



SERWIS INFORMACYJNY

Biuro Prasowe Kancelarii Prezydenta Miasta Krakowa

tel.12 61 61 709, fax.12 61 61 711, e-mail: bi@um.krakow.pl

KP-02-1.0623-2/222/14(2604)

poniedziałek, 6 grudnia 2010 r.

Z MAGISTRATU:

BOSKA KOMEDIA – JUŻ JUTRO OGŁOSZENIE WERDYKTU!

Minął pierwszy weekend 3. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego *Boska Komedia* w Krakowie. Przed nami jeszcze cały tydzień wielkich teatralnych wydarzeń. A już jutro (7 grudnia, wtorek), późno wieczorem, jury ogłosi werdykt!

Do tej pory widzowie mogli obejrzeć m.in. pokazy kolejnych spektakli walczących o Grand Prix Festiwalu - spektakl *Był sobie Andrzej, Andrzej, Andrzej i Andrzej*, w reżyserii Moniki Strzępki, *Migrenę* - Anny Augustynowicz, *Hamleta* - Macieja Sobocińskiego czy *Odyseję* - Krzysztofa Garbaczewskiego.

Publiczność dopisała także na pokazach nowych spektakli młodych reżyserów: *Anhelli*. *Wołanie Freta* i *Orgii* Rubina. Do ponownie prezentowanych spektakli części Purgatorio: *Króla Leara* Jasińskiego (Teatr STU) oraz *Ptaków* Waligórskiego (Teatr Ludowy), dołączyło wczoraj (5 grudnia, niedziela) przedstawienie *Siekiera! Tańce polskie w tonacji punk* w reżyserii Łukasza Czuja (Teatr Łażnia Nowa).

Z kolei dziś (6 grudnia, poniedziałek) po raz ostatni widzowie zobaczą inscenizację najśłynniejszego dramatu Szekspira w reżyserii Macieja Sobocińskiego (godz. 19., Scena na Sarego Teatru Bagatela). *Hamlet* w jego interpretacji skupia się na precyzyjnym przedstawieniu motywacji działań bohaterów i ich emocji. Kameralna opowieść, daleka od stereotypowych wystawień dramatu, pozwala aktorom na nawiązanie bliskiego kontaktu z publicznością.

Wyjątkowym wydarzeniem będzie wieczorny pokaz spektaklu *O północy przybyłem do Widawy... czyli opis obyczajów III*, zrealizowany w warszawskim Teatrze IMKA. Jakie wady narodowe tym razem wytknie nam reżyser spektaklu, Mikołaj Grabowski? Czego dowiemy się o sobie, śledząc poczynania i tradycje naszych sarmackich przodków? Odpowiedzi na te pytania widzowie poznają już dziś o godzinie 19.00 (Scena Kameralna Teatru Starego).

W ramach Purgatorio obejrzeć będzie można także *Szyca* z Teatru Barakah, czyli tragikomedie muzyczną wybitnego izraelskiego dramaturga Hanocha Levina z piosenkami Renaty Przemek, oraz *Sprzedam dom, w którym już nie mogę mieszkać* - pozbawioną

słów adaptację prozy Hrabala w Teatrze KTO. Dwukrotnie: o godz. 17. i 21. Weronika Szczawińska zaprezentuje swoje *Noże w kurach*, lingwistyczny eksperyment na trójkę aktorów z olsztyńskiego Teatru im. Stefana Jaracza.

Dodatkowe informacje oraz pełny program 3. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia, organizowanego przez Urząd Miasta Krakowa oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe, są dostępne na oficjalnej stronie Festiwalu pod adresem www.boskakomedia.pl. (KF).

MIESZKAŃCY NOWEJ HUTY MAJĄ NOWY OGRÓDEK JORDANOWSKI

Wschodnie tereny Nowej Huty wzbogaciły się o wielofunkcyjne boisko wraz z placem zabaw W miniony piątek, 3 grudnia obiekt przy ulicy Bardosa został przekazany mieszkańcom tej dzielnicy miasta. To kolejna inwestycja w Nowej Hucie, zrealizowana w ramach przedsięwzięć towarzyszących budowie ekospalarni śmieci.

Boisko o wymiarach 18x14 m ze sztuczną nawierzchnią oraz ogródek jordanowski z 20 urządzeniami do zabawy dla dzieci zostały wybudowane przez Miasto w ramach umowy społecznej podpisanej w czerwcu 2009 roku między Prezydentem Krakowa, wiceprzewodniczącym Rady Miasta, prezesem KHK SA i prezesem MPWiK SA a Radą Dzielnicy XVIII, reprezentującą mieszkańców Nowej Huty. Umowa zakłada realizację ponad 50 zadań i przedsięwzięć, towarzyszących budowie ekospalarni śmieci przy ulicy Giedroycia. Spora część z nich już została wykonana.

Wartość inwestycji przy ulicy Bardosa wyniosła 455 715,21 zł. Wykonały firmy: Greta Sport z Dąbrowy Górniczej i SAMBUD z Węglówki.

Przypomnijmy, że na inwestycje kompensacyjne towarzyszące budowie Zakładu termicznego Przetwarzania Odpadów w ciągu i ostatnich dwóch lat Miasto i miejskie spółki wydały około 30 mln złotych. (M).

NAJLEPSZE SCENARIUSZE NAGRODZONE

Znany już wyniki trzeciej edycji konkursu Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa 2010. Jurorzy (Filip Bajon, Jerzy Gruza, Robert Kalinowski, Borys Lankosz, Krzysztof Miklaszewski, Jerzy Stuhr) obradujący pod przewodnictwem Jacka Rakowieckiego przyznało trzy nagrody i jedno wyróżnienie.

Pierwszą nagrodę, ufundowaną przez Województwo Małopolskie w wysokości 60 tys. złotych, otrzymał Tomasz Kamiński za scenariusz pt *Córeczka tatusia*. Druga nagroda i 30 tys. zł ufundowane przez Państwowy Instytut Sztuki Filmowej trafiła do Barbary Sadurskiej za scenariusz pt *Calineczka*. Trzecią nagrodę ufundowaną przez Krakowskie Biuro Festiwalowe (w wysokości 15 tys. zł) otrzymał Wiktor Kubica – autor scenariusza pt *Tajemnica smoków*.

Jury postanowiło także przyznać jedno wyróżnienie. Otrzymali je Agnieszka

Konturek – Turkan, Levent Turkan i Małgorzata Olga Mieszkowska za scenariusz zatytułowany *Bajka dla Memo*.

W tym roku, do konkursu zgłoszono 56 scenariuszy. Nagrody wręczono podczas uroczystej gali w piątek (3 grudnia) w siedzibie TVP Kraków.

Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa to konkurs, którego celem jest promocja twórców poprzez wyłonienie najciekawszych scenariuszy filmu fabularnego związanych z Województwem Małopolskim i miastem Krakowem tematyką lub miejscem akcji. Realizacja konkursu ma przyczynić się do uaktywnienia środowisk twórczych, docenienia i nagrodzenia oryginalnego sposobu widzenia filmowego Krakowa i Małopolski - ludzi, historii i teraźniejszości, miejsc i opowieści, stworzenie w efekcie pełnometrażowego filmu fabularnego, który promować będzie nasz region i twórców współczesnego kina. Nagrody w konkursie przyznawane są w drodze konkursu twórcom najlepszych oryginalnych scenariuszy filmu fabularnego.

Organizatorami konkursu są: Województwo Małopolskie, Polski Instytut Sztuki Filmowej, TVP Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe. Patronat artystyczny nad konkursem objął Andrzej Wajda. (KF).

68. KONKURS SZOPEK KRAKOWSKICH ROZSTRZYGNIĘTY

2 grudnia odbył się 68. Konkurs Szopek Krakowskich, do którego zgłoszono 110 prac. Znamy już zwycięzców we wszystkich trzech kategoriach – seniorów, młodzieżowej i dziecięcej. Nagrodzone szopki będzie można oglądać na pokonkursowej wystawie w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, która będzie czynna do 27 lutego 2011 roku.

Jury pod przewodnictwem dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Krakowa Michała Niezabitowskiego oceniało szopki w trzech kategoriach – seniorów (w tym przypadku podzielono szopki na cztery grupy, według ich wielkości: szopki duże, średnie, małe i miniaturowe) młodzieżowej i dziecięcej.

Nagrodzone szopki można oglądać w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa na pokonkursowej wystawie, która będzie czynna do 27 lutego 2011r. (dokładne godziny otwarcia i ceny biletów na stronie www.mhk.pl). Pokonkursowej Wystawie Szopek Krakowskich towarzyszy też ekspozycja „Nasi mistrzowie. Krakowscy szopkarze i ich dzieła”, na której prezentowane są wybrane szopki z kolekcji Muzeum Historycznego Miasta Krakowa oraz wiele fotografii z ostatnich konkursów. Ekspozycję można zobaczyć w podziemiach Pałacu Krzysztofory. Natomiast 10 grudnia (godz. 16:00) w sali Fontany w Pałacu Krzysztofory będzie można obejrzeć przedstawienie jasełkowe w wykonaniu francuskiego teatru kukiełkowego (wstęp wolny). 12 i 19 grudnia 2010 roku oraz 9 stycznia 2011 roku, także w Pałacu Krzysztofory odbędą się z kolei „Wieczory z szopką kukiełkową” - słynna szopkarska rodzina Malików wystawi przedstawienie jasełkowe oparte na tradycyjnym tekście Szopki krakowskiej (godz. 16:00).

W 68. Konkursie Szopek Krakowskich nagrodzono:**W kategorii seniorów****Grupa I - szopki duże**

Nagroda I: szopka nr 38 – Marek Markowski, Renata Markowska, Edward Markowski, Marek Markowski (syn)

Nagroda II:

szopka nr 14 – Władysław Słaboński

szopka nr 18 – Zbigniew Zyman

Nagroda III: szopka nr 10 – Leszek Zarzycki

Wyróżnienie: szopka nr 19 – Katarzyna Racka

Grupa II - szopki średnie

Nagroda I: szopka nr 32 – Piotr Michalczyk

Nagroda II: szopka nr 16 – Stanisław Malik

Nagroda III: szopka nr 27 – Alicja Borucka

Wyróżnienie specjalne: szopka nr 3 - Dawid Motak

Wyróżnienie:

szopka nr 28 – Andrzej Borucki

szopka nr 21 – Jan Freiberg

szopka nr 31 – Marek Głuch

Grupa III - szopki małe

Nagroda I: szopka nr 2 – Maciej Moszew

Nagroda II: szopka nr 24 – Zbigniew Gillert

Nagroda III: szopka nr 30 – Marian Dłużniewski

szopka nr 22 – Tadeusz Gillert

szopka nr 7 – Kazimierz Stopiński

Grupa IV - szopki miniaturowe

Nagroda I: szopka nr 34 – Wiesław Barczewski

Nagroda II: szopka nr 44 – Jan Kirsz

Nagroda III: szopka nr 23 – Filip Fotomajczyk

Nagrodę specjalną imienia Zofii i Romana Reinfussów za szopkę nr 9 otrzymał Dariusz Czyż.

Nagrodę imienia dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Jerzego Dobrzyckiego za całokształt twórczości szopkarskiej otrzymał Maciej Moszew.

W kategorii młodzieżowej**Nagrody:**

szopka nr 23 – Joanna Musiał

szopka nr 4 - Szymon Bukowski

szopka nr 24 - Maciej Frei

W kategorii dziecięcej (w trzech grupach wiekowych):**Grupa III (od 12 do 14 lat) - nagrody otrzymali autorzy szopek:**

nr 21 – Kamil Musiał

nr 28 – Jakub Zawadziński

nr 7 – dzieci z Koła Plastycznego Szkoły Podstawowej w Zarzycach Wielkich

Grupa II (od 9 do 11 lat) nagrody otrzymali autorzy szopek:

nr 31 - Wojciech Bydoń

nr 10 – Jan Myjak

nr 11 – Stanisław Myjak

nr 56 – Szymon Wilkoński

Grupa I (do lat 8) nagrodę otrzymała autorka szopki:

nr 46 – Oliwia Strzopa. (JK).

ATRAKCYJNE ZMIANY W TARYFIE BILETOWEJ**We wtorek, 7 grudnia wchodzi w życie atrakcyjne zmiany w taryfie biletowej. Najbardziej zyskują osoby starsze.**

Od wtorku, 7 grudnia wchodzi w życie uchwała Rady Miasta Krakowa, która wprowadza atrakcyjne zmiany w taryfie biletowej. Tym samym do obiegu trafią nowe rodzaje biletów na komunikację miejską.

Najbardziej zadowoleni będą emeryci i renciści, którzy do dyspozycji dostaną aż dwa bilety roczne. Pierwszy z nich będzie kosztował 94 zł i otrzyma go każdy kto posiada legitymację emeryta i rencisty, bądź prawomocną decyzję o przyznaniu świadczeń emerytalno rentowych. Drugi bilet będzie kosztował tylko 40 zł, jednak nie będzie obowiązywał w godzinach szczytu (między 6.30 a 9.00 i między 14.00 a 18.30). Zakupić go będą mogli renciści i małżonkowie rencistów na których ci pierwsi otrzymują dodatki rodzinne.

W taryfie biletowej nadal obowiązuje też przepis dotyczący darmowych przejazdów dla osób po 70 roku życia.

Na zmianach skorzystają też osoby wybierające się do teatru, opery czy filharmonii. Od wtorku będą oni bowiem uprawnieni do darmowych przejazdów komunikacją miejską na dwie godziny przed wydarzeniem kulturalnym i na pięć godzin po nim. Jedynym warunkiem będzie posiadanie ważnego biletu wstępu na spektakl.

Dodatkowym ułatwieniem jest również rozszerzenie wachlarza biletów dostępnych w autobusach komunikacji nocnej. Do tej pory można było korzystać tylko z biletów jednoprzejazdowych. Teraz kasować będzie można także bilety czasowe, na przykład godzinne i kwadransowe. (M).

BILETY KOMUNIKACJI PRZEZ KOMÓRKĘ

Od poniedziałku, 6 grudnia, pasażerowie mogą kupować bilety na autobusy i tramwaje przez komórkę. Dzięki usłudze moBilet wystarczy posiadać

telefon komórkowy, by nie martwić się brakiem drobnych, kolejkami do kiosku czy automatu Krakowskiej Karty Miejskiej.

Aby zakupić bilet przez komórkę należy zainstalować na telefon specjalną aplikację. Dzięki uruchomionej usłudze krakowianie będą mieli możliwość wygodnego nabycia biletu przez komórkę w każdym miejscu i o każdej porze, przez 24 h na dobę. Z usługi korzystać będą mogli klienci wszystkich operatorów sieci komórkowych.

Zakup biletu za pomocą telefonu komórkowego jest banalnie prosty. Wystarczy zarejestrować się na stronie www.mobilet.pl i pobrać na aparat specjalną aplikację. Później należy zasilić elektroniczne konto dowolną sumą pieniędzy. Od tego momentu możemy kasować bilety przy pomocy telefonu. Jak to zrobić? Po wejściu do pojazdu trzeba wybrać w aplikacji moBilet rodzaj biletu i linię jaka nas interesuje i gotowe!

Przez komórkę kupimy wszystkie rodzaje biletów miejskich i aglomeracyjnych tj.: jednorazowych (dla 1 osoby i grupowych) oraz wieloprzejazdowych (15 min, 60 min., 90 min., 24h, 48h, 72h, tygodniowych, weekendowych rodzinnych). Sprzedażą nie będą objęte tylko bilety okresowe.

Z kolei w lutym mieszkańcy Krakowa dostaną będą mieli możliwość skorzystania z drugiego systemu, przygotowanego przez firmę z mPay (www.mpay.pl), który już od jakiegoś czasu działa w krakowskich parkomatach. (M).

SPOTKANIE W SPRAWIE CMENTARZA W PODGÓRKACH TYNIECKICH

Jutro (7 grudnia, wtorek) o godz. 17. w siedzibie Rady Dzielnicy VIII odbędzie się kolejny dyżur konsultacyjny w sprawie budowy nowego miejskiego cmentarza w Podgórkach Tynieckich.

Trwają konsultacje społeczne w sprawie budowy cmentarza komunalnego w Podgórkach Tynieckich wraz z obiektem ceremonialnym i spopieliarnią. We wtorek, 7 grudnia o godz. 17.00 w siedzibie Dzielnicy VIII przy ulicy Praskiej 52 odbędzie się kolejny dyżur konsultacyjny dla mieszkańców.

Podczas spotkania w sprawie budowy cmentarza komunalnego w Podgórkach Tynieckich, które odbyło się przed tygodniem (30 listopada) mieszkańcy pytali dyżurujących urzędników o powody wyboru tej lokalizacji. Interesowali się też wpływem inwestycji na środowisko i krajobraz Podgórek Tynieckich oraz spodziewane zmiany w układzie ruchu ulicy Podgórk Tynieckie i Wielogórskiej. Część z uczestników dyżuru wyrażała obawy o zanieczyszczenie powietrza, wzrost hałasu i ruchu samochodowego.

Obecni na dyżurze przedstawiciele Wydziału Inwestycji, Zarządu Cmentarzy Komunalnych oraz Zarządu Infrastruktury Komunalnej i Transportu wyjaśniali, na czym polega nowoczesna technologia spopieliarni. Zapewniali, że współcześnie budowane w Unii Europejskiej spopieliarnie są obiektami obojętnymi dla środowiska. Moc urządzeń jest niewielka, dostosowana do kilku cykli dziennie, spopieliarne ciało ludzkie nie zawiera substancji toksycznych, a stosowane filtry powietrza eliminują uciążliwości, nawet w

przypadku mieszkańców najbliższej położonych zabudowań, których odległość od cmentarza wynosi około 400 metrów.

Mieszkańcy mogli się również zapoznać z dwiema koncepcjami architektury planowanych zabudowań. Pierwsza przygotowana przez Miasto w 2009 roku to dwupoziomowe nowoczesne obiekty, częściowo zagłębione w gruncie. Natomiast druga to zabudowania bardziej tradycyjne, jednopoziomowe, pokryte elewacją wapienną, nawiązującą do krajobrazu Podgórek Tynieckich. Ta ostatnia koncepcja zaproponowana została niedawno, w czasie toczącego się postępowania przetargowego przez potencjalnego partnera prywatnego, który zgodnie z intencjami Miasta, miałby sfinansować budowę i zarządzać obiektem nowego miejskiego cmentarza. Konsultacje społeczne prowadzone są bowiem równolegle z toczącymi się z partnerem prywatnym negocjacjami. To pozwoli na wniesienie ewentualnych uwag i propozycji przed podpisaniem umowy i przystąpieniem do prac.

Cmentarz w Podgórkach Tynieckich to jeden z dwóch przewidzianych w planach zagospodarowania przestrzennego Miasta nowych nekropolii komunalnych, które wyposażone w nowoczesne spopieliarnie, mają zaspokoić potrzeby mieszkańców na najbliższe kilkadziesiąt lat. Druga lokalizacja to Ruszcza, przy wschodniej granicy Krakowa. Cmentarze te będą dostosowane do różnych występujących w Polsce tradycji pochówku, takich jak groby ziemne, groby murowane, katakumby, kolumbaria.

Konsultacje społeczne w sprawie nowego cmentarza w Podgórkach Tynieckich potrwać do końca lutego 2011 roku. Więcej informacji na ten temat można znaleźć na stronie www.dialogspoleczny.krakow.pl. (M).

GAZ I KOMIN POD KONTROLĄ

Przestrzegając kilku zasad, a także wykonując okresowe kontrole przewodów kominowych i instalacji gazowych możemy uniknąć tragedii, do których coraz częściej dochodzi w wyniku zatrucia tlenkiem węgla.

Tlenek węgla powstaje przy spalaniu z niedostatecznym dopływem powietrza. Jest gazem bezbarwnym, bez smaku i zapachu, palnym, łatwo miesza się z powietrzem w każdej proporcji, co oznacza, że ewentualna ofiara nie ma możliwości rozpoznania. Tragedii można uniknąć wykonując okresowe kontrole stanu technicznej sprawności instalacji gazowej i przewodów kominowych. Kontrola taka powinna być przeprowadzona co najmniej raz w roku - obowiązek ten, zgodnie z przepisami prawa budowlanego, spoczywa na właścicielach i zarządcach nieruchomości.

Szczególne ostrożności powinniśmy zachować, jeśli w łazience mamy zainstalowany piecyk gazowy. Należy przestrzegać kilku zasad:

- Nie kąpać się w łazience przy czynnym piecyku
- Nie napełniać wanny wodą leżąc w niej
- Jeżeli ktoś znajduje się w łazience nie wolno pobierać ciepłej wody w kuchni, np. do

zmywania naczyń

- Nie czytać w wannie.

Warto ponadto wprowadzić zwyczaj sygnału dawanego przez każdego kto idzie się kąpać, czy prac w łazience.(KS).

KONFERENCJA Z OKAZJI DNIA PRACOWNIKA SOCJALNEGO

Z okazji Dnia Pracownika Socjalnego, Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Krakowie zaprasza na konferencję „Praca socjalna – człowiek – środowisko. Inspiracje i perspektywy”. Konferencja odbędzie się 8 grudnia, w Sali Portretowej Urzędu Miasta Krakowa, początek zaplanowano na godzinę 10.

Spotkanie będzie okazją do zaprezentowania osiągnięć, dobrych praktyk i oryginalnych pomysłów wdrażanych przez pracowników Ośrodka w pracy ze środowiskiem lokalnym, rodzinami oraz indywidualnymi osobami. Projekty wykraczające poza standardowe działania, przedstawią pracownicy MOPS, którzy są zaangażowani w ich realizację. Na konferencję zaproszono radnych Miasta Krakowa, przedstawicieli organizacji pozarządowych, środowisk naukowych oraz pracowników Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej.

Program konferencji „Praca socjalna – człowiek – środowisko. Inspiracje i perspektywy”

9.30 - 10.00 – rejestracja gości

10.00 - otwarcie konferencji

10.10 - wystąpienie Dyrektora MOPS w Krakowie Józefy Grodeckiej

10.20 - *Pomoc osobom bezdomnym metodą streetwork – projekt realizowany przez Dział Pomocy Bezdomnym*, starszy pracownik socjalny Łukasz Filek

10.30 - *Od przedszkola do idola. Prezentacja działań skierowanych do dzieci i nastolatków z rodzin zastępczych* – pracownik socjalny Działu Rodzin Zastępczych Katarzyna Uroda

10.40 - *Czytanie nie boli – projekt socjalny Filii nr 8*, specjalista pracy socjalnej Joanna Rzodkiewicz

10.50 - *Program Ochrony Ofiar Przemocy w Rodzinie realizowany w Krakowie*, kierownik Działu ds. Koordynacji Pracy Filii Adam Białas

11.00 - *Kocham moje miasto – projekt socjalny Filii nr 7*, starszy pracownik socjalny Małgorzata Suryjak

11.10 - *Dział Poradnictwa – prawnicy z ludzką twarzą*, prawnik z Działu Poradnictwa Łukasz Obrzał

11.20 - *Najmniejszy koncert świata – projekt socjalny Filii nr 3*, specjalista pracy socjalnej Rafał Basista

Występ Gienka Loski, uczestnika projektu

Przerwa do godziny 12.00

12.00 - *Jesteśmy dla dzieci – projekty Działu Pomocy Dzieciom*, kierownik działu

Marzena Samek, pracownik socjalny Grzegorz Ofis

12.10 - *Sztukmistrz – projekt socjalny Filii nr 6*, starszy specjalista pracy socjalnej Sabina Korbiel

12.20 – *Punkty Aktywności Lokalnej – pierwsze doświadczenia w tworzeniu Punktów*, pracownik socjalny Ewa Galicka

12.30 - *Właściciele sukcesu – projekty Filii nr 4* przedstawi pracownik socjalny Michał Kubat

12.40 - *Eskadrylla Niepodległej Rzeczypospolitej – projekt Filii nr 9*, specjalista pracy socjalnej Krystyna Pawełek i pracownik socjalny Agnieszka Strzelecka

12.50 – *Święto ulicy Marczyńskiego - projekt Filii nr 2*, pracownik socjalny Danuta Kosecka

13.00 – Zakończenie.

KONCERT ŚWIĄTECZNY „KRAKOWIACY” I PRZYJACIELE

19 grudnia (godz. 17) w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie odbędzie się 59. w historii Zespołu Pieśni i Tańca “KRAKOWIACY” Koncert Świąteczny – tym razem pod hasłem “KRAKOWIACY” i Przyjaciele.

Swój pierwszy koncert zespół „KRAKOWIACY” dał w 1951 roku – w Teatrze STUDIO w Krakowie. Założycielem i pierwszym dyrektorem zespołu był Władysław Sierpowski, pierwszym choreografem prof. Marian Wieczysty, a pierwszym dyrygentem i chórmistrzem prof. Zbigniew Soja. Na licznych krajowych i zagranicznych występach Zespół Pieśni i Tańca “KRAKOWIACY” popularyzuje polską kulturę ludową i reprezentuje Kraków.

Tegoroczny Koncert Świąteczny będzie pięćdziesiątym dziewiątym w historii zespołu. Tym razem odbędzie się on pod hasłem “KRAKOWIACY” i Przyjaciele. W koncercie, obok „KRAKOWIAKÓW” i „MAŁYCH KRAKOWIAKÓW”, wezmą też udział: Zespół Tańca Irlandzkiego “ERIU”, Zespół Tańca Bollywood “MOH LENA”, Teatr Ognia “LOS FUEGOS” oraz Formacja “ULALASALSA”. Koncert odbędzie się 19 grudnia (o godz. 17:00) w Sali Koncertowej Nowohuckiego Centrum Kultury w Krakowie (al. Jana Pawła II 232).

Bilety w cenie 15 zł do nabycia w biurze zespołu lub bezpośrednio przed koncertem.

Więcej na www.krakowiacy.art.pl (JK).

WE WTOREK:

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Elżbieta Łęcznarowicz

10:00 – Konferencja podsumowująca realizację projektu „MOWIS – Miejski Ośrodek Wspierania Inicjatyw Społecznych w Krakowie”, sala Obrad

11:00 – Wręczenie nagród laureatom konkursu plastycznego „Bezpieczny stadion

– kibic z klasą”, sala Dietla

WARTO WIEDZIEĆ:

FIDELIO. PAMIĘCI HOLOCAUSTU

Historia z libretta jedynej opery Beethovena „Fidelio” przeniesiona w realia pobytu oraz wyzwolenia więźniów żydowskich z obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau. Już dziś (6 grudnia, poniedziałek) w Teatrze im. Słowackiego będzie można obejrzeć spektakl „Fidelio. Pamięci Holocaustu” w wykonaniu Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Chóru Polskiego Radia oraz zaproszonych solistów.

„Fidelio. Pamięci Holocaustu” to polsko-norweska produkcja, zorganizowana przy współpracy Stowarzysza im. Ludwiga van Beethovena oraz Oslo Musikkakademi ANS. To cykl pięciu spektakli, wystawianych w pięciu miastach w Polsce. 6 grudnia (godz. 19) w krakowskim Teatrze im. Słowackiego odbędzie się ostatni.

Ideą produkcji jest przedstawienie historii z libretta opery Beethovena „Fidelio” przeniesionej w realia pobytu oraz wyzwolenia więźniów żydowskich z obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau. „Fidelio” to jedyna opera skomponowana przez Ludwiga van Beethovena, opowiadająca o parze kochanków – Leonorze i Florestanie, których miłość zostaje wystawiona na trudną próbę.

Spektakle zostaną wykonane przez Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej oraz Chór Polskiego Radia. Do projektu zostali również zaproszeni soliści z Polski, Litwy, Niemiec i Hiszpanii oraz Stage Director - Julia Pevzner (Izrael) i Dyrygent – Piotr Sułkowski. Scenografię przygotuje Adam Łucki, znany z wielu krakowskich przedstawień teatralnych i operowych.

Warto dodać, że Orkiestra Akademii Beethovenowskiej to jeden z czołowych i zarazem najmłodszy zespół symfoniczny w Polsce – działa od 2003 r. Tworzą go najwybitniejsi studenci i absolwenci europejskich wyższych szkół muzycznych, takich jak m.in.: Akademia Muzyczna w Krakowie, Hochschule Fur Musik Und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, Rogal Music Cinservatoire w Brukseli czy Conservatoire International de Musique w Paryżu.

Patronat honorowy nad wydarzeniem objął m.in. Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski. (JK).

Filip Szatanik

Kierownik Biura Prasowego

Kancelaria Prezydenta Miasta Krakowa