

Komedia dell'arte. Tradycja – odczytania – przekształcenia

IV Krakowskie Spotkania Italianistyczne

2.03.2018

Uniwersytet Pedagogiczny im. K. E.N. w Krakowie

ul. Podchorążych 2

9:15-9:30 Rejestracja uczestników, sala 467, IV p.

9:30-10:45 Inauguracja konferencji, sala 467, IV p.

Wykład inauguracyjny: Monika Surma-Gawłowska (Uniwersytet Jagielloński): *Pamięć i tekst w komedii dell'arte*

10:45-11:00 Przerwa kawowa, III p.

11:15-12:45 SESJA I, SALA 344, III p.

11:15-11:45 Agata Białecka (Uniwersytet Łódzki): *W jaki sposób musical improwizowany wykorzystuje tradycję komedii dell'arte?*

11:45-12:15 Nadzieja Bąkowska (Uniwersytet Warszawski): *Maska czy gęba? Operetka Witolda Gombrowicza w kontekście komedii dell'arte*

12:15-12:45 Katarzyna Woźniak (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie): *Performatywność archiwum*

12:45-13:30 Przerwa obiadowa, III p.

13:30-15:00 II SESJA, SALA 344, III p.

13:30-14:00 Anna Krawczyk (Uniwersytet Śląski): *Ślady włoskiej komedii ludowej (komedii dell'arte) w Hiszpanii*

14:00-14:30 Elżbieta Pawłowska (Uniwersytet Jagielloński): *Między wielką komedią a komedią dell'arte. Teatr Moliera*

14:30-15:00 Marzena Radomska (Uniwersytet Warszawski): *Pierwszy Scaramuccia*

15:00-15:15 Przerwa kawowa

15:15-16:45 III SESJA, SALA 344, III p.

15:15-15:45 Joanna Wrona (Uniwersytet Śląski): *Życie jest komedią dell'arte – analiza konceptualnej metafory komedii dell'arte na przykładach z języka polskiego i włoskiego*

15:45-16:15 Paulina Kwaśniewska-Urban (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie): *Lazzi komedii dell'arte w przekładzie na język polski*

16:15-16:45 Jagoda Siwińska (Uniwersytet Jagielloński): *„Paryski okres” w twórczości Carla Goldoniego*