



SERWIS INFORMACYJNY

Biuro Prasowe Wydział Informacji, Turystyki i Promocji

tel.12 61 61 709, fax.12 61 61 711, e-mail: bi@um.krakow.pl

2013(91)

poniedziałek, 13 maja 2013 r.

Z MAGISTRATU

WOLNOŚĆ SŁOWA W KRAKOWIE

Blisko 200 gości z 50 krajów m.in. ze Stanów Zjednoczonych, Kanady, a także z Syrii, Filipin, Indii, Erytrei, Wybrzeża Kości Słoniowej, Meksyku, Bahrajnu, Chin czy Sri Lanki weźmie udział w rozpoczynającej się jutro (14 maja, wtorek) w Krakowie konferencji *Writing Freedom | Pisząc wolność*. To nadzwyczajna międzynarodowa konferencja ICORN i PEN International WiPC – najważniejszych międzynarodowych instytucji skupiających pisarzy całego świata i promujących prawa człowieka.

„To najważniejsze wydarzenie tego typu na świecie. Jesteśmy dumni, że właśnie w Krakowie odbywa się rozmowa o prawach człowieka i o jednej z najważniejszych i zarazem najtrudniejszych wolności: wolności pisania, tworzenia, wolności słowa, sytuacji prześladowanych pisarzy, a także znaczeniu młodych demokracji dla promowania praw człowieka we współczesnym świecie” – mówi Magdalena Sroka, Zastępca Prezydenta Krakowa ds. kultury i promocji miasta.

W obradach wezmą udział przedstawiciele najważniejszych instytucji świata zajmujących się ochroną wypowiedzi i słowa w sumie blisko 200 ekspertów, a także pisarze, poeci, dziennikarze, blogerzy, którzy ze względu na swoją twórczość musieli opuścić ojczyznę, wśród nich m.in. Emin Milli (Azerbejdżan), Kareem Amer (Egipt), Zinab El-Rhazoui (Moroko), Haile Bizen Abraha (Erytrea), Dessale Berekhet (Erytrea), Hika Fekede Dugassa (Etiopia).

14 maja (wtorek) o godz. 18:30, wykład inauguracyjny - *Wolna wypowiedź w zatłoczonym świecie* wygłosi Timothy Garton Ash, profesor Uniwersytetu w Oksfordzie. Wstęp na wydarzenie, które odbędzie się w Collegium Novum (ul. Gołębia 24) jest wolny, ostatnie bezpłatne wejściówki można odbierać w punkcie sieci informacji miejskiej InfoKraków w CORT (ul. Powiśle 11).

W programie konferencji przewidziano m.in. warsztaty z problematyki bezpieczeństwa w Internecie oraz wykorzystania mediów społecznościowych do

mobilizowania energii społecznej. O skutkach Arabskiej Wiosny dla wolności wypowiedzi w krajach Północnej Afryki rozmawiać będą Mansur Rajiha (Jemen), Fareed Ramadan (Bajhran) i Kareem Amer (Egipt). Ten ostatni był pierwszym blogerem, którego skazano na karę więzienia za krytykę rządu Hosniego Mubaraka. Po zwolnieniu z więzienia Kareem Amer spędził rok w Willi Decjusza, jako drugi z kolei twórca goszczony w ramach programu ICORN w Krakowie.

Jednym z największych wyzwań, jakie stawiają przed sobą organizatorzy konferencji, jest wypracowanie modelu promocji autorów tworzących z narażeniem życia, choć często nieznanymi szerokiej publiczności. Tematyką tłumaczeń i praktyk wydawniczych zajmować się będą tacy eksperci, jak Anders Heger (Norwegia), Amanda Hopkinson (Wielka Brytania) Eva Karadi (Węgry) czy Philippe Olle-Laprune (Meksyk). Uczestnicy konferencji zapoznają się z raportami na temat sytuacji pisarzy krajów byłego Związku Radzieckiego, które przedstawią Oksana Czeliszewa (Czeczenia) i Aleksieja Simonowa (Rosyjski PEN).

Wśród gości *Writing Freedom|Pisząc Wolność* konferencji znajdują się m.in. John Ralston Saul – kanadyjski pisarz i eseista, prezydent PEN International, Marian Botsford Fraser – przewodnicząca Komisji ds. Więzionych Pisarzy PEN International, kanadyjska pisarka i publicystka, William Echikson – szef polityki wolności wypowiedzi i PR w firmie Google, Sonali Samarasinghe – pisarka, dziennikarka i prawniczka pochodząca ze Sri-Lanki, pierwsza kobieta w swoim kraju, która stworzyła i prowadziła dziennik o krajowym zasięgu.

Koordynatorzy z blisko 50 miast skupionych w ICORN będą również rozmawiać o strategicznym rozszerzaniu sieci także na inne miasta Europy Środkowo-Wschodniej. Tematyce Europy Środkowo-Wschodniej będzie poświęcony panel dyskusyjny z udziałem m.in. Mykoli Riabchuka (Ukraina), Lwa Rubinsteina (Rosja), Leonidasa Donskisa (Litwa), Basila Kerskiego (Niemcy) oraz Adama Pomorskiego i Anny Nasiłowskiej z Polskiego PEN Clubu, organizatora dyskusji. O polskich doświadczeniach ochrony życia i ponadkulturowej solidarności będzie także mówił Władysław Bartoszewski. Wykład *Żegota – model walki o prawa człowieka* rozpocznie się o godz. 17:15 w czwartek (16 maja) w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (ul. Marii Konopnickiej 26). Wstęp na wykład jest wolny, ostatnie bezpłatne wejściówki można odbierać w punkcie sieci informacji miejskiej InfoKraków w CORT (ul. Powiśle 11).

Konferencja to nie tylko wykłady, warsztaty i dyskusje. W środę (15 maja) w klubie Alchemia zaplanowano slam poetycki Xpress Freedom!, podczas którego spotkają się poeci i muzycy, m.in. Chenjerai Hove (Zimbabwe), Basem al-Nabriss (Palestyna), Easterine Kire (Nagaland), Sjón (Islandia), Manal al-Sheikh (Irak) oraz zespół High Definition z udziałem Pianohooligana.

Większość wydarzeń konferencji zaplanowano w Muzeum Sztuki i Techniki

Japońskiej *Manggha* oraz W Willi Decjusza – miejscu szczególnie oddanemu problematyce praw człowieka. Konferencja odbywa się w ramach programu *Reading Małopolska* finansowanego ze środków Unii Europejskiej, mającego na celu promocję Małopolski jako regionu literackiego, w którym literatura łączy się niepodzielnie z problematyką praw człowieka. Program konferencji powstał we współpracy merytorycznej PEN International, Polskiego PEN, PEN WipC, ICORN, Krakowskiego Biura Festiwalowego oraz Stowarzyszenia Willa Decjusza.

Krakowianie i goście odwiedzający nasze miasto mogą wziąć udział w konferencji – jest to możliwe po uprzedniej rejestracji na portalu www.readingmalopolska.pl. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

SZYKUJ SIĘ! NADCHODZI MIESIĄC FOTOGRAFII

Rusza kolejna edycja Miesiąca Fotografii w Krakowie, największego festiwalu fotograficznego w Polsce. Tegoroczny festiwal rozpocznie się w najbliższy czwartek (16 maja) i potrwa do 16 czerwca. W programie znajdzie się kilkadziesiąt wystaw i wydarzeń rozmieszczonych w różnych częściach Krakowa.

Hasło tegorocznej edycji Miesiąca Fotografii w Krakowie to „Szykuj się!”, a tematem 11. edycji Miesiąca Fotografii: moda – i różnorodne formy jej reprezentacji – jako zjawisko kulturowe. Punktem wyjścia do prac nad programem było przekonanie, że ubiór i związane z nim zwyczaje stanowią przestrzeń, w której widoczne stają się kluczowe konflikty społeczne i kulturowe, oraz przyjęcie szerokiej definicji mody i stylu zakładające, że codzienne ubranie jest nie mniej warte uwagi niż najbardziej wysublimowane haute couture. Zdaniem organizatorów moda może stanowić klucz do zrozumienia całej kultury współczesnej.

Na Program główny festiwalułoży się 10 wystaw, w tym wystawa centralna w Bunkrze Sztuki oraz Sekcja eksperymentalna, która w tym roku jest również wypowiedzią wpisującą się w temat festiwalu. Wystawa główna „Pogranicza mody” poświęcona będzie krytycznej analizie roli ubioru, wyglądu, stylu i mody we współczesnej kulturze zachodniej i stanowić będzie klucz do zrozumienia szerokiej definicji mody przyjętej na potrzeby całego programu głównego festiwalu.

Tegoroczna odsłona Sekcji eksperymentalnej przybrała kształt drukowanego magazynu. Do pracy nad projektem zaproszono specjalistów, którzy w swojej codziennej pracy zajmują się zawodowo modą. Rezultatem ich pracy jest 200-stronicowy magazyn „Maj” zawierający teksty, ilustracje, eseje wizualne oraz sesje zdjęciowe.

Organizatorzy tradycyjnie pokażą również wystawy Sekcji ShowOFF – na tę część programułoży się 10 wystaw młodych artystów sztuk wizualnych wybranych w otwartym konkursie spośród rekordowej ilości nadesłanych zgłoszeń. Wyboru dokonało Jury w składzie: Kuba Bąk, Bownik, Dorota Buczkowska, Cecylia Malik i Marika Zamojska,

kierując się potrzebą poszukiwania nowych zjawisk we współczesnej fotografii i doceniając spójność nadesłanych projektów.

Festiwal to także szereg wydarzeń towarzyszących, w tym roku będą to m.in. Slide Nite: cieszące się olbrzymią popularnością plenerowe pokazy slajdów; a także pokazy filmów prezentujących sylwetki ciekawych twórców, starannie wybranych w kontekście tematu przewodniego tegorocznej edycji Miesiąca Fotografii. Nie zabraknie również warsztatów oraz spotkań z artystami, będących zawsze doskonałą okazją do poznania dorobku i doświadczeń ciekawych twórców, dyskusji oraz wymiany doświadczeń i podniesienia swoich kompetencji – również w praktyce.

Organizatorem festiwalu jest Fundacja Sztuk Wizualnych. Wydarzenie jest współfinansowane ze środków Gminy Miejskiej Krakow. Dodatkowe informacje i program festiwalu są dostępne na stronie: www.photomonth.com. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

WIELKI KRAKÓW – 7 CZERWCA RUSZA GROLSCH ARTBOOM FESTIVAL

Od 7 do 21 czerwca zapraszamy do Krakowa na 5. edycję Grolsch ArtBoom Festivalu. W tym roku, w roli głównej wystąpi Podgórze – jedna z najpiękniejszych krakowskich dzielnic, przeżywająca obecnie renesans. Pod hasłem przewodnim *Wielki Kraków* swoje prace zaprezentują m.in.: Katarzyna Krakowiak, Bogna Burska, Łukasz Skąpski, Krzysztof Żwirblis, Janek Simon z Jakubem de Barbaro oraz zaproszeni do Krakowa: Boris Oicherman, Julia Vogl, czy Vova Vorotniov. Zaplanowano także dwudniową debatę *Dobra przemoc. O festiwalach sztuki w przestrzeni publicznej* moderowaną przez Bognę Świątkowską.

„Setna rocznica połączenia Krakowa z Podgórzem stanowi doskonałą okazję, żeby przyjrzeć się tej dzielnicy i zadać pytanie, co pozostało w Podgórzu typowego i czy można mówić o tak wyrazistej tożsamości tej dzielnicy, jak ma to miejsce w przypadku Kazimierza, Woli Justowskiej czy Nowej Huty” – mówi Izabela Helbin, dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego. „Podgórze, co bardzo widoczne, jest jedną z prężniej rozwijających się dzielnic Krakowa, ale – co szczególnie cenne - nie zatracą przy tym swojego wyjątkowego charakteru. Dzielnica ta, mimo swojej wyraźniejszej obecności na przestrzeni kulturalnej miasta, wciąż pozostaje jednak dzikim terenem atrakcyjnym bardziej dla mieszkańców niż turystów”.

Wielki Kraków - hasło przewodnie tegorocznej edycji festiwalu - nawiązuje do pierwszego w dziejach polskiej urbanistyki planu zagospodarowania przestrzennego nowych dzielnic miasta przyłączonych do Krakowa w latach 1910–1915, a także do wielkiego konkursu, którego głównym celem było przedstawienie koncepcji zagospodarowania nowych obszarów miasta.

„Koncentrujemy się na Podgórzu, niegdyś odrębnym mieście, obecnie dzielnicy Krakowa, jako temacie i zarazem miejscu realizacji” – podkreśla Małgorzata Gołębiowska, dyrektorka programowa Festiwalu. – „Przeniesienie działań realizowanych w ramach Grolsch ArtBoom Festivalu na ten teren jest również okazją, aby zapytać o mechanizmy i logikę rozwoju dzielnic okalających krakowską starówkę i Kazimierz. Pozwala zadać pytania o sposób, w jaki centrum miasta dokonuje ekspansji na swoje peryferie. Według jakich strategii chce je oswajać i włączać w rytm, którym żyje? Te procesy mają miejsce na wielu poziomach, ale w kontekście festiwalu interesujący jest przede wszystkim kontekst sztuk wizualnych i działań poprzez kulturę. Przenosząc działania festiwalu na Podgórze będzie można niejako „na bieżąco” obserwować, jak dotychczasowy rozwój kulturalny tej dzielnicy wiąże się z procesami gentryfikacyjnymi”.

Zobacz pełny program festiwalu: www.artboomfestival.pl.
(katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

AKTYWNY SAMORZĄD DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Osoby niepełnosprawne mogą uzyskać dofinansowanie do zakupu sprzętu do samochodu, kursu prawa jazdy, komputera, wózka inwalidzkiego, a nawet do opieki nad dzieckiem oraz studiów. Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Krakowie realizuje Program „Aktywny samorząd”. Program ma na celu wyeliminowanie lub zmniejszenie barier ograniczających uczestnictwo osób niepełnosprawnych w życiu społecznym, zawodowym oraz dostępie do edukacji.

W ramach programu można uzyskać pomoc w zakupie i montażu oprzyrządowania do posiadanego samochodu, wózka inwalidzkiego o napędzie elektrycznym oraz protezy kończyny, wsparcie w zakupie sprzętu elektronicznego lub jego elementów oraz oprogramowania, dofinansowanie szkoleń w zakresie obsługi zakupionego w ramach programu sprzętu. Celem programu jest również umożliwienie aktywizacji zawodowej - w ramach projektu można uzyskać dofinansowanie do opłat za przedszkole, żłobek, opiekunkę.

Wnioski przyjmowane są do 30 września.

W ramach projektu pomoc mogą otrzymać niepełnosprawni studenci, dla których przewidziano dofinansowanie do czesnego za studia. Studenci wnioski mogą składać w przypadku semestru letniego roku akademickiego 2012/2013 w trybie ciągłym w terminie do 31 maja 2013 r., natomiast na semestr zimowy roku akademickiego 2013/2014 od 2 do 30 września 2013 r.

Wszystkie druki wniosków wraz z załącznikami oraz procedury dostępne są na stronie internetowej www.mops.krakow.pl – zakładka „świadczenia”. Wniosek można złożyć przy ul. Józefińskiej 14, w pokoju 010. Tutaj udzielane są też informacje w sprawie programu „Aktywny samorząd”.

Program „Aktywny samorząd” jest realizowany przez Miejski Ośrodek Pomocy

Społecznej, a finansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych. (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

DRUGIE ŻYCIE KSIĄŻKI – POCZĄTEK JUŻ W ŚRODĘ

W najbliższych dniach miłośników czytania czekają nas aż trzy książkowe wymiany i jedna – premierowa wymiana filmów, płyt z muzyką i audiobooków. Na początek, już w najbliższą środę (15 maja) zapraszamy na *Drugie Życie Książki w Gołębniku*. Wymiana potrwa od godz. 10:00 do godz. 20:00 na dziedzińcu przy ul. Gołębiej 14.

Dzień później (16 maja, czwartek) rozpocznie się czterodniowa odsłona akcji w ramach Festiwalu Miłosa. Wymiany będą się odbywać codziennie od 16 do 19 maja w Centrum Festiwalowym (Małopolski Ogród Sztuki, ul. Rajska 12). Pierwszego dnia (16 maja) w godz. 15:00-18:00, w trzy kolejne - w godz. od 10:00-18:00. Na czas Festiwalu, książki zawładną także Galerią Krakowską gdzie przez trzy dni (16-18 maja) będzie trwać książkowa wymiana. Zapraszamy codziennie od godz. 10:00-18:00.

I na koniec absolutna rewelacja - pierwsza w historii wymiana filmów, płyt z muzyką, gier komputerowych i audiobooków. Zapraszamy w niedzielę (26 maja) do Arteteki Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie. Początek akcji godz. 15:00. Co ważne, wymiana dotyczy tylko oryginalnymi i w pełni sprawnymi egzemplarzami.

Przypominamy, *Drugie życie książki* to wspólna inicjatywa portalu Bookeriada i Krakowskiego Biura Festiwalowego. Zasady udziału są proste: wystarczy przynieść ze sobą co najmniej jedną książkę, a maksymalnie – dziesięć. Ważne: książki muszą być w dobrym stanie i nie powinny być literaturą specjalistyczną. Podręczniki, mapy, atlasy i przewodniki będziemy wymieniać tylko podczas dwóch specjalnych edycji: w czerwcu i sierpniu. Podczas każdej edycji wymieniamy się książkami dla najmłodszych (akcji patronuje *Kids In Kraków*) oraz literaturą obcojęzyczną. Warto pamiętać, że książki wydane przed rokiem 1995 można wymienić tylko na te wydane przed 1995 rokiem. Te wydane po roku 1995 można wymieniać na dowolne pozycje dostępne na wymianie.

Drugie życie książki konsekwentnie promuje w Krakowie czytelnictwo. Dołącza do tak znakomitych wydarzeń jak literackie festiwale: Conrad Festival i Festiwal Miłosa, Targi Książki w Krakowie czy Strefa Wolnego Czytania. Miasto słynie z literatury: swoje siedziby mają tutaj najważniejsze wydawnictwa, a Krakowskie Biuro Festiwalowe wspiera akcje promujące czytelnictwo: wspólnie ze Strefą Wolnego Czytania zorganizowano literacki happening na Kładce Bernatka, a w ramach Roku Miłosa w wybranych tramwajach w mieście oznaczono Miejsce dla Czytelnika. Więcej na: <http://drugiezycieksiazki.pl/>. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

ZABYTKOWYM AUTOBUSEM NA REGATY WIOŚLARSKIE

W środę, 15 maja na organizowane w ramach Festiwalu Nauki Regaty

Wioślarskie i wyścigi smoczych łodzi na rzece Wiśle, będzie można dojechać zabytkowym autobusem.

Wyjątkowy, przegubowy „Ogórek” wyruszy z pętli przy ul. Skarżyńskiego 1 (obok akademików Politechniki Krakowskiej) punktualnie o godzinie 9.00, skąd zabierze pasażerów. Następne przystanki zabytkowy autobus będzie miał na terenie Uniwersytetu Rolniczego (al. 29 Listopada 46) oraz przy miasteczku studenckim AGH (autobus zatrzyma się przy ul. Reymonta na wysokości ul. Budryka). Stąd „Ogórek” pojedzie już do miejsca, w którym będą odbywały się regaty i zatrzyma się przy ul. Kościuszki, na wysokości AZS AWF.

Tegoroczna edycja Festiwalu Nauki nosi hasło „Oblicza wody”, nawiązuje do obchodów Międzynarodowego Roku Współpracy w Dziedzinie Wody ogłoszonego przez ONZ. W ten sposób organizatorzy pragną zwrócić uwagę na faktyczny problem czystości, niedoboru i wykorzystania wody.

Głównym koordynatorem Festiwalu Nauki jest już po raz trzeci Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, który obchodzi w 2013 roku Jubileusz 60-lecia istnienia. Więcej na stronie: www.festiwalnauki.ur.krakow.pl

Odjazdy autobusu zabytkowego z poszczególnych przystanków:

- ul. Skarżyńskiego 5 – 9.00, 10.30
- Uniwersytet Rolniczy, al. 29 Listopada 46 – ok. 9.20, ok. 10.50
- Miasteczko Studenckie AGH, ul. Reymonta - ok. 9.35, ok. 11.05.

(jan.machowski@um.krakow.pl)

HOMAR, SMOK ALBO SŁAWA, CZYLI SMEKKLEYSA W KRAKOWIE

Jeśli myślicie, że nigdy nie słyszeliście o Smekkleysie (tłum. *bezguście*), sprawdźcie swoją kolekcję muzyki z Islandii! Sugarcubes, Björk, Sigur Rós, múm, Mínus, Ghostigital, Curver, slowblow czy Mugison. Smekkleysa powstała w 1986 r. w Reykjavíku jako alternatywna scena poetów, muzyków i artystów, a jej korzenie to poezja surrealistyczna i surrealistyczne działania artystyczne, a także islandzki punkrock. W najbliższą sobotę (18 maja) zapraszamy na wieczór Smekkleysy w Krakowie w ramach 3. Festiwalu Miłosza! Wstęp wolny!

Swoje utwory czytać będą Bragi Ólafsson, Ólafur J. Engilbertsson, Jón Gnarr, Óskar Árni Óskarsson i Sjón, a zagrają Ásgerður Jónúsdóttir, Ghostigital, Captain Fufanu i Sigtryggur Baldursson aka Bogomil Font. Całości towarzyszyć będzie prezentacja dokumentująca historię tego niezwykłego ruchu. Początek wydarzenia o godz. 22:00 w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (ul. Rajska 12).

Od samego początku było jasne, że Smekkleysa opowiada się po stronie wartości wyznawanych przez niezależne wytwórnie i wpisuje się w kulturę DIY, lekceważąc duże koncerty muzyczne i kreując wytwórnię, do której można trafić prosto z ulicy. Ich sztandarowym działaniem były wieczory Smekkleysy, wypełnione czytaniem poezji

i prozy, koncertami, tańcem, teatrem - i tylko islandzkie elfy wiedzą czym jeszcze. Paradoksalnie, Smekkleysie udało się działać na pograniczu sztuki i bezwzględnego biznesu. Założony w jej ramach popularny zespół rockowy pozwolił na finansowanie niespodziewanych i zupełnie niekomercyjnych projektów.

Smekkleysa dziś to najważniejsza islandzka wytwórnia płytowa. Do Krakowa artyści przywożą więc ze sobą nagrania islandzkich artystów, których nie dostaniecie nigdzie indziej. Weźcie więc ze sobą trochę drobnych!

Wieczór *Homar, Smok albo Sława, czyli Smekkleysa w Krakowie* inauguruje projekt *ORT: Wiersze z Islandii/Wiersze z Polski*, który jest realizowany ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2009-2014 w ramach działania *Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kulturowego*.

Przypominamy, że 3. Festiwal Miłosza rozpocznie się w Krakowie w najbliższy czwartek (16 maja) i potrwa do niedzieli (19 maja). W tym czasie w mieście będą gościć wybitni poeci, pisarze, krytycy i uczeni z jedenastu krajów świata m.in. z Argentyny, Stanów Zjednoczonych, Niemiec, Rosji, Chin, Słowenii i Islandii. Na program trzeciej już edycji wydarzenia, którego tematem przewodnim będzie *Ziemia Ulro*, złożą się: wieczory poetyckie, dyskusje panelowe, koncerty, pokazy filmów i przede wszystkim to, na co najbardziej czekają czytelnicy – spotkania z autorami. Centrum Festiwalowe zlokalizowane zostanie w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (ul. Rajska 12), który na cztery dni zamieni się w niezwykłą poetycką przestrzeń. Zobacz szczegółowy program festiwalu: <http://miloszfestival.pl>. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

MAJÓWKA ZE STAWARZEM

Stowarzyszenie PODGORZE.PL, Dom Historii Podgórze oraz Muzeum Historii Polski zapraszają na uroczyste odsłonięcie tablicy poświęconej pamięci porucznika Antoniego Stawarza, które odbędzie się w najbliższy czwartek (16 maja) na pl. Lasoty 3. Początek godz. 18:00.

Gości powitają żołnierze grup rekonstrukcyjnych. O wydarzeniach z 30 i 31 października 1918 roku opowie Janusz Tadeusz Nowak z Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Będzie także można usłyszeć piosenki i pieśni w wykonaniu Wojtka Makowskiego, z akompaniamentem Jaska Kuska, zobaczyć fotografie z archiwum Marii Huk – wnuczki porucznika, która zaszczyci gości swoją obecnością. Z tego okazji zostanie również wydana pamiątkowa książeczka oraz uruchomiona strona internetowa www.stawarz.podgorze.pl.

Willa Wisłockich przy pl. Lasoty 3, była kwaterą porucznika Antoniego Stawarza po jego przyjeździe do Krakowa w październiku 1918 r. Za otrzymane od niego pieniądze pani Wisłocka kupiła białe i czerwone wstążki, z których potem wraz z córkami szyła biało-czerwone kokardki dla polskich żołnierzy. Zerwanie austriackich bączków z

żołnierskich czapek i przypięcie kokard w barwach narodowych stało się symbolem przejmowania z rąk zaborczych władzy w Krakowie w październiku 1918 roku. W tym roku minie 95 lat od tych wydarzeń.

Rodzinno-patriotyczny majowy wieczór, który odbędzie się 16 maja (czwartek) jest drugim wydarzeniem poświęconym pamięci osoby związanej z Podgórzem. W zeszłym roku Jerzy Donimirski ufundował tablicę poświęconą pamięci wybitnego farmaceuty podgórzanina Michała Ludwika Dobrowolskiego.

Fundatorami tablicy poświęconej Antoniemu Stawarzowi są Halina i Jacek Hegerle, a autorem projektu Bogdan Czesak.

W trakcie wydarzenia zaprezentują się grupy rekonstrukcyjne: GHR 13 Pułk Piechoty „Krakowskie Dzieci”, GHR Artyleria Krakowska, GHR 1 Pułk Piechoty 1 Brygady Legionów Józefa Piłsudskiego.

Organizatorzy wydarzenia to: Stowarzyszenie PODGORZE.PL, Dom Historii Podgórza oraz Muzeum Historii Polski. Partnerzy to: Dom Kultury „Podgórze” i Muzeum Historyczne Miasta Krakowa. Projekt dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm Jutra”.
(katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

GREAT DEPRESSION 1912–1913

16 maja (czwartek) o godz. 17:00, w Muzeum Inżynierii Miejskiej, (ul. św. Wawrzyńca 15) otwarta zostanie wystawa Great Depression 1912–1913, której autorem jest Borut Peterlin. Zorganizowano ją w ramach Kraków Photo Fringe.

Projekt fotograficzny Boruta Peterlina „Great Depression 1912–13” to dokumentacja upadających zakładów pracy, w której fotograf kładzie nacisk na stan niszczących obiektów przemysłowych.

W centrum zainteresowania znajdują się przedmioty porzucone przez pracowników, którzy spędzili w tych miejscach ostatnich kilka dekad. Uchwyceniu emocjonalnego odłączenia się ludzi od rzeczy sprzyja zastosowana technika mokrego kolodionu. Na wskroś współczesne krajobrazy industrialne jawią się niczym dokumenty z odległej przeszłości. Peterlina interesuje napięcie pomiędzy dokumentalnym charakterem fotografii a tworzącymi się w wyniku zastosowania techniki mokrego kolodionu, nowymi znaczeniami.

Wystawa jest organizowana w ramach projektu *Second Chance* (Druga szansa) realizowanego przez Program dla Europy Środkowej współfinansowany ze środków EFRR.

Wystawę będzie można oglądać do 16 czerwca. W dniach 16 maja–31 maja będzie czynna w godz. 10:00–16:00 (wt.–nd.), a w dniach 1–16 czerwca w godz. 10:00–18:00 (wt., czw.) i 10:00–16:00 (śr., pt.–nd.). (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

„DRZEWA NA WIETRZE” W MAGISTRACIE

Od 20 do 23 maja w holu kamiennym Urzędu Miasta Krakowa będzie można oglądać wystawę rzeźby i rysunku krakowskiego artysty Kazimierza Adamskiego. Wernisaż ekspozycji odbędzie się o godzinie 12.00.

Przypomnijmy, że Kazimierz Adamski jest między innymi zwycięzcą konkursu na projekt medalu „Cracoviae Merenti” w 1993 roku oraz statuetki „Mecenas Kultury Miasta Krakowa” w 1997 roku. Jest także twórcą medalu „Zasłużony dla Województwa Małopolskiego”, berła Filantropa Krakowa, a także statuetek „Krakowski Dukat, „Małopolski Smak” oraz „Sapere Auso”. W dorobku krakowskiego artysty jest też rzeźba przedstawiająca żurawia w głównej siedzibie PLL LOT w Warszawie, a także statuetki „Piłkarza Roku” w konkursie organizowanym w 2002 roku przez Gazetę Krakowską.

Wystawa „Drzewa na wietrze” nawiązuje do obserwowanego przez artystę związku między człowiekiem a naturą. „Fascynuje mnie możliwość przedstawienia w rzeźbie siły i witalności w połączeniu z ulotnością zjawisk przyrody” – mówi autor wystawy. Jak zaznacza Kazimierz Adamski, motyw przewodni ekspozycji ma również wymiar symboliczny. „Mówi bowiem o postawie człowieka wobec życia, otaczającego go świata i przemian historycznych” – wymienia Kazimierz Adamski.

Wystawę krakowskiego artysty będzie można obejrzeć w holu kamiennym Urzędu Miasta Krakowa w dniach od 20 do 23 maja. Z kolei od niedzieli, 26 maja prace Kazimierza Adamskiego dostępne będą w hotelu Galaxy przy ul. Gęsiej 22a w Krakowie. (jan.machowski@um.krakow.pl)

ZŁOTE GODY

15 maja (środa) o godzinie 12.00 Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Anna Okońska – Walkowicz wręczy dziewiętnastu parom Medale „Za Długoletnie Pożycie Małżeńskie”. Uroczystość odbędzie się w Urzędzie Stanu Cywilnego przy ul. Lubelskiej 27. W tym roku to czwarta uroczystość organizowana przez Urząd Stanu Cywilnego w Krakowie.

Medale i listy gratulacyjne otrzymają małżonkowie świętujący 50. rocznicę ślubu - złote gody, 55. rocznicę – szmaragdową oraz obchodzący 60. rocznicę zawarcia związku małżeńskiego - diamentowe gody.

Przypomnijmy; wnioski o nadanie Medalu za Długoletnie Pożycie Małżeńskie od jubilatów lub ich rodzin przyjmuje Małopolski Urząd Wojewódzki w Krakowie. Wnioski można składać przy ul. Basztowej 22 lub w Wydziale Spraw Obywatelskich i Cudzoziemców, ul. Przy Rondzie 6. Odznaczenia parom obchodzącym złote gody nadaje Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Jubilaci są informowani listem gratulacyjnym z kancelarii Prezydenta RP o przyznanych medalach. Następnie otrzymują oficjalne zaproszenie na uroczystość, której organizatorem jest Urząd Stanu Cywilnego w Krakowie. Podczas uroczystości wręczane są odznaczenia, dyplomy, drobne upominki,

składane gratulacje oraz wznoszone toasty. Jest to ceremonia bardzo uroczysta, mogą w niej uczestniczyć członkowie i znajomi rodziny jubilatów. (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

WZORCOWA POMOC DLA UZALEŻNIONYCH

W związku z toczącymi się dyskusjami na temat przekształceń izb wytrzeźwień, Miejskie Centrum Profilaktyki Uzależnień odwiedziła Pełnomocnik Terenowy Rzecznika Praw Obywatelskich Aleksandra Wentkowska. Podczas spotkania Pani Pełnomocnik wizytowała Dział Opieki Nad Osobami Nietrzeźwymi oraz Dom Pomocy Społecznej dla osób uzależnionych od alkoholu.

Prezydent Krakowa otrzymał po wizytacji list od Zastępcy Rzecznika Praw Obywatelskich - Stanisława Trociuka. „Miejskie Centrum Profilaktyki Uzależnień w Krakowie jest jednostką dobrze łączącą w sobie funkcje centrum terapii uzależnień, izby wytrzeźwień, ośrodka terapeutycznego i placówki pomagającej rodzinom. Dom Pomocy Społecznej jest rozwiązaniem pozwalającym na stworzenie systemu wsparcia osoby uzależnionej w celu wzmocnienia działań terapeutyczno – rehabilitacyjnych. Idea funkcjonowania placówki zasługuje na jej upowszechnienie” – czytamy w liście.

Jak podkreślała również po wizytacji Pani Pełnomocnik – przykład Domu Pomocy Społecznej MCPU „jest doskonałym sposobem porozumiewania na linii osoby nietrzeźwe – władze samorządowe – SOR, Policja i Straż Miejska”. „Działalność Miejskiego Centrum Profilaktyki Uzależnień w Krakowie jest nowatorska i celowa oraz może stanowić bardzo dobry przykład dla całego kraju” – uważa Pani Pełnomocnik.

Pomoc dla osób uzależnionych oraz ich bliskich, warsztaty i szkolenia z zakresu profilaktyki, opieka nad osobami nietrzeźwymi - to główne działania Miejskiego Centrum Profilaktyki Uzależnień w Krakowie. Realizacja nowatorskiego programu wsparcia osoby uzależnionej – mieszkańca domu pomocy społecznej – to natomiast główne działania Domu Pomocy Społecznej.

Uruchomienie obok Miejskiego Centrum Profilaktyki Uzależnień specjalistycznego Domu Pomocy Społecznej ma na celu zapewnienie kompleksowych usług w zakresie pomocy terapeutycznej pensjonariuszom innych domów pomocy społecznej z terenu Krakowa mających problem z uzależnieniami oraz zapewnienie im całodobowej opieki i pomocy w zaspokajaniu potrzeb życiowych zgodnie z Ustawą o pomocy społecznej.

Pracownicy DPS oraz pracownicy Działu Profilaktyki i Terapii MCPU prowadzą zajęcia readaptacyjno – rehabilitacyjne z mieszkańcami. Realizują także szkolenia dla pracowników domów pomocy społecznej z metod pracy z osobami uzależnionymi oraz motywowania ich do zmiany.

Dom został otwarty 20 czerwca 2012 r. Dotychczas w Polsce nie było specjalistycznego DPS dla osób uzależnionych. Nowatorska inicjatywa oparta jest na wieloletnim doświadczeniu zawodowym w zakresie pomocy osobom uzależnionym oraz pracy socjalnej. Indywidualne programy wsparcia są opracowywane w oparciu o

psychologiczną diagnozę kliniczną, problemową, lekarską i socjalną. Praca z mieszkańcem w głównej mierze koncentruje się na motywowaniu go do wycofania się z używania alkoholu oraz innych substancji psychoaktywnych, zmianie zachowań i nawyków, a także nauce zdrowego stylu życia. Pomieszczenia na parterze są przeznaczone na prowadzenie zajęć indywidualnych i grupowych. Placówka posiada również pomieszczenia do prowadzenia zajęć w pracowniach terapeutycznych oraz: gospodarstwa domowego, teatralno - muzycznej, plastycznej, botanicznej.

13 grudnia 2011 r. oficjalnie oddano do użytku nowoczesny, czterokondygnacyjny budynek Miejskiego Centrum Profilaktyki Uzależnień o powierzchni użytkowej ok. 2 600 m². Został on wyposażony m.in. w sale do terapii grupowej, zajęciowej i indywidualnej, salę usprawnienia ruchowego, pracownię malarską oraz pomieszczenia do samodzielnego przygotowywania posiłków i podręczne pralnie. Bezpieczeństwo mieszkańców i personelu zapewnia m.in. system przyzywania, kluczy uniwersalnych oraz monitoring ciągów komunikacyjnych. Komfort użytkowania zapewniają sanitariaty przy każdym pokoju oraz winda i korytarze dostosowane do transportu osób na łóżkach. Cały obiekt i jego otoczenie jest przyjazne dla osób niepełnosprawnych. Dom przeznaczony jest dla 60 pacjentów w ramach opieki całodobowej. (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

WE WTOREK

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Magdalena Sroka

18:30 - Wykład inauguracyjny międzynarodowej konferencji ICORN i PEN International WiPC *Wolna wypowiedź w zatłoczonym świecie*, który wygłosi Timothy Garton Ash, Collegium Novum, ul. Gołębia 24

Filip Szatanik

Zastępca Dyrektora ds. Informacji