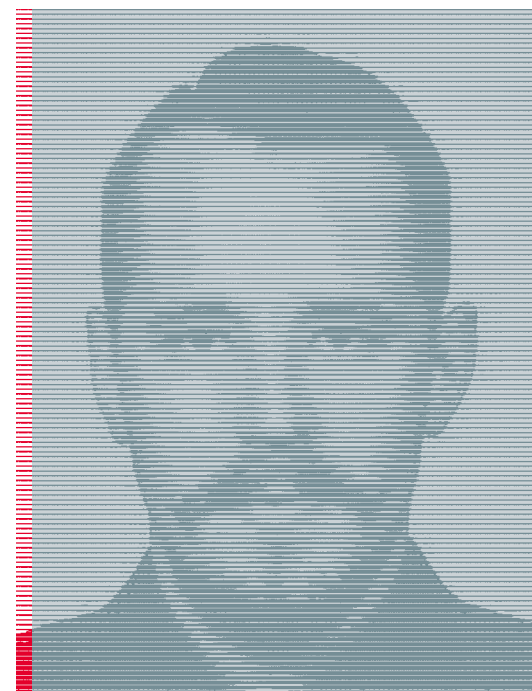




Stypendia Twórcze Miasta Krakowa 2017

MACIEJ KOCZUR (ur. 1989) – dyrygent; absolwent Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej oraz doktorant w Katedrze Dyrygentury Akademii Muzycznej w Krakowie. Laureat wielu nagród i wyróżnień – otrzymał m.in. pierwszą nagrodę VI Międzynarodowego Konkursu Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku (2016); „Małe Berło” Fundacji Kultury Polskiej (2014); I miejsce *summa cum laude* w kategorii orkiestr smyczkowych i symfonicznych na międzynarodowym konkursie „59. European Music for Young People” w Neerpelt w Belgii (2011); Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego międzynarodowego konkursu „32. Bydgoskie Impresje Muzyczne”. Jako dyrygent zespołu wokalnego „Oktoфонia” został finalistą, nagrodzonym srebrnym dyplomem, Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat 47”; jest również zdobywcą I miejsca na XIII Myślenickim Festiwalu Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki”, oraz laureatem „Złotej Struny” na XVI Małopolskim Konkursie Chórów „O Złotą Strunę” w Niepołomicach.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na przygotowanie autorskich interpretacji dwunastu utworów symfonicznych na X Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach.



WIKTOR MODRZEJEWSKI (ur. 1993) – skrzypek; student IV roku Uniwersytetu Muzyki i Sztuk Performatywnych w Gruzji (w klasie skrzypiec prof. Vesny Stankovic-Moffatt). Laureat licznych konkursów skrzypcowych, zdobył m.in.: I miejsce i złoty medal „Gold beim Martha Debelli Stipendienwettbewerb 2016” (Austria); I miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu Skrzypcowym w Kielcach (2010). W 2015 r. zakwalifikował się do prestiżowej orkiestry Verbier Orchestra Festival w Szwajcarii – od 2016 r. jest jej ambasadorem. Współpracował ze światowej sławy dyrygentami, takimi jak: Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Muti, Charles Dutoit, Zubin Mehta. Otrzymał liczne stypendia, m.in.: austriackiej fundacji Karl Seitz Stiftung (2016), Stypendium Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso (2015 i 2006). W 2010 r. został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” oraz otrzymał Nagrodę Stuart Holland Memorial Award podczas „Morningside Music Bridge” w Calgary (Kanada).

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na udział w międzynarodowych kursach, lekcjach mistrzowskich, akademiach orkiestrowych oraz konkursach skrzypcowych.



STANISŁAW RZEPIELA (ur. 1993) – kompozytor, dyrygent, aranżer, multiinstrumentalista, aktor; student Akademii Muzycznej w Krakowie (V rok kompozycji w klasie dr. hab. Macieja Jabłońskiego oraz II rok dyrygentury w klasie prof. dr. hab. Rafała Jacka Delekty). Laureat drugiej nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Patri Patriae”. Autor muzyki autonomicznej oraz teatralnej i filmowej; jego kompozycje wielokrotnie były prezentowane w trakcie imprez artystycznych w Polsce i za granicą, m.in. na 27. Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Krakowskich, Nocy Cracovia Sacra (2014, 2015 i 2016), Krakowskiej Nocy Teatrów (2014), Festival du Film d’Animation de Paris (2016). Od 2006 r. związany z Teatrem Loch Camelot.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na skomponowanie utworu pt. „Hymn do Demeter”.



BARBARA NAWROCKA (ur. 1986) – architektka, absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej

DOMINIKA WILCZYŃSKA (ur. 1988) – architektka, scenografka; absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej i Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

Stypendystki rozpoczęły współpracę w 2012 r., realizując wiele przedsięwzięć łączących architekturę, sztukę i działania społeczne. Zrealizowały m.in. projekt „tu-mieszkam” (wspólnie z Fundacją Instytut Architektury i Muzeum Narodowym w Krakowie, 2012) oraz serię filmów poklatkowych o polskiej transformacji w ramach wystawy „Wreszcie we własnym domu. Dom polski w transformacji” na festiwalu „Warszawa w budowie” (wspólnie z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Warszawy i Fundacją Instytut Architektury, 2016). Autorki instalacji artystycznych oraz aranżacji przestrzeni wystawienniczych, realizowanych m.in. dla krakowskiego Bunkra Sztuki. W 2013 r. z Urzędem Miasta Krakowa współtworzyły program „Forum rehabilitacji” dla krakowskich osiedli Ugorek i Olsza II; autorki projektów i realizacji przebudowy domów kultury (m.in. Integracyjny Klub Kultury Olsza Śródmiejskiego Ośrodka Kultury w Krakowie).

Jako zespół zdobyły wiele nagród i wyróżnień, m.in. I nagrodę na Biennale Architektury Bio50 „Designing Everyday Life” (Lublana, Słowenia, 2014), wyróżnienie w konkursie na Muzeum Kapitalizmu (Oakland, California, 2015) oraz główną nagrodę jury *ex aequo* i nagrodę publiczności w Międzynarodowym Konkursie FUTUWAWA „Patrz na plac” (Warszawa, 2016).

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planują przeznaczyć na realizację projektu „Kontinuum”, podejmującego temat modernizacji krakowskich domów kultury.



NATALIA JAMRÓZ (ur. 1990) – rzeźbiarka, rysownicza, malarka. Absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Praca dyplomowa, zrealizowana w pracowni prof. Józefa Murzyna, prezentowana była na wystawie „Najlepsze dyplomy ASP” w Pałacu Sztuki w Krakowie oraz wzięła udział w Ogólnopolskiej Wystawie Najlepszych Dyplomów ASP 2016, w której została wyróżniona Nagrodą Marszałka Województwa Pomorskiego. Jej prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Dwukrotnie nagrodzona Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia artystyczne (2015/2016 i 2014/2015), oraz Stypendium Sapere Auso (2015/2016).

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na realizację projektu „Papiernia”.



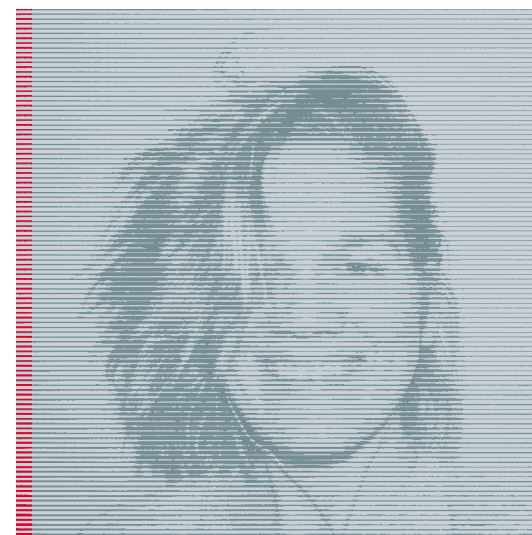
JUSTYNA SMOLEŃ (ur. 1988) – malarka. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracę dyplomową zrealizowała w pracowni prof. Leszka Misiaka, a aneksy do niej (rysunkowy i fotograficzny) w pracowni dr. hab. Piotra Korzeniowskiego i dr hab. prof. ASP Agaty Pankiewicz. Jej prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Laureatka m.in. Grand Prix X Międzynarodowego Festiwalu Zdarzenia im. Józefa Szajny (Tczew, 2009), Grand Prix Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża krew” (Wrocław, 2014). W 2015 r. wyróżniona Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie sztuk wizualnych.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na realizację projektu „Przestrzeń obrazu – kadrowanie bezkresu”.



MARIANNA SEROCKA (ur. 1988) – malarka, autorka komiksów, m.in. *Disco Cry* (2016), rysownicza magazynu „VICE Polska”. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Prace prezentowała na wystawach „Zespół pieśni i tańca” oraz „Das ist Wiksa” w galerii Henryk w Krakowie. Brała udział w festiwalach komiksowych: Festival International de la Bande Dessinée d’Angoulême (Francja), Stockholm Art Book Fair (Szwecja), Women’s International Comic Art Festival (Belgia), Koma (Czechy).

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na rozwój nowych projektów, w tym na przygotowanie powieści graficznej.



PAULINA KONDRAK (ur. 1994) – aktorka; studentka IV roku Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Zagrała m.in. rolę Lizy w spektaklu „Nie całkiem wesoła historia” w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie (reż. Józef Opalski), oraz rolę Maryny, Andromachy i Lii w „Tryptyku «Wędrowanie»” w Teatrze STU (reż. Krzysztof Jasiński). Występowała w etiudach studenckich oraz brała udział w licznych warsztatach filmowych m.in. Plenerach Film Spring Open (2015 i 2016).

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na doskonalenie swoich kompetencji muzycznych.



WERONIKA ŁUKASZEWSKA (ur. 1993) – aktorka; studentka III roku Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Studia łączy z aktywnym zdobywaniem doświadczeń zawodowych, m.in. w 2017 r. wzięła udział w performatywnym czytaniu *Domu kobiet* Zofii Nałkowskiej w Teatrze Nowym w Poznaniu (reż. Karolina Szczypek), oraz w czytaniu esejów Dubravki Ugrešić, *Kultura kłamstwa* w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu (reż. Klaudia Hartung-Wójciak). W 2016 r. wystąpiła w instalacji teatralnej „Kartoteka rozrzucona 2.016” (premiera: 9 października 2016 r. na Festiwalu Twórczości Tadeusza Różewicza we Wrocławiu). Użycza głosu postaciom z filmów i seriali muzycznych oraz gier komputerowych – z działalności dubbingowej znana jest także najmłodszemu widzom: jej głos można usłyszeć w wielu filmach kinowych i popularnych telewizyjnych serialach animowanych dla dzieci.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na realizację projektu „Laura Palmer True Story”.



PATRYCJA KOWAŃSKA (ur. 1991) – dramaturg, autorka tekstów, współzałożycielka kolektywu artystycznego dotcompany. Studiowała komparatystykę na Wydziale Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studentka IV roku reżyserii w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Jako dramaturg debiutowała w 2014 r. spektaklem „Dyplom z kosmosu” (PWST w Krakowie). Wyróżniona na Forum Młodej Reżyserii za pracę reżyserską „Mewa. Pięć sekund z Czechowa” (2015). Autorka adaptacji i dramaturgii do spektaklu „Na dnie” w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu (reż. P. Świątek, premiera 22 kwietnia 2017).

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na utwór literacki z elementami dramatycznymi, pt. „Wysypisko. O byciu bezdomnym”.



fol. Maciej Stobierski

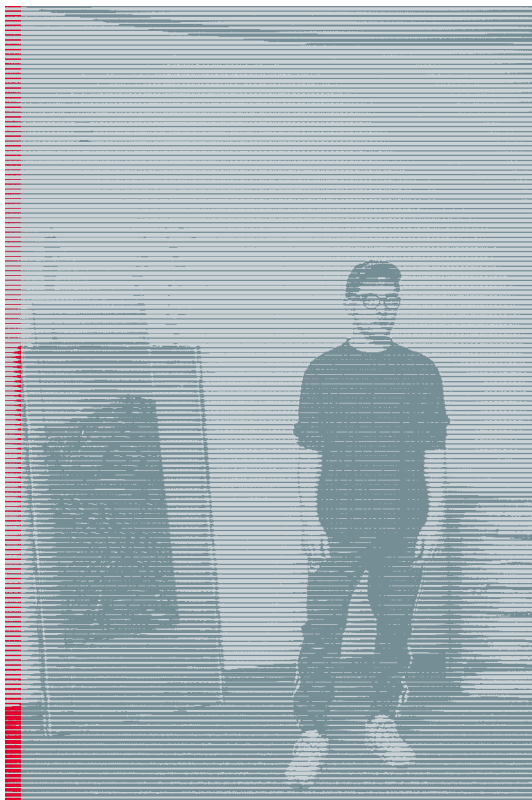
SONIA KĄDZIOŁKA (ur. 1990) – kuratorka, historyczka sztuki. Ukończyła studia magisterskie z historii sztuki w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego; studentka II roku studiów magisterskich z filologii polskiej na Wydziale Polonistyki macierzystej uczelni. Od 2015 r. pracuje w Galerii Starmach. Kuratorka wystaw, m.in. „Henryk Stażewski”, „Machina. Message bizarre”, „Jerzy Kałucki. Konteksty i przebiegi”; współorganizatorka wystaw: „Rok 1948”, „Edward Krasiński i Mirostaw Bałka. Interwencja”, „Magdalena Abakanowicz. Abakany”, „Resonable Doubt”, „Rzeczowy świadek”. Publikowała m.in. w czasopismach: „Dekada Literacka”, „Magazyn Sztuki”, „ArtPAPIER”, „Contemporary Lynx”. Dwukrotna stypendystka Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego (2012 i 2015); zdobyła Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej w konkursie na recenzję Międzynarodowego Triennale Grafiki (2012). Laureatka Ogólnopolskiej Olimpiady Artystycznej (2009), nagrodzona Stypendium Ministra oraz Nagrodą Prezydenta Miasta Łodzi za osiągnięcia naukowe. W 2015 r. wygłosiła referat „Sztuka włókna. Tkanina artystyczna i przemysłowa po 1945 roku” w ramach konferencji naukowej „Odłot. Nowe tematy historii sztuki”.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na organizację wystawy „Tkanina przemysłowa 1945–1990”.



ALEKSANDER CELUSTA (ur. 1992) – kulturoznawca, kurator wystaw. Studiował kulturoznawstwo na Wydziale Humanistycznym AGH. Od 2015 r. wraz z Mateuszem Piegzą prowadzi galerię Henryk, w której promuje twórców rozpoczynających karierę, współpracuje z artystami z Polski i zagranicy, organizuje warsztaty, prowadzi działalność wydawniczą – w 2016 r. m.in. zorganizował kilkanaście wystaw młodych autorów: Martyny Kielesińskiej, Adriana Kolerskiego, Artura Blusiewicza, Marianny Serockiej, Michała Soi, Emilii Kiny, Filipa Rybkowskiego, Michała Sroki. Autor projektu „Aufbau” (opieka merytoryczna i kuratorska), efemerycznego tworu, zakładającego działania o charakterze site-specific, który funkcjonował w przestrzeniach hotelu Cracovia („Work in Progress”, 2016). Równolegle pracuje w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka.

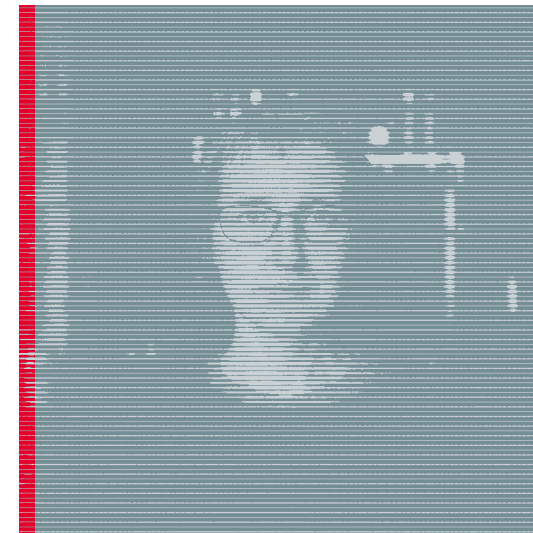
Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na organizację debiutanckiej wystawy Katarzyny Szymkiewicz oraz skatalogowanie i archiwizację zbiorów galerii Henryk.



fol. Paweł Dudziak

DOMINIKA ŁAPKA (ur. 1983) – reżyserka i scenarzystka; absolwentka scenopisarstwa na Wydziale Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, a także Programu Scenariuszowego Script i Programu Fabularnego Studio Prób w Szkole Wajdy. Ukończyła studia magisterskie z zakresu filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz ZAIKS. Debiut reżyserski („Lila”) zrealizowała w ramach programu „30 minut”. Film był wielokrotnie nagradzany, m.in. w 2016 r. otrzymał nagrodę „Złote Grono” na Lubuskim Lecie Filmowym w Łagowie, Nagrodę im. A. Dołaty dla najlepszego debiutu filmowego w Ann Arbor (USA), nagrodę „Outstanding Selection” na Kaohsiung Film Festival (Tajwan), był też prezentowany na 44. Huesca International Film Festival i 37. Durban International Film Festival.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na realizację filmu dokumentalnego „Dad You Never Had” (na który otrzymała także wsparcie Studia Munka w ramach Programu „Pierwszy dokument”).



PIOTR URBANIEC (ur. 1992) – absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; zajmuje się m.in. wideo, interwencjami artystycznymi, pracami site-specific, działaniami performatywnymi. Pracę magisterską, pt. „Echo”, obronił w pracowni Działań Przestrzennych (promotor: prof. Mirosław Bałka), pracę licencjacką – w Pracowni Transmediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (promotor: dr hab. Bogdan Adamescu). Prace prezentował na licznych wystawach zbiorowych i pokazach filmowych. Zdobywca I miejsca w konkursie „Artystyczna Podróż Hestii” (wygrana: rezydencja w Residency Unlimited w Nowym Jorku, 2016). Laureat głównej nagrody Festiwalu Sztuki Wideo „In Out” 2016 (Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku); zdobywca Grand Prix w Konkursie „Młode Wilki” 2014 (Akademia Sztuki w Szczecinie).

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na realizację projektu wideo pt. „Efemeryczne działania performatywne w tradycji sztuki ziemi”, obejmującego m.in. teren krakowskiego Zakrzówka.



KATARZYNA ŚWIERAD (ur. 1988) – konserwatorka dzieł sztuki; ukończyła studia magisterskie z zakresu konserwacji i restauracji dzieł sztuki na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, oraz studia podyplomowe na Wydziale Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego z zakresu nowych technik analitycznych dla konserwacji obiektów zabytkowych. Odbyla liczne staże, m.in. w Österreichische Galerie Belvedere (Wiedeń) i Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK (Kraków). Doświadczenie zdobywała przy renowacji obiektów zabytkowych w Polsce i za granicą, m.in. prace ratunkowe przy malowidłach ściennych w kościele św. św. Piotra i Pawła we Lwowie oraz konserwacja i restauracja malowideł barokowych w katedrze na Wawelu). Głównym obszarem jej zainteresowań zawodowych jest konserwacja sztuki nowoczesnej i współczesnej.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na rozwój zawodowy, wykorzystując doświadczenia zdobyte w trakcie stażu w Museum of Modern Art (MoMA) w Nowym Jorku.



Wnioski o przyznanie Stypendium rozpatruje Komisja ds. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa, złożona z wybitnych krakowskich przedstawicieli środowisk twórczych oraz menedżerów kultury.

W ROKU 2017 WNIOSKI ROZPATRYWAŁA KOMISJA W SKŁADZIE:

PRZEWODNICZĄCY:

Andrzej Kulig – Zastępca Prezydenta ds. Polityki Społecznej, Kultury i Promocji Miasta

WICEPRZEWODNICZĄCA:

Małgorzata Jantos – Przewodnicząca Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa

CZŁONKOWIE:

Katarzyna Olesiak – Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Piotr Lelek – Przedstawiciel środowiska fotografików

Krzysztof Nitsch – Przedstawiciel środowiska rzeźbiarzy

Bohdan Lisowski – Przedstawiciel środowiska architektów

Stanisław Tabisz – Przedstawiciel środowiska plastyków

Tomasz Dettloff – Przedstawiciel środowiska filmowców

Marcel Chyrzyński – Przedstawiciel środowiska kompozytorskiego

Barbara Świątek-Żelazna – Przedstawicielka środowiska muzycznego

Joanna Krupińska-Trzebiatowska – Przedstawicielka środowiska literackiego

Michał Zabłocki – Przedstawiciel środowiska literackiego

Bolesław Brzozowski – Przedstawiciel środowiska aktorskiego

Romana Maciuk-Agnel – Przedstawicielka środowiska tancerzy

Jan Poprawa – Przedstawiciel środowiska twórczego i artystycznego

Jan Fejkiel – Przedstawiciel środowiska artystycznego

Mariusz Szymański – Przedstawiciel środowiska menedżerów

Krzysztof Gierat – Dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego

Genowefa Zań-Ograbek – Przedstawicielka środowiska konserwatorów zabytków

W roku 1994 Rada Miasta Krakowa ustanowiła Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Stypendia przyznawane są szczególnie utalentowanym artystom, twórcom oraz menedżerom kultury, którzy działają w Krakowie i nie przekroczyli trzydziestego lub – w przypadku stypendystów w dziedzinie filmu oraz w dziedzinie architektury – trzydziestego piątego roku życia.

W latach 1994–2017 przyznano 366 Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa.

Stypendium przyznawane jest w następujących dziedzinach:

- muzyka,
- sztuki sceniczne,
- sztuki wizualne,
- film,
- literatura,
- zarządzanie kulturą oraz organizacja i produkcja przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych,
- intermedia, projekty interdyscyplinarne i z wykorzystaniem nowych technologii,
- opieka nad zabytkami.

Stypendia Twórcze Miasta Krakowa przyznaje Prezydent Miasta Krakowa na podstawie propozycji przedstawionych przez Komisję ds. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa.



URZĄD MIASTA KRAKOWA

Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego

pl. Wszystkich Świętych 11, 31-004 Kraków

tel. 12 616 19 22, fax 12 616 19 23

kd.umk@um.krakow.pl

www.krakow.pl

