



# SERWIS INFORMACYJNY

*Biuro Prasowe Wydział Informacji, Turystyki i Promocji*

*tel.12 61 61 709, fax.12 61 61 711, e-mail: bi@um.krakow.pl*

2013(133)

czwartek, 11 lipca 2013 r.

---

## Z MAGISTRATU

---

### **PORA NA JAZZ**

**Brian Colbert, Bernard Maseli, zespoły: Nuevo Tango Ensemble i Funk de Nite – to tylko część artystów, którzy wystąpią podczas siódmej Krakowskiej Nocy Jazzu. Wydarzenie odbędzie się w nocy z 20 na 21 lipca (sobota/niedziela). Gościem specjalnym wieczoru będzie Billy Cobham, który wystąpi z Władysławem „Adzikiem” Sendeckim, Adamem Bałdychem i Wolfgangiem Schmidtem. Początek imprezy: godz. 18:00 Mały Rynek. Wstęp na wszystkie koncerty jest bezpłatny!**

„Billy Cobham to wyjątkowym gościem tegorocznej edycji Nocy. Muzyk przyjedzie do Krakowa po raz pierwszy i wystąpi na otwartym koncercie, który jest niebiletowany. Coś takiego bardzo rzadko zdarza się wśród artystów tej rangi” – mówił podczas dzisiejszej (11 lipca, czwartek) konferencji prasowej Witold Wnuk, Dyrektor Letniego Festiwalu Jazzowego w Piwnicy pod Baranami, w ramach którego odbywa się także Noc Jazzu. Billy Cobham wystąpi na scenie na Małym Rynku wspólnie z Władysławem „Adzikiem” Sendeckim, Adamem Bałdychem i Wolfgangiem Schmidtem.

Tego samego dnia (20 lipca, sobota) na Małym Rynku wystąpią także: Nuevo Tango Ensemble (Włochy) w składzie: Pasquale Stefano, Giano Iorio i Alessandro Terlizzi. 20-lecie działalności obchodzić będzie Funk de Nite (Polska) w składzie: Ryszard Krawczuk, Piotr Grząślewicz, Piotr „Quentin” Wojtanowski i Artur Malik; gośćmi koncertu będą: Brian Colbert (Anglia), Bernard Maseli (Polska). Początek koncertów godz. 18:00.

Podczas Nocy wręczona zostanie nagroda Jazzowego Baranka, którą ma otrzymać znakomity krakowski gitarzysta Jarosław Śmietana. Organizatorzy mają nadzieję, że stan zdrowia artysty na tyle się ustabilizuje, że statuetkę uda mu się odebrać osobiście.

Podczas Nocy Jazzu koncerty odbywać się będą także w krakowskich klubach – od godz. 22:00 do 1:00 w nocy zapraszają: Piwnica Pod Baranami, Harris Piano Jazz Bar, Piec Art Acoustic Jazz Club, Klub Pod Jaszczurami, Klub Dziennikarzy pod Gruszką, Klub Off.Kijów, Spazio Coffee&Cocktail Bar, Mile Stone Jazz Club, Alchemia, Tawerna Stary Port i Akademia Muzyczna. Wstęp na wszystkie koncerty jest bezpłatny.

Dodatkową atrakcją podczas Nocy Jazzu będzie możliwość wzięcia udziału w koncercie Zoya Wintersteina „ETA 319 KYR”, który rozpocznie się o godz. 22:15 w Muzeum Inżynierii Miejskiej (ul. św. Wawrzyńca 15). Koncert jest organizowany w ramach projektu „Second Chance – From Industrial Use to Creative Impulse” („Druga szansa – Od funkcji przemysłowej do przemysłów kreatywnych”) realizowanego dzięki środkom z Programu dla Europy Środkowej współfinansowanego z EFRR.

Noc Jazzu organizowana jest od 2007 r. Impreza od początku ukierunkowana jest na prezentację gatunków jazzu europejskiego, pozwala poznać najnowsze osiągnięcia jazzowe w wykonaniu czołówki artystów z Europy i świata. Koncerty swoją kontynuację znajdują w krakowskich klubach jazzowych, gdzie spotkania z melomanami trwają do późnych godzin nocnych. Noc Jazzu wpisuje się także w program XVIII Letniego Festiwalu Jazzowego w Piwnicy pod Baranami, który rozpoczął się 30 czerwca i potrwa do 28 lipca.

Organizatorami wydarzenia są: Urząd Miasta Krakowa i Cracovia Music Agency. Patronat medialny nad tegoroczną edycją Nocy Jazzu objęli: Dziennik Polski, TVP Kraków, Radio Kraków, Magazyn Jazz Forum, portal Magiczny Kraków, Dwutygodnik Miejski KRAKÓW.PL oraz miesięcznik Karnet.

Kolejne wydarzenia, które odbędą się w ramach cyklu Krakowskie Noce 2013 to: Noc Cracovia Sacra (14/15 sierpnia) i Noc Poezji (6/7 września). Dodatkowe informacje o wydarzeniu są dostępne na stronach internetowych: [www.krakowskienoce.pl](http://www.krakowskienoce.pl) oraz [www.krakow.pl](http://www.krakow.pl). ([katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl](mailto:katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl))

---

### **WIĘCEJ MIEJSC POSTOJOWYCH DLA MIESZKAŃCÓW GRODZKIEJ**

**Prezydent Jacek Majchrowski podjął decyzję o udostępnieniu dla mieszkańców ulicy Grodzkiej miejsc postojowych na tyłach Urzędu Miasta Krakowa (od strony Poselskiej). Tym samym władze przychyliły się do petycji, w której wnioskowano o zapewnienie miejsc parkingowych w związku z ustanowieniem strefy A na ulicy Grodzkiej.**

Przychylając się do prośby mieszkańców ulicy Grodzkiej, Prezydent Krakowa udostępnił postój na tyłach UMK przy Poselskiej w następujących godzinach:

- od poniedziałku do piątku (17.00 – 7.00)
- w weekendy, tj. od piątku od 17.00 do poniedziałku do 7.00.

Miejsca postojowe na tyłach budynku UMK od strony ul. Poselskiej zostały udostępnione wyłącznie mieszkańcom ul. Grodzkiej. Warto wiedzieć, że od 1 lipca mieszkańcy tej ulicy mogą też parkować samochody na parkingu koło kościoła św. Idziego. Miejsce to zostało objęte strefą B.

Przypomnijmy, że od 1 lipca wszedł w życie pierwszy etap zmian organizacji ruchu w centrum miasta. Na ul. Grodzkiej (do ul. Podzamcze), ul. Krupniczej (od ul. Loretańskiej do Teatru Bagatela) oraz ul. Pijarskiej (od ul. Jana do ul. Floriańskiej) 1 lipca została wprowadzona strefa A. Dodatkowo, na ul. Grodzkiej został zlikwidowany

kontrapas rowerowy – w zamian cała ulica będzie traktowana jako ciąg pieszo – rowerowy.

Następne etapy zmian w ruchu samochodów w centrum Krakowa, polegające m.in. na ograniczeniach w poruszaniu się po I obwodnicy, zostaną wprowadzone wraz z remontem torowisk tramwajowych biegnących wokół Plant.

([jan.machowski@um.krakow.pl](mailto:jan.machowski@um.krakow.pl))

---

### **HEJNAŁ PODBIJA ŚWIAT!**

**Aplikacja mobilna „Graj Hejnał”, dzięki której każdy może poczuć się jak hejnalista z Wieży Mariackiej i samemu zagrać najslynniejszą krakowską melodię, podbija świat! Od jej oficjalnej premiery, która miała miejsce w miniony poniedziałek (8 lipca), na telefony ściągnęło ją już prawie 6 tys. osób z całego świata!**

Hejnał można już usłyszeć nie tylko w Polsce, ale także w Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Holandii, Francji oraz w takich krajach jak: Meksyk, Chiny, Indie, Tajlandia, Chile, Emiraty Arabskie, Jordania, Malezja, Sri Lanka i Kostaryka.

Przypomnijmy, że aplikacja mobilna „Graj Hejnał” powstała z myślą o krajowych i zagranicznych turystach odwiedzających Kraków. Każdy, kto ją pobierze, może poczuć się jak hejnalista, a opuszczając Kraków zabrać wyjątkową krakowską melodię ze sobą.

Aplikacja pozwala też ustawić hejnał jako dzwonek w telefonie i motyw hejnałowy jako tapetę (w zakresie oferowanym przez system operacyjny telefonu). Jest dostosowana do trzech systemów operacyjnych: Android, iOS, Windows Phone.

„Graj Hejnał” można pobrać ze sklepów z aplikacjami mobilnymi bądź za pośrednictwem strony [www.krakow.pl/hejnał](http://www.krakow.pl/hejnał). Każda osoba odwiedzająca Kraków będzie może zeskanować kod QR z linkiem do aplikacji umieszczony na specjalnych znakach stojących tuż przy Bazylice Mariackiej (z jej wieży grany jest hejnał) i na pl. Wszystkich Świętych, planszach rozwieszonych na przystankach komunikacji miejskiej, w Punktach InfoKraków oraz w restauracjach, pubach i hotelach zlokalizowanych w obszarze Rynku Głównego. Aplikacja jest promowana również na morzu dzięki okrętowi ORP Kraków, na którym umieszczone zostaną materiały z kodami QR.

Aplikację przygotował Urząd Miasta Krakowa we współpracy z Zarządem Infrastruktury Komunalnej i Transportu oraz Miejskim Przedsiębiorstwem Komunikacyjnym. ([katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl](mailto:katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl))

---

### **PIERWSZE DNI NOWEGO SYSTEMU ŚMIECIOWEGO**

**Podczas sesji Rady Miasta Krakowa (10 lipca) prezes MPO Kraków, Henryk Kultys podsumował pierwsze dni wdrażania w Krakowie nowych zasad gospodarki odpadami.**

„10 dni działania nowego systemu to dobry czas na pierwsze podsumowania. Tym bardziej, że zarówno mieszkańcy, jak i firmy wywozowe zgłaszają pewne problemy” –

mówił prezes MPO Henryk Kultys. Jak szacuje operator krakowskiego systemu śmieciowego, w pierwszych dniach lipca o 20 proc. zwiększyła się ilość śmieci wystawianych przez mieszkańców. „To wpływa na obserwowane niekiedy wydłużenie czasu odbioru odpadów” – mówił prezes MPO. Henryk Kultys zwrócił też uwagę na zgłaszane przez firmy wywozowe problemy z dostępem do miejsc, gdzie składowane są odpady. To także utrudnia terminowy odbiór śmieci. „Zobowiązaliśmy firmy śmieciowe do jak najszybszego zaktualizowania istniejących harmonogramów wywozowych i pilnego poinformowania o tym właścicieli i zarządców nieruchomości” – zaznaczył prezes MPO.

W informacji o krakowskim systemie gospodarki odpadami wyjaśniono też problemy związane z pojemnikami na śmieci. „Zapotrzebowanie na pojemniki oszacowano na podstawie złożonych wcześniej deklaracji śmieciowych. Tymczasem aż 25 proc. z nich nie zawierało takiej potrzeby” – mówił prezes MPO. Krakowska spółka rozpoczęła dostawy pojemników pod koniec czerwca, kierując się złożonymi deklaracjami, w pierwszej kolejności w miejsca, gdzie kubły zostały zabrane przez firmy wcześniej świadczące tam usługi. Po 1 lipca zaczęły do MPO napływać korekty deklaracji, które zawierały zapotrzebowanie na pojemniki. „Dlatego w trybie pilnym ogłosiliśmy przetargi na zakup kubłów. W ciągu kilku najbliższych tygodni sytuacja z pojemnikami będzie opanowana. W okresie przejściowym właścicielom nieruchomości, których zapotrzebowanie na pojemniki do zbiórki odpadów nie zostało w pełni pokryte, są dostarczane przez konsorcjum firm wywozowych, nieodpłatnie worki do zbierania tych odpadów” – zapewniał Henryk Kultys.

Na koniec prezes MPO Kraków zapewnił, że mimo przejściowych problemów krakowski system gospodarki odpadami działa. „To niezwykle skomplikowana logistycznie, organizacyjnie, technicznie, technologicznie i prawnie operacja, która jednocześnie dotyczy wszystkich mieszkańców Krakowa oraz wszystkich działających na jego terenie instytucji i podmiotów gospodarczych. Nowy system modyfikuje wieloletnie przyzwyczajenia, nawyki, a także praktyki, które miały miejsce przez ostatnich 25 lat. O złożoności i skali problemu niech świadczą liczby. Nowy system to jednoczesne objęcie nim 50 tys. nieruchomości, w których mieszka niemal milion osób i racjonalne rozlokowanie około 150.000 pojemników” – podkreślał prezes Kultys. Przepraszając za niedogodności pierwszych dni śmieciowej rewolucji, prezes MPO zapewnił, że z dnia na dzień system powinien działać sprawniej. ([jan.machowski@um.krakow.pl](mailto:jan.machowski@um.krakow.pl))

---

### **ŚWIĘTO TEATRU ULICZNEGO**

**Cztery dni, 54 festiwalowe prezentacje w ośmiu miejscach, teatry z Hiszpanii, Francji, Niemiec i Polski w Krakowie, Andrychowcie i Limanowej – tak w skrócie przedstawia się program rozpoczynającego się dziś (11 lipca) XXVI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych, który potrwa do niedzieli (14 lipca).**

ULICA jest jednym z najstarszych festiwali teatru plenerowego w Europie Środkowej. Organizowany przez Teatr KTO od 1988 r., na stałe wpisał się w letni kalendarz kulturalny Krakowa. Tegoroczna edycja przewiduje rozszerzenie sceny plenerowej o place i ulice dwóch innych małopolskich ośrodków – Andrychowa i Limanowej.

W tegorocznym programie dominować będą spektakle z Hiszpanii i Polski, nie zabraknie też artystów z Francji i Niemiec. Przedstawienia kameralne i wielkie widowiska, klauni, akrobaci i spektakle liryczne – ta tradycyjna już dla ULICY różnorodność form zostanie tym razem poszerzona o silną reprezentację teatru tańca. W programie znajdują się także warsztaty i spotkania z artystami. W Krakowie spektakle będzie można oglądać na Rynku Głównym, Małym Rynku i placu Szczepańskim.

Tegoroczna ULICA to kilkadziesiąt prezentacji i wydarzeń w kilku miejscach regionu. Spektakularnie zapowiada się finał festiwalu – 14 lipca (niedziela) na Rynku Głównym w Krakowie będzie można zobaczyć (pierwszy raz w Polsce) światowej sławy zespół Vola Project, dla którego naturalną scenerią jest niebo. Zawieszeni pod dźwigiem, artyści wykonują powietrzne akrobacje, tworząc wyrafinowane choreograficzne kompozycje i wprowadzając w zachwyt i zdziwienie tysiące widzów na całym świecie.

Pierwszy raz w historii festiwalu rozbudowany będzie także wątek edukacyjny i interakcyjny – warsztaty teatralne hiszpańskiego zespołu Cía. Kamchàtka, taneczne prowadzone przez artystów z La Calabaza Danza-Teatro oraz przez autorki polsko-hiszpańskiego projektu *everybodyskin*, a także spektakl interakcyjny, tworzony podczas festiwalu i przy udziale widzów.

W tym roku organizatorzy zapewnią transmisję spektakli na telebimie na Rynku Głównym. Po raz pierwszy umożliwią też udział w wydarzeniu odbiorcom w innych częściach kraju i zagranicą poprzez streaming internetowy przedstawień ze sceny głównej.

Organizatorem wydarzenia jest Miejski Teatr KTO, dyrektorem artystycznym jest Jerzy Zoń. Szczegółowy program wydarzenia jest dostępny na stronie: [www.ulica26.teatrkto.pl](http://www.ulica26.teatrkto.pl). ([katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl](mailto:katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl))

---

### **RUSZA MĘSKIE GRANIE 2013**

***Męskie Granie* – impreza dla odważnych, szukających inspiracji, idących dalej i wymagających więcej odbiorców – już w najbliższą sobotę (13 lipca) odbędzie się w Krakowie. Wydarzenie, które zainauguruje tegoroczny cykl koncertów rozpocznie się o godz. 17:00 przy Hotelem Forum (ul. Marii Konopnickiej 28). Wydarzenie poprowadzi aż dwóch dyrektorów artystycznych – Katarzyna Nosowska i O.S.T.R.**

Eksperymenty słowne, wokalne i stylistyczne, niezależność i konsekwencja, poszukiwanie nowych tematów i brzmień to wszystko, co cechuje twórczość Katarzyny

Nosowskiej. Żonglerka znaczeniami, bezkompromisowa szczerość, wyostrzony zmysł obserwacji, kreatywność muzyka i producenta są znakiem rozpoznawczym O.S.T.R. O tym, co powstanie z połączenia dwóch wybitnych osobowości, będzie mogła się przekonać publiczność *Męskiego Grania 2013*.

*Męskie Granie* to projekt odważny, niezależny i pełen twórczego napięcia. Biorący w nim udział artyści nie dają się zaszufłakować, nieustannie wymykają się konwencjom. Uwielbiają eksperymenty, współpracę z innymi twórcami, wciąż mają apetyt na więcej. Są przedstawicielami różnych konwencji, stylów, sposobów myślenia i tworzenia sztuki. To najlepsi muzycy, projektanci oraz specjaliści sztuk wizualnych. Wspólnie udowodnią, że z łączenia przeciwieństw i czerpania z bogactwa różnorodności mogą się zrodzić rzeczy niezwykle.

Obok Katarzyny Nosowskiej oraz O.S.T.R na scenie pojawią się: Michał Urbaniak, Natu Kozmic Blues, 2Cresky Feat. Lach, Hey, Kapela ze Wsi Warszawa, Kim Nowak, Lao Che, Maja Olenderek Ensemble, Marek Dyjak oraz Pink Freud.

Tego lata *Męskie Granie* zabrzmii w: Chorzowie (20 lipca), Wrocławiu (27 lipca), Gdańsku (3 sierpnia), Poznaniu (10 sierpnia), Warszawie (17 sierpnia) i Żywcu (31 sierpnia). Dodatkowe informacje: [www.meskiegranie.pl](http://www.meskiegranie.pl).  
([katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl](mailto:katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl))

---

### **WHERE (WE) LIVE NA SACRUM PROFANUM**

**Where (we) Live to wspólne dzieło McMurray'a i Sō Percussion. O jego wyjątkowości będą się mogli przekonać wszyscy, którzy 19 września (czwartek) wezmą udział w jednym z koncertów Festiwalu Sacrum Profanum organizowanym w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (ul. Rajska 12).**

Na festiwal Amerykanie z Sō Percussion nie przyjeżdżają w towarzystwie Grey'a McMurray'a, nowojorskiego gitarzysty i wokalisty, wolnego ducha i improwizatora. Człowieka, który swoje artystyczne credo sprowadza do jednego zdania: „Powoli, ale pewnie pracuję nad tym, by obcych ludzi doprowadzać do płaczu, pozytywną mocą muzyki”. Wspólne dzieło McMurray'a i Sō Percussion, czyli *Where (we) Live* to dobry krok w tym kierunku.

Nowojorczyki z Sō Percussion zapraszają słuchaczy do swoich domów, zachęcając nas zarazem do ugoszczenia ich w naszych. Zmuszają wszystkich do przemyślenia koncepcji domu, wyznaczenia jego granic, albo przeciwnie – do ich zniesienia. Zanurzając się w dźwiękach generowanych przez Sō Percussion, z McMurray'em w roli przewodnika, słuchać porusza się w przestrzeni doskonale znanej i obcej zarazem. Daje się zaskoczyć miejscom i sytuacjom tak powszednim, że wcześniej niewidzialnym i niesłyszalnym.

To wszystko znaleźć można na płycie *Where (we) Live*, wydanej w 2012 r. przez Cantaloupe Music, ale wersja sceniczna tego utworu z założenia różni się od studyjnej. Mało tego – każde wykonanie jest odmienne, bo Sō Percussion świadomie wpisali

w swoje dzieło to, co nieznanne i niespodziewane. Ingerencja artystów wideo, choreografów czy innych gości odbywa się w czasie rzeczywistym i w ramach ogólnie tylko przyjętych założeń.

Sō Percussion to kwartet z Brooklynu. W jego skład wchodzi: Josh Quillen, Adam Sliwinski, Jason Treuting i Eric Beach. Grają wspólnie od 1999 r. Komponowali dla nich najwięksi, m.in. Steve Reich, Steve Mackey, Paul Lansky, Martin Bresnick.

Bilety na wszystkie koncerty w ramach 11. edycji Sacrum Profanum można kupić za pośrednictwem portalu [www.eventim.pl](http://www.eventim.pl) oraz w trzech punktach sieci informacji miejskiej w Krakowie: przy ul. św. Jana 2, w Pawilonie Wyspiańskiego (pl. Wszystkich Świętych 2) oraz w Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (ul. Powiśle 11). Dodatkowe informacje o festiwalu są dostępne na stronie: [www.sacrumprofanum.com](http://www.sacrumprofanum.com). ([katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl](mailto:katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl))

---

### **OD PIĄTKU FESTIWAL MUZYKI POLSKIEJ**

**12 lipca (piątek) w Krakowie rusza Festiwal Muzyki Polskiej - wydarzenie prezentujące i promujące twórczość polskich oraz związanych z naszym krajem kompozytorów. Festiwal potrwa do 21 lipca.**

W trakcie Festiwalu będzie można posłuchać wielu utworów muzycznych pochodzących z okresu od średniowiecza do współczesności.

Koncerty odbędą się m.in. w gmachu Filharmonii im. Karola Szymanowskiego, w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”, w Muzeum Żydowskim „Galicja”, w Bazylice oo. Franciszkanów i kościele św. Katarzyny.

Do tej pory gwiazdami festiwalu byli: pianiści Ivo Pogorelich i Nicolai Khozyainov, światowej sławy skrzypki Nigel Kennedy, a także: Academy of St. Martin in the Fields, London Sinfonietta, Elżbieta Chojnacka, Akiko Suwanai, Piers Lane, Peter Jablonski, Jonathan Plowright, Grigorij Żyslin i wielu innych. Wystąpiły także wybitne osobowości polskiej sceny muzycznej: Krzysztof Penderecki, Agnieszka Duczmal, Jerzy Maksymiuk. Festiwal gościł również wybitnych kompozytorów: Wojciecha Kilara, Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Mykietyna.

Wydarzenie organizowane jest przez Stowarzyszenie Muzyki Polskiej. Bilety można nabyć pod adresem [www.ebilet.pl](http://www.ebilet.pl). Więcej informacji: [www.fmp.org.pl](http://www.fmp.org.pl) ([ewa.urbanowicz@um.krakow.pl](mailto:ewa.urbanowicz@um.krakow.pl))

---

### **KRAKOW BUSINESS RUN DLA DZIEWCZYNY Z MARZENIAMI**

**Uwielbia podróżować. Pasjonuje się sportem. Studiuje pedagogikę. Aż trudno uwierzyć, że Agnieszka Harasim urodziła się bez nóg. Niestety jej protezy, nie nadają się już do chodzenia. Dlatego tak bardzo marzy o nowych. O tym i o tegorocznym charytatywnym biegu biznesowym, Krakow Business Run, który pobiegnie dla niej 15 września rozmawia Beata Sowa z Fundacji Jaśka Meli Poza Horyzonty. Cały wywiad można przeczytać na stronie**



[www.krakow.pl](http://www.krakow.pl).

Agnieszka Harasim odpowiada m.in. na pytania: Jaka będzie pierwsza rzecz, którą zrobi po założeniu nowych protez? Jakie ma plany na przyszłość? I jak zareagowała kiedy dowiedziała się, że Krakow Business Run pobiegnie dla niej?

Przypomnijmy, że Krakow Business Run to charytatywny bieg biznesowy w formie sztafety, który w tym roku odbywa się po raz drugi. Kwota uzyskana z opłat startowych zostaje przeznaczona na zakup protezy nogi dla Agnieszki Harasim, podopiecznej Fundacji Jaśka Meli Poza Horyzonty, która w całej Polsce wspiera osoby w podobnej do Agi sytuacji.

Agnieszka urodziła się bez nóg, jest aktywną młodą osobą i to właśnie ją Fundacja wskazała jako beneficjentkę tegorocznego biegu. Choć limit miejsc na liście startowej wyczerpał się w ciągu ośmiu dni od otwarcia zapisów, nadal można wesprzeć akcję zakupu protez dla niej w dobrowolnej zbiórce na stronie: <http://krakowbusinessrun.pl/pl/uczestnicy>. Im większą kwotę uda się zebrać, tym lepszej jakości protezy zostaną zakupione dla Agnieszki.

Jednocześnie, dla innych podopiecznych Fundacji Jaśka Meli, Business Run organizowany jest także w Poznaniu i Katowicach. Wszystkie biegi odbędą się według tej samej formuły i wystartują o tej samej godzinie 15 września.

Organizatorzy Krakow Business Run to: Fundacja Jaśka Meli Poza Horyzonty, Radisson Blu Hotel Kraków, UBS Service Centre (Poland) sp. z o.o., Luxoft Poland Sp. z o.o., Gmina Miejska Kraków reprezentowana przez Zarząd Infrastruktury Sportowej w Krakowie. ([katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl](mailto:katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl))

---

### **LODOŁAMACZ JUŻ DOSTĘPNY!**

**Najnowsze wydanie dwutygodnika Nowej Huty „Lodołamacz” jest już dostępne! Bezpłatne czasopismo - wydawane przez Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie - można znaleźć w nowohuckich sklepach i instytucjach.**

Najnowszy numer Lodołamacza otwiera wywiad z krakowskim alpinistą Piotrem Pichetą. W rozmowie z dziennikarzem opisuje on, jak przygotowuje się wypraw i co czuje podczas zdobywania szczytów. Piotr Picheta opowiada również o początkach swojej przygody z alpinizmem, fascynacją tym sportem i spełnianiu marzeń.

W najnowszym wydaniu można również znaleźć ciekawą rozmowę z Małgorzatą Jagiełło, krakowskim czeladnikiem, na temat naprawy parasoli i nie tylko. Mało kto wie, że taki punkt znajdują się w Nowej Hucie i wśród mieszkańców tej dzielnicy cieszy się wielkim zainteresowaniem.

Numer zamyka artykuł „Sezon dla obieżyświatów”, z którego można się dowiedzieć gdzie najlepiej spędzić wakacje by nie żałować i jaka kolonia będzie odpowiednia dla naszego dziecka. ([ewa.urbanowicz@um.krakow.pl](mailto:ewa.urbanowicz@um.krakow.pl))

---

### **ZŁÓŻ WNIOSEK O ŚWIADCZENIE**



**Od 1 sierpnia w Wydziale Spraw Społecznych Urzędu Miasta Krakowa przy ul. Stachowicza 18 rozpocznie się przyjmowanie wniosków o przyznanie świadczeń z funduszu alimentacyjnego na okres 2013/2014.**

Osoby, które będą ubiegać się o przyznanie prawa do świadczeń z funduszu alimentacyjnego na nowy okres świadczeniowy, powinny zgłosić się w dowolnym dla siebie terminie (od 1 sierpnia) w siedzibie Wydziału Spraw Społecznych i złożyć wniosek.

W przypadku, gdy wniosek wraz z kompletem dokumentów zostanie złożony do 31 sierpnia, ustalenie prawa do świadczeń z funduszu alimentacyjnego oraz wypłata świadczeń przysługujących za miesiąc październik nastąpi do 31 października. Natomiast w przypadku, gdy wniosek wraz z kompletem dokumentów zostanie złożony w okresie od 1 września do 31 października, ustalenie prawa do świadczeń z funduszu alimentacyjnego oraz ich wypłata za październik nastąpi do 30 listopada.

Przypomnijmy, że zgodnie z ustawą z dnia 25 lutego 1964 r. Kodeks Rodzinny i Opiekuńczy (Dz. U. z 2012 r. poz. 788) obowiązek alimentacyjny obciąża krewnych w linii prostej oraz rodzeństwo. Z tego względu przy wypełnianiu wniosku należy w części II pkt. 2 wpisać dane osobowe osób zobowiązanych do alimentacji w dalszej kolejności (matka, ojciec, dziadkowie, rodzeństwo).

Szczegółowe informacje dotyczące zasad przyznawania i wypłaty świadczeń z funduszu alimentacyjnego znajdują się na stronie: [www.sprawyspoleczne.krakow.pl](http://www.sprawyspoleczne.krakow.pl).  
([joanna.dubiel@um.krakow.pl](mailto:joanna.dubiel@um.krakow.pl))

---

Filip Szatanik

Zastępca Dyrektora ds. Informacji