

**Конференция «ГРАФФИТИ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**, организованная в рамках Праздника города.

**Время и место происшествия:** 3 июня 2013, Зал заседаний Совета города Кракова, пл. Всех Святых 3-4, Краков.

Конференцию открыл проф. Веслав Старович – председатель Группы по противодействию незаконному граффити на территории Городской гмины Краков. Он приветствовал докладчиков и гостей, начертил проблематику встречи и обратился к опытам Кракова в данной области.

Первая часть конференции была посвящена эффективным юридическим и техническим решениям, применяемым в борьбе с незаконным граффити. Среди докладчиков были представители некоторых городов-побратимов Кракова: Флоренции, Рочестер, Тронхейм и Вильнюса, а также ведущий конференцию проф. Веслав Старович.

Проф. Веслав Старович в своей презентации посвященной опытам Кракова в вышеупомянутой области обратил внимание на факт, что главной проблемой осложняющей борьбу с незаконным граффити является недостаток юридических инструментов, позволяющих приводить частных владельцев в удаление этого рода картин из принадлежащих им зданий – «Закон о сохранении чистоты и порядка в гминах» не накладывает на них таких обязанностей. Вторым из проблематических вопросов указанных проф. Старовичем являются споры и не до конца понятные уставы касающиеся защиты облика, препятствующие использованию мониторинга в борьбе с незаконным граффити. Обсуждая осуществляемую в Кракове деятельность намеренную на борьбу с незаконным граффити, проф. Старович назвал зато, между прочим:

- 1) функционирование Группы по противодействию незаконному граффити на территории Городской гмины Краков, в которой действуют представители, между прочим, заведующих городскими недвижимостями, Муниципальной полиции города Кракова, Полиции, Тюремной службы, Муниципальных услуг по уборке, Департамента культуры и национального наследия Мэрии города Кракова, Департамента социальных дел Мэрии города Кракова, Департамента информации, туризма и продвижения города Мэрии города Кракова, а также Общественного комитета по восстановлению достопримечательностей Кракова;
- 2) разработка общественной организацией Интеркультурные «Стратегии предотвращения и отзыва на происшествия расистского и ксенофобического характера в публичном пространстве города» – в том числе также и связанные с незаконным граффити;
- 3) посвящение Дня Открытых Дверей Мэрии в текущем году проблематике присутствия граффити в публичном пространстве города;
- 4) выпуск в средствах городского транспорта (автобусное телевидение «BUS TV») информационно-воспитательных тематических спотов посвященных проблеме незаконного граффити;
- 5) сотрудничество правительства города с Председателями Советов кварталов города Кракова в области противодействия незаконному граффити;
- 6) воспитательная деятельность в школах;
- 7) создание доступным публичного пространства для художественного (законного) граффити;

- 8) сотрудничество с тюремной службой в области удаления граффити лицами находящимися в учреждениях исполнения уголовных наказаний;
- 9) создание Муниципальной полицией города Кракова компьютерной базы граффити и интерактивной базы граффити.

Следующий из докладчиков, г-н Джеорджо Моретти, представитель города Флоренции, рассказал о деятельности фонда «Анджели де Белло», сосредоточивающего примерно 1,5 тысяч волонтеров, занимающихся, между прочим, борьбой с незаконным граффити и его удалением. Добровольцы сотрудничающие с вышеупомянутой организацией заботятся также о порядке и сохранении городской зелени. Фонд осуществляет судебную помощь волонтерам, обеспечивает им также полномочие для осуществления деятельности, не только в исторических местах, но также на частных территориях (получение согласия частных владельцев на осуществление деятельности). Он пользуется поддержкой органов ЮНЕСКО, занимающихся защитой культурного наследия, увлекает своими действиями туристов, студентов и заключенных, а также ведет широкого масштаба информационные кампании и воспитательную деятельность по сохранению городского пространства Флоренции.

Город Рочестер представлялся во время конференции г-ном Шоном Данвуди, художником граффити. В своей речи он подчеркивал потребность оценивать граффити как вид искусства. Он постулировал также заметно отделять граффити от вандализма, обращая внимание на факт, что подразделение на «плохое» и «хорошее» является неаккуратным. Г-н Данвуди рассказал также о методах борьбы с незаконным граффити применяемых в городе Рочестер, между прочим о воспитательных действиях направленных на молодежь, подчеркивающих уважение к чужой собственности и отрицающих все акты вандализма, а также о инициативах подчеркивающих художественный масштаб граффити. Обсуждая последнее, он указал пример проектов типа «wall therapy» – предполагающих сотрудничество художников граффити с публичным и частным секторами, интеграцию художников в рамках местного общества и сотрудничество с художниками из других стран, а также выделение отдельных мест предназначенных для стрит-арта.

Представительница города Тронхейм, г-жа Ульрика Валлин, в начале своей речи передала информацию о размере средств предназначаемых городом на проекты связанные с противодействием вандализму – они составляют ок. 1,25 % городского бюджета. Г-жа Валлин подчеркнула, что в Тронхейм к проблеме незаконного граффити местное управление относится очень серьезно, а предпринимаемая им деятельность по противодействию этому виду вандализма приносит измеримые результаты. К данной деятельности относятся, между прочим: эффективное сотрудничество с полицией, ведущей базу незаконного граффити, высокие штрафы для вандалов, воспитательные кампании в школах, а также быстрое закрашивание сделанных незаконным образом надписей и применение специальных средств, охраняющих поверхность от их образования.

Докладчица из Тронхейм отнеслась также к опыту Берген – города, стремящегося к тому, чтобы стать лидером в борьбе с незаконным граффити. Его стратегия действий в данной области сосредоточивается на экспонировании возможностей, которые несет с собой стрит-арт – возможностей высказывать себя как художника. Берген стремится к увеличению видимости художественного граффити в публичном пространстве – старается о выделение соответственного количества мест, в которых художники

граффити могут создавать свои произведения, о назначение международной организации объединяющей художников из этой именно области, популяризирует фестивали посвященные стрит-арту (напр. Фестиваль городской экспрессии), а также заботится о повышении уровня знаний в области граффити среди сотрудников городских служб и местного управления. Другое интересное решение, популяризируемое правительством Берген – гарантировать частным владельцам жилых домов право стараться, чтобы граффити могли остаться на стенах здания.

Последней докладчицей, выступавшей в рамках первой части конференции, была г-жа Эгле Даугелиате. Она рассказывала о том, как с незаконным граффити борется Вильнюс. Она отметила, что в 2012 году правительство города предназначило на данную цель более 86-ти тысяч евро. Она объяснила также, что к компетенциям вильнюсского совета города относятся, между прочим, лицензирование создания граффити, удаление незаконного граффити и посредничество с художниками граффити, а обязанность очищать здания из незаконных надписей принадлежит также владельцам и заведующим. Среди применяемых правительством Вильнюса решений, намеренных на борьбу и противодействие возниканию незаконного граффити, г-жа Даугелиате назвала: указание законных мест для создания граффити (в настоящее время 15 таких мест, в том числе 6, в которых можно создавать стрит-арт без обязанности обладать лицензией), сотрудничество с полицией, выдача официальных запретов писать на стенах, надзор над заведующими и пользователями зданий, воспитательные кампании, деятельность по закрашиванию незаконных надписей при участии общественных организаций, студентов, частных фирм и спонсоров, а также организация происшествий популяризирующих искусство граффити.

II-ая часть конференции была посвящена искусству граффити и тому, как эффективно делать доступным для художников граффити пространство, в котором они смогут создавать свои произведения. Среди дискуссионных этой части находились представители: Москвы, Санкт-Петербурга, Тбилиси, Вены и Кракова.

Юрий Марычев, представитель Москвы, указал столицу России как город чрезвычайно открытый на этот вид показывания эмоций. Он объяснил, что Москва рядом с борьбой со всеми актами вандализма, подчеркивает установление сотрудничества с художниками граффити и поддержку местным правительством проектов связанных со стрит-артом. В рамках вышеупомянутого сотрудничества, московское местное правительство, архитектурный комитет, а также владельцы зданий лицензируют художников в области создания граффити. Они обеспечивают им также возможность получать городские субсидии, а также устанавливать контакты с фирмами (потенциальными спонсорами), средствами массовой информации и девелоперами, обеспечивающими техническое оборудование для создания граффити. В Москве, в рамках происшествий посвященных искусству граффити, создаются также монументальные живописи, являющиеся репродукциями произведений известных художников и иллюстраторов русских сказок. В столице России создается также Городской центр граффити – являющийся местом исследований и создания граффити, а также исполняющий функцию воспитательного центра.

Алексей Савин, представитель Санкт-Петербурга, показал фильм представляющий творческий процесс местных художников граффити.

Следующий из докладчиков, представитель Тбилиси, г-н Давид Алексидзе, в начале своей речи отметил, что незаконное граффити в Грузии является относительно новой проблемой, так как само искусство граффити представляет собой новое явление в этой стране. У него часто политический или религиозный характер, оно является также элементом уличных разборок банд или хулиганских групп. С другой стороны, искусство граффити в Грузии нередко служит также изменению облика городов, является видом выхода искусства вне стены галерей и музеев.

Франц Крацер, представитель Вены, во время своей речи представил программу «Wienerwand». В ее рамках, между прочим, делается доступной поверхность для представления и создания стрит-арта – в настоящее время в Вене функционирует 13 таких мест, совместной поверхностью более 4 тысяч кв. м, назначенных специальными таблицами с изображением голубя. Подготавливаются также информационные фолдеры, пропагандирующие этот вид творческой экспрессии, существует веб-сайт посвященный законному граффити, организуются также большие тематические происшествия, поддерживаемые местным правительством.

Представительница Кракова – г-жа Уршула Твардзик из краковского Квартала VIII – рассказала о конкурсе на проект и создание законного граффити «Восьмерка в распылителе», обращенному к краковской молодежи. Она представила репортаж из I-ого конкурса, проведенного в сотрудничестве с Муниципальной полицией города Кракова, Ассоциацией «Семаха», Домом культуры Подгуже и Администрацией муниципальных зданий.

Суммируя представленные во время конференции опыты городов-побратимов Кракова в борьбе с незаконным граффити, проф. Веслав Старович сформулировал несколько существенных из краковской точки зрения выводов:

- Стоит серьезно относиться к стрит-арту и его художественному потенциалу. Краков все еще находится в начале этой дороги, хотя инициативы по представлению искусства в публичном пространстве нам не чужие.
- Что касается финансовых вопросов, стоит рассмотреть примеры других городов, привлекающих к борьбе с незаконным граффити и другими актами вандализма публичные и частные средства в значительных размерах.
- Следует обдумать вопрос касающийся перемещения на Краков идеи увлечения этой деятельностью волонтеров.
- Стоит подумать о популяризации идеи «положительных действий», таких как предназначение больших пространств для создания законного граффити, при участии и поддержке местных правительств, художников граффити, спонсоров и местного общества.
- Необходимо назначить четкие границы, разделить стрит-арт и вандализм.
- Следует принять во внимание потребность провести общественные действия широкого масштаба, воспитательную деятельность направленную на молодежь.
- Необходимым будет рассмотреть принятие более ограничительных законов в области борьбы с незаконным граффити.