



SERWIS INFORMACYJNY

Biuro Prasowe Wydział Informacji, Turystyki i Promocji

tel.12 61 61 709, fax.12 61 61 711, e-mail: bi@um.krakow.pl

2013(132)

środa, 10 lipca 2013 r.

Z MAGISTRATU

JAKI MIKROKLIMAT NAJLEPSZY DLA KONI?

Miasto wspólnie z Uniwersytetem Rolniczym w Krakowie testuje specjalne urządzenie, które ma pomóc w określeniu optymalnych norm i parametrów pracy koni na Rynku Głównym. Taki projekt nie był jeszcze prowadzony w żadnym polskim mieście.

Rozpoczął się pilotażowy program pomiarów warunków otoczenia, w jakich pracują na Rynku Głównym krakowskie konie. Miasto wraz z Uniwersytetem Rolniczym w Krakowie rozpoczęło testy specjalnego urządzenia (miernik mikroklimatu), które ma pomóc w określeniu optymalnych warunków dla koni. „Urządzenie wykorzystywane jest zazwyczaj do pomiaru mikroklimatu w środowiskach gorących, w których pracują ludzie. Prowadzenie badań w środowisku, w którym pracują konie jest przedsięwzięciem nowatorskim, dotychczas stosowanym tylko sporadycznie poza granicami Polski” – wyjaśnia Ewa Olszowska-Dej, dyrektor Wydziału Kształtowania Środowiska UMK.

W trakcie pomiarów pod uwagę brana jest nie tylko temperatura, ale również wilgotność powietrza oraz ewentualnie inne czynniki, jak natężenie promieniowania słonecznego. Osoby prowadzące pomiary badają też stan fizyczny koni w tym samym czasie. „Program pozwoli na stworzenie odpowiednich norm, określenie właściwych parametrów, w których możliwa jest praca koni dorożkarskich” – mówi dyrektor Olszowska-Dej. Jeśli uda się w tym roku przeprowadzić odpowiednie badania i określić na ich podstawie zakres, w jakim konie dorożkarskie mogą pracować bez szkody dla ich stanu kondycyjnego, w kolejnych latach urządzenie pomiarowe zostanie oficjalnie wprowadzone do użytku, a odczyty prezentowane na ogólnodostępnym wyświetlaczu zewnętrznym, będą wiążące dla dorożkarzy.

Przypominamy, że zgodnie z obowiązującymi obecnie zasadami w przypadku, gdy temperatura powietrza przekroczy 28 stopni w cieniu, dorożkarze nie mogą stacjonować w godzinach od 13 do 17 na Rynku Głównym, Małym Rynku i placu Szczepańskim. W takiej sytuacji dorożkarze mogą korzystać z zacienionych tymczasowych postojów wyznaczonych przez Miasto. Znajdują się one przy placu Mariackim, przy Barbakanie i na

ul. Szczepańskiej, a także na Plantach w rejonie ul. Straszewskiego, koło Wawelu (wjazd od ul. Poselskiej). (jan.machowski@um.krakow.pl)

MEDALE ZA ZASŁUGI DLA KRAKOWA

Rada Miasta Krakowa podjęła dziś (10 lipca, środa) decyzję o przyznaniu medali Cracoviae Merenti w uznaniu szczególnych zasług dla Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa. Srebrne medale przyznano: Komisji Robotniczej Hutników NSZZ Solidarność oraz Okręgowej Izbie Lekarskiej. Brązowe medale przyznano: prof. Stefanowi Dousie, Stanisławie Centkowskiej oraz prof. Jadwidze Romańskiej-Gabryś.

Z wnioskami o przyznanie medali wystąpiła Kapituła Medalu Cracoviae Merenti, w skład której wchodzi: Prezydent Miasta Krakowa (przewodniczący kapituły), Metropolita Krakowski oraz Rektor UJ. Medale przyznawane są w uznaniu szczególnych zasług dla Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa.

Historia tworzenia **Komisji Robotniczej Hutników NSZZ Solidarność** sięga początku lat 80. XX w. W sierpniu 1980 r. w wydziałach Huty im. Lenina wybuchła fala strajków, we wrześniu delegaci 16 komitetów strajkowych stworzyli Komitet Robotniczy Hutników. Determinacja hutników w czasie Kształtowania się zmian ustrojowych oraz w latach poprzedzających wydarzenia 1989 r. podobna była do determinacji stoczniowców. Krakowscy hutnicy licznie uczestniczyli w manifestacjach oraz starciach ulicznych, dając wyraz dezaprobaty dla sytuacji polityczno-ekonomicznej. Determinacja ta kierowana przez Komisję Robotniczą Hutników NSZZ „Solidarność” miała także ogromny wpływ na demokratyczne przemiany dokonujące się w Krakowie.

Historia **Okręgowej Izby Lekarskiej** to ponad 120 lat tradycji. Obecnie Izba zajmuje się m.in. wydawaniem praw wykonania zawodu lekarza, organizuje szkolenia dla lekarzy, szkolenia podnoszące kwalifikacje zawodowe. W jej strukturze funkcjonuje Rzecznik Odpowiedzialności Zawodowej. Zrzesza blisko 15 tys. lekarzy i lekarzy dentyistów z terenu województwa małopolskiego i podkarpackiego.

Prof. Stefan Dousa od 35 lat jest przewodniczącym Rady Programowej Galerii Politechniki Krakowskiej, współzałożycielem „Fundacji Promocji Miasta Krakowa”, od 1971 r. pracuje na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej w Pracowni Rzeźby. Jego prace wystawiane były na kilkudziesięciu wystawach w kraju i zagranicą. Wiele jego prac znajduje się na terenie Krakowa m.in. pomnik „Obrońcom Krzyża w Nowej Hucie”, Erazm Jerzmanowski w Prokocimiu, popiersia Jana Pawła II, ks. Jerzego Popiełuszki i marszałka Józefa Piłsudskiego w Parku Jordana. Jest autorem fontanny na placu Szczepańskim.

Stanisława Centkowska jest pielęgniarką, założycielką Fundacji dla Dzieci, Młodzieży i Dorosłych Niepełnosprawnych Intelakualnie. Swoje życie osobiste i zawodowe związała z Krakowem i Małopolską. Od 1956 r. do dziś nieprzerwanie pracuje

w służbie zdrowia. Za swoją pracę i zaangażowanie została odznaczona Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, jest też Ambasadorem Dobrej Woli UNICEF.

Prof. Jadwiga Romańska-Gabryś to jedna z najwybitniejszych śpiewaczek polskich okresu powojennego. Nazywano ją „Gildą stulecia”, „najlepszą Butterfly”, „najpiękniejszym polskim sopranem”. Przez wiele lat była primadonną Opery Krakowskiej. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

KRAKÓW Z WIEDNIEM POŁĄCZONY NOWĄ UMOWĄ O WSPÓŁPRACY

W poniedziałek, 8 lipca, Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski oraz Burmistrz Wiednia dr Michael Häupl podpisali kolejną, czwartą już umowę o współpracy między Krakowem i Wiedniem. Dokument będzie regulował kontakty miast do roku 2017.

W kolejnej, zaktualizowanej umowie współpracy miast na lata 2013-2017 podpisanej w Wiedniu – obok ochrony środowiska, rewitalizacji obszarów miejskich, spraw społecznych i ochrony zdrowia – szczególne miejsce zajęły innowacje i wysokie technologie, edukacja, nauka i badania naukowe. Są to dziedziny bardzo istotne dla metropolitalnego rozwoju Krakowa, dla umacniania jego rangi jako ośrodka nauki, badań i rozwoju innowacyjnej gospodarki.

Stolicę Austrii i Kraków bliskie sąsiedzkie relacje łączyły niemal od zawsze. Rozwijały się one od czasów średniowiecza, odkąd istniała wymiana studentów i wykładowców między uniwersytetami wiedeńskim i krakowskim. Deklaracja podpisana w 2000 roku nadała tym historycznym powiązaniom nowy wymiar. Umocniła spontanicznie rozwijające się kontakty między miastami od początku lat 90-tych i usankcjonowała oficjalnie współpracę, której kolejne etapy modyfikowane są regularnie co cztery lata. W stałym kontakcie pozostają nie tylko samorządy, ale liczne instytucje, organizacje i stowarzyszenia działające w obu miastach. (jan.machowski@um.krakow.pl)

ULICA 26 STREET ART

Cztery dni, 54 festiwalowe prezentacje w ośmiu miejscach, teatry z Hiszpanii, Francji, Niemiec i Polski w Krakowie, Andrychowcie i Limanowej – tak w skrócie przedstawia się program XXVI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych, który odbędzie się w dniach: 11-14 lipca (czwartek – niedziela).

ULICA jest jednym z najstarszych festiwali teatru plenerowego w Europie Środkowej. Organizowany przez Teatr KTO od 1988 r., na stałe wpisał się w letni kalendarz kulturalny Krakowa. Tegoroczna edycja przewiduje rozszerzenie sceny plenerowej o place i ulice dwóch innych małopolskich ośrodków – Andrychowa i Limanowej.

W tegorocznym programie dominować będą spektakle z Hiszpanii i Polski, nie zabraknie też artystów z Francji i Niemiec. Przedstawienia kameralne i wielkie widowiska,

klauni, akrobaci i spektakle liryczne – ta tradycyjna już dla ULICY różnorodność form zostanie tym razem poszerzona o silną reprezentację teatru tańca. W programie znajdują się także warsztaty i spotkania z artystami. W Krakowie spektakle będzie można oglądać na Rynku Głównym, Małym Rynku i placu Szczepańskim.

Tegoroczna ULICA to kilkadziesiąt prezentacji i wydarzeń w kilku miejscach regionu. Spektakularnie zapowiada się finał festiwalu – 14 lipca (niedziela) na Rynku Głównym w Krakowie będzie można zobaczyć (pierwszy raz w Polsce) światowej sławy zespół Vola Project, dla którego naturalną scenerią jest niebo. Zawieszeni pod dźwigiem, artyści wykonują powietrzne akrobacje, tworząc wyrafinowane choreograficzne kompozycje i wprowadzając w zachwyt i zdziwienie tysiące widzów na całym świecie.

Pierwszy raz w historii festiwalu rozbudowany będzie także wątek edukacyjny i interakcyjny – warsztaty teatralne hiszpańskiego zespołu Cía. Kamchàtka, taneczne prowadzone przez artystów z La Calabaza Danza-Teatro oraz przez autorki polsko-hiszpańskiego projektu *everybodyskin*, a także spektakl interakcyjny, tworzony podczas festiwalu i przy udziale widzów.

W tym roku organizatorzy zapewnią transmisję spektakli na telebimie na Rynku Głównym. Po raz pierwszy umożliwią też udział w wydarzeniu odbiorcom w innych częściach kraju i zagranicą poprzez streaming internetowy przedstawień ze sceny głównej.

Organizatorem wydarzenia jest Miejski Teatr KTO, dyrektorem artystycznym jest Jerzy Zoń. Szczegółowy program wydarzenia jest dostępny na stronie: www.ulica26.teatrkto.pl. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

WYWÓZ ODPADÓW – WAŻNE TELEFONY!

Informacje na temat nowych zasad gospodarowania odpadami można uzyskać dzwoniąc pod specjalne numery całodobowe do poszczególnych sektorów śmieciowych. Brak pojemników na posesjach należy zgłaszać do MPO, zarządzającego systemem gospodarowania odpadami na numery telefonów: 12 64 62 326 oraz 12 64 62 327 (od 10 czerwca w godzinach od 7.00 – 15.00). Do końca lipca działa też specjalna infolinia 0800-11-22-11.

- Sektor I obejmuje **dzielnice I, II, III, XIV** - 691 400 509
- Sektor II obejmuje **dzielnice IV, V, VI, VII** - 691 400 996
- Sektor III obejmuje **dzielnice VIII, IX, X** - 668 427 205, (12) 653 88 55
- Sektor IV obejmuje **dzielnice XI, XII, XIII** - (12) 390 71 28
- Sektor V obejmuje **dzielnice XV, XVI, XVII, XVIII** - 691 400 201.

Sektory I, II i V obsługiwane są przez Małopolskie Przedsiębiorstwo Gospodarki Odpadami Sp. z o.o., które uruchomiło również Biuro Obsługi Klienta. Można tam dzwonić pod numery telefonów: 12 34 00 404, 12 34 00 405, 12 34 00 421.

Sektor III obsługiwany jest przez dwie firmy wywozowe: Van Gansewinkel

(dzielnica VIII) i ASA (dzielnice IX i X). W przypadku firmy Van Gansewinkel numer do Biura Obsługi Klienta to 12 653-88-55. Z kolei numer Biura Obsługi Klienta firmy ASA to 12 681 18 22

Sektor IV obsługiwany jest przez firmy Van Gansewinkel (dzielnica XI) oraz SITA (dzielnice XII i XIII). Numery telefonów do Biura Obsługi Klienta firmy SITA to 12 390 71 20, 12 390 71 27, 12 390 71 15, 12 390 71 29, 12 390 71 16 oraz 12 390 71 22. Numer do Biura Obsługi Klienta firmy Van Gansewinkel to 12 653 88 55. (jan.machowski@um.krakow.pl)

LATO W MOCAK-U

MOCAK (Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie) zaprasza na cykl bezpłatnych zajęć, które pozwolą dzieciom spędzającym wakacje w mieście na twórczy wypoczynek. Zajęcia edukacyjne w Muzeum mają za zadanie pobudzenie do kreatywnego myślenia i połączenie tego ze świetną zabawą. Dzieci w czasie warsztatów poznają sztukę współczesną, techniki malarskie oraz eksponaty w bardziej interesujący sposób niż poprzez zwykłą wizytę w Muzeum.

Lato w MOCAK-u odbędzie się w czterech odsłonach:

Okolice – wakacyjne warsztaty plenerowe dla zorganizowanych grup. Podczas spotkań dzieci zapoznają się z dziełami z Kolekcji MOCAK-u oraz z otoczeniem Muzeum, tworząc pomysłowe szkice i prace plastyczne. Terminy będą ustalane indywidualnie z każdą grupą. Planowane są cztery warsztaty. Decyduje kolejność zgłoszeń na adres: lubowiecka@mocak.pl, lub telefonicznie: 12 263-40-29.

28 lipca (niedziela) – *Bogactwo sztuki* (cz. 1) – będzie to okazja do zwiedzenia wystawy *Ekonomia w sztuce*, zapoznania się z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny ekonomii, jak również do stworzenia prac plastycznych. Wstęp wolny. Obowiązują zapisy. Zgłoszenia przyjmowane będą przez dwa tygodnie przed każdymi z warsztatów – na adres: lubowiecka@mocak.pl, lub telefonicznie: 12 263-40-29.

9 sierpnia (piątek) – *Kolekcjonuj wspomnienia* – warsztaty twórcze, których tematem jest nowa odsłona Kolekcji MOCAK-u. Podczas spotkania dzieci zastanowią się nad ideą kolekcji oraz przywołają własne wspomnienia z wakacji. Wstęp wolny. Obowiązują zapisy. Zgłoszenia przyjmowane będą przez dwa tygodnie przed rozpoczęciem warsztatów – na adres: lubowiecka@mocak.pl, lub telefonicznie: 12 263-40-29.

10 sierpnia (sobota) – *Bogactwo sztuki* (cz. 2) – druga część spotkania poświęconego ekonomii i sztuce. Kontynuując temat przewodni spotkania, jakim są relacje i przenikanie się ekonomii i sztuki. Wstęp wolny. Obowiązują zapisy. Zgłoszenia przyjmowane będą przez dwa tygodnie przed każdymi z warsztatów – na adres: lubowiecka@mocak.pl, lub telefonicznie: 12 263-40-29. Dodatkowe informacje:

www.mocak.pl. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

FABRYKA SCHINDLERA NOMINOWANA W KONKURSIE NATIONAL GEOGRAPHIC

Serwis National.Geographic.pl ogłosił kolejną edycję konkursu „7 Nowych Cudów Polski”. Wśród nominowanych znalazł się oddział Muzeum Historycznego Miasta Krakowa - Fabryka Emalia Oskara Schindlera. Zachęcamy wszystkich do głosowania! Plebiscyt potrwa do 30 września br.

Aby oddać głos na Fabrykę Schindlera należy wysłać SMS o treści: TR.CUD.12.Państwa kod pocztowy (np. 00-999) pod numer 71001. Koszt jednego SMS-a wynosi 1,23 zł. Zgodnie z regulaminem uczestnicy głosowania otrzymają nagrodę gwarantowaną – „Przewodnik po 7 nowych cudach Polski”. Organizatorzy przygotowali także dodatkowe nagrody.

Fani Fabryki Schindlera, a przy okazji łowcy nagród, powinni wysłać SMS o treści TR.kod wybranej nagrody.12.kod pocztowy. uzasadnienie wyboru pod numer 71001.

W województwie małopolskim nominowane są także: „Dolinki krakowskie” oraz w odrębnej kategorii Natura: „Małe Pieniny”. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie: www.7cudow.national-geographic.pl. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

SPOTKAJMY SIĘ NA ROZSTAJACH

***Muzyka Północy* to motyw przewodni 15. Festiwalu Muzyki Tradycyjnej Rozstaje. W dniach 14-21 lipca wystąpi czołówka artystów reprezentujących tradycje muzyczne krajów nordyckich – od surowych brzmień skandynawskiej muzyki tradycyjnej po zaawansowane przetworzenia i inspiracje artystów sceny etnojazzowej.**

W programie wydarzenia znalazł się m.in. dwuczęściowy koncert *Muzyka Północy* w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (18 lipca, czwartek), czyli spotkanie z wybitnymi artystami takimi jak: Torgeir Vassvik (Norwegia), Kimmo Pohjonen (Finlandia). *Muzyka Północy* – to również temat plenerowego koncertu na krakowskim Rynku Głównym (20 lipca, sobota), w ramach którego zaprezentuje się litewska grupa wokально-instrumentalna Marga Muzika, islandzki Arstidir oraz rodzima Kapela ze Wsi Warszawa.

Warto wybrać się także na koncerty kameralne: festiwal otwiera *Kaszebe II* Olo Walickiego (14 lipca) – kontynuacja nowatorskiego projektu łączącego estetykę jazzową z elementami muzycznej i poetyckiej tradycji Kaszub. Zapraszamy też na kameralne koncerty: grupy *Muzykanci*, Ani Brody i Megitzy – inspirowane polską muzyką tradycyjną, motywami muzyki żydowskiej, romskiej, łemkowskiej i białoruskiej.

W ramach cyklu: Wyszehradzki Dom Tańca i Muzyka Karpat – będzie można posłuchać słowackiej Bandy (znanej z filmu *Tanec medzi črepinami*; reż. Marek Ťapák, 2012), węgierskiej grupy Zurgó i ukraińskiego Burdonu. Premierowo – na Rozstajach i w Polsce – z koncertem *Ocelový město (Miesto stali)* wystąpi ze swoim zespołem Radůza – wybitna poetka, pieśniarka, multiinstrumentalistka.

Organizatorzy nie zapomnieli również o warsztatach. A jest w czym wybierać. Przygotowano m.in. warsztaty tańców tradycyjnych: węgierskich, słowackich, polskich, szwedzkich i duńskich, instrumentalne warsztaty rytmów mazurkowych, warsztaty polskich pieśni tradycyjnych, warsztaty głosowe *joiki*, warsztaty tradycyjnego rzemiosła, a także targi instrumentów ludowych na Rynku Głównym w Krakowie. Dodatkowe informacje: www.rozstaje.pl. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl; ewa.urbanowicz@um.krakow.pl)

COŚ DLA UCHA CZYLI FESTIWAL MUZYKI POLSKIEJ

12 lipca (piątek) w Krakowie rusza Festiwal Muzyki Polskiej - wydarzenie prezentujące i promujące twórczość polskich oraz związanych z naszym krajem kompozytorów. Festiwal potrwa do 21 lipca.

W trakcie Festiwalu będzie można posłuchać wielu utworów muzycznych pochodzących z okresu od średniowiecza do współczesności.

Koncerty odbędą się m.in. w gmachu Filharmonii im. Karola Szymanowskiego, w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”, w Muzeum Żydowskim „Galicja”, w Bazylice oo. Franciszkanów i kościele św. Katarzyny.

Do tej pory gwiazdami festiwalu byli: pianiści Ivo Pogorelich i Nicolai Khozyainov, światowej sławy skrzypki Nigel Kennedy, a także: Academy of St. Martin in the Fields, London Sinfonietta, Elżbieta Chojnacka, Akiko Suwanai, Piers Lane, Peter Jablonski, Jonathan Plowright, Grigorij Żylin i wielu innych. Wystąpiły także wybitne osobowości polskiej sceny muzycznej: Krzysztof Penderecki, Agnieszka Duczmal, Jerzy Maksymiuk. Festiwal gościł również wybitnych kompozytorów: Wojciecha Kilara, Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Mykietyna.

Wydarzenie organizowane jest przez Stowarzyszenie Muzyki Polskiej. Bilety można nabyć pod adresem www.ebilet.pl. Więcej informacji: www.fmp.org.pl (ewa.urbanowicz@um.krakow.pl)

MNIEJSZE BEZROBOCIE W CZERWCU

W czerwcu w Grodzkim Urzędzie Pracy było zarejestrowanych 25 962 osoby. To o 438 osób mniej niż w maju. Do dyspozycji osób bezrobotnych zarejestrowanych w Grodzkim Urzędzie Pracy pozostawało 769 wolnych miejsc pracy.

Wśród zgłoszonych ofert najwięcej wolnych miejsc pracy odnotowano w zawodach: doradca klienta, pracownik call center, pracownik obsługi biurowej, pomoc i sprzątaczką biurową, pracownik ochrony fizycznej II stopnia, sprzedawca, opiekunka środowiskowa, murarz, robotnik budowlany, zbrojarz, cieśla.

Wśród zgłoszonych wolnych miejsc pracy, 42 dotyczyły ofert pracy dla osób niepełnosprawnych. Na rozmowy kwalifikacyjne do pracodawców przez pośredników GUP skierowano 2586 kandydatów. (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

NIECH WAS OGARNIE ETNOMANIA!

Festiwal ETNOmania to warsztaty, koncerty, prezentacje i dużo dobrej zabawy dla wszystkich, bez ograniczeń wiekowych. Trzecia edycja najważniejszej imprezy na Szlaku Rzemiosła Małopolski, odbędzie się na terenie skansenu w Wygiełzowie (40 km od Krakowa), tym razem 21 lipca(niedziela) w godz. 11:00-19:00.

W programie znalazły się m.in. całodzienne targi i warsztaty rękodzieła ludowego. Do wyboru: garncarstwo, wikliniarstwo, bibułkarstwo, koronka klockowa, zabawkarstwo, bednarstwo, łyżkarstwo, malarstwo na szkłe, wycinanka krakowska, zielarstwo, rzeźbiarstwo i wiele, wiele innych. Każdy będzie mógł spróbować wybranej techniki, a efekty swojej pracy oczywiście zabrać ze sobą.

Co jeszcze na ETNOmani? Koncerty topowych zespołów folkowych – Kapela z Orliczka oraz Future Folk; warsztaty tańców ludowych – Monika Dudek z Kapelą Dudek Lewicki; pokaz i warsztaty tradycyjnych instrumentów ludowych – Kapela Maliszów; strefa folkdizajnu (targi i warsztaty), a w niej twórczo przetworzona tradycja na stoiskach młodych polskich projektantów; strefa EKO – EKOprodukty, EKOwarsztaty (przetwarzanie T-shirtów, szycie lalek – przytulane, tworzenie biżuterii i gadżetów z korka).

A także: ETNOinstalacje – kury giganty, wiklinowo-kwiatowy ogród; pokaz ETNOmody, czyli współczesne kolekcje inspirowane folkiem – Anna Starosta, Hafcik, SOTE; gotowanie na polanie – kuchnia regionalna, wegetariańska, targi produktów regionalnych, warsztaty pieczenia proźzioków; ETNOkącik dla dzieci – zabawy ekologiczno-edukacyjne; strefa relaksu – leżakowanie pod chmurką, konkursy, gry. Dodatkowe informacje: www.ETNOmania.pl, www.SzlakRzemiosla.pl. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

Filip Szatanik

Zastępca Dyrektora ds. Informacji