



SERWIS INFORMACYJNY

Biuro Prasowe Wydział Informacji, Turystyki i Promocji

tel.12 61 61 709, fax.12 61 61 711, e-mail: bi@um.krakow.pl

IP.02.0530.1.92.2011(2709)

środa, 18 maja 2011 r.

Z MAGISTRATU:

PREZYDENT MAJCHROWSKI O SYTUACJI FINANSOWEJ MIASTA

Podczas nadzwyczajnej sesji Rady Miasta Krakowa, Prezydent Jacek Majchrowski poinformował radnych o sytuacji finansowej miasta a także o planowanych zmianach w opłatach oraz podwyżkach lokalnych. Prezydent podkreślił, że planowane podwyżki mają przede wszystkim urealnić niezmieniane od lat stawki, ale jednocześnie zapewnił, że mieszkańcy miasta o najniższych dochodach zostaną objęci system ulg.

„Kraków dzięki środkom unijnym miał swoje pięć minut i wykorzystał je w 100%. Korzystanie ze środków unijnych wymaga wkładu własnego i musieliśmy go znaleźć, aby nie stracić szansy na rozwój. Ani Kraków, ani żadne inne miasto nie ma pieniędzy „na kupce”, z której może brać i płacić. Aby realizować projekty współfinansowane ze środków Unii Europejskiej, trzeba było zaciągnąć kredyty. Chciałbym podkreślić, że zawsze miasto ściśle przestrzegało obowiązujących zasad dotyczących poziomu długu publicznego. By jednak miasto mogło realizować wszystkie swoje zadania zapisane w budżecie miasta na ten rok, a także sprostać realizacji zadań, które nakładają na samorząd ustawy, konieczne jest zwiększenie wpływów do budżetu Miasta” – powiedział Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski, przypominając jednocześnie, że zwiększenie dochodów uchwalili radni, uchwalając budżet miasta na 2011 oraz WPF.

Budżet miasta składa się z subwencji, dotacji pochodzących z budżetu państwa oraz dochodów własnych gminy (ok. 1/3 całego budżetu). Gmina nie może rezygnować z własnych dochodów. Nie tylko są one przeznaczone na inwestycje, bieżące utrzymania dróg czy budynków gminnych, dofinansowanie oświaty, wydarzeń kulturalnych czy pomoc społeczną, ale także na sfinansowanie zadań, które na gminę nakładają ustawy. Proces ten ulega natężeniu, a potwierdzeniem takiej polityki jest usunięcie z ustawy o dochodach jednostek samorządu terytorialnego zapisów gwarantujących rekompensowanie ubytków w dochodach własnych spowodowanych przez ustawy i rozporządzenia (Przykłady: subwencja oświatowa do której miasto dopłaciło w ubiegłym roku 230 mln zł; dofinansowanie Domów Pomocy Społecznej czy ustawa o opiece nad dzieckiem do lat 3).

Ubytki w realizacji dochodów miasta są spowodowane także przyjmowanymi przez parlament ustawami obniżającymi stawki podatkowe PIT i CIT. Ubytki te nie zostały samorządom zrekompensowane, a w ubiegłym roku z budżetu państwa do gminnej kasy wpłynęło 72 mln zł mniej niż planowano. Gmina musi także zapłacić tzw. „janosikowe” na rzecz uboższych gmin. W tym roku w przypadku Krakowa jest to ok. 67 mln zł. Sytuację finansową miasta należy także rozpatrywać w kontakcie rozporządzenia Ministra Finansów, które praktycznie z dnia na dzień zmieniło zasady naliczania długu publicznego samorządów. Podczas konferencji prasowej, Prezydent zapowiedział zaskarżenie rozporządzenia do Trybunału Konstytucyjnego.

Rada Miasta Krakowa uchwalając Budżet Miasta Krakowa na 2011 rok oraz Wieloletnią Prognozę Finansową przyjęła jednocześnie wzrost dochodów własnych Miasta. Konstruuując prognozę dochodów, założono: znaczące zwiększenie stawek podatków lokalnych, w tym głównie podatku od nieruchomości (pozostających od 2008 r. na niezmiennym poziomie) do poziomu, ustalanego corocznie przez Ministra Finansów; urealnienie cen biletów komunikacji miejskiej (uwzględniając m. in. wzrost cen energii elektrycznej oraz paliw); intensyfikację pozyskiwania dochodów z tytułu zarządzania mieniem komunalnym (urealnienie czynszów z lokali mieszkalnych oraz urynkowanie czynszów z lokali użytkowych); poszerzenie i zintensyfikowanie działań powodujących wzrost ściągalności i powszechności podatków i opłat lokalnych; poszerzenie bazy podatkowej w efekcie działań promujących wśród osób pracujących w Krakowie, a zameldowanych poza miastem, opodatkowanie się w Krakowie.

Jak podkreśla Prezydent, planowane podwyżki opłat i podatków przewidują przede wszystkim urealnienie stawek. Np. Kraków ma nie tylko najniższy podatek od nieruchomości ze wszystkich dużych miast, ale też najniższy ze wszystkich gmin ościennych. Podwyższenie podatku oznaczałoby, że właściciel 70-metrowego mieszkania zapłaci miesięcznie więcej o ok. 4 zł. Jednocześnie taka podwyżka pozwoliłaby uzyskać miastu większy dochód w latach 2012-2014 o 143 mln zł.

Prezydent przedstawił także plany związane z podwyżką stawek czynszowych. Podkreślił, że miasto nie zarabia i nie będzie zarabiać na wynajmie lokali gminnych. Jednak podwyżki są niezbędne, by móc utrzymać zasób mieszkaniowy w należyтым stanie sanitarno-porządkowym oraz by zagwarantować odpowiedni poziom utrzymania technicznego budynków. Dzięki tak skalkulowanym stawkom, osoby o wysokich dochodach, które zajmują mieszkania komunalne, będą pokrywać w całości koszt związany z utrzymaniem nieruchomości. Osoby o niskich dochodach będą korzystać z systemu obniżek czynszu nawet do 70 proc. oraz z dodatków mieszkaniowych.

Prezydent odniósł się także do konieczności podniesienia opłat za przejazd komunikacją miejską. Przypomniał, że aktualny cennik opłat za przejazd komunikacją miejską obowiązuje od 1 stycznia 2005 roku. Inflacja w ciągu ostatnich 6 lat wyniosła 18

proc. Tylko w ciągu ostatniego roku wzrost cen paliw i energii trakcyjnej wyniósł 11 proc. Z roku na rok obniża się więc wskaźnik pokrycia kosztów funkcjonowania komunikacji miejskiej dochodami z biletów. W 2010 roku wyniósł on 60 proc. Dla porównania w 2007 roku – 75 proc. Szacuje się, że przyjęcie zaproponowanych stawek spowoduje, że w skali roku przychody mogą wzrosnąć o 18 mln zł, co daje 8 proc. wzrost. (MS).

GLOBAL BUSINESS WEEK WE FRANKFURCIE

Przedstawiciele kultury, polityki i mediów z całego świata debatowali nad konkurencyjnością w kulturze, podczas Global Business Week we Frankfurcie nad Menem. Gościem konferencji, która odbyła się dziś, 18 maja, była Zastępca Prezydenta Krakowa Magdalena Sroka.

Magdalena Sroka wzięła udział w panelu dyskusyjnym „Pozycja kultury w polityce miejskiej i oddziaływanie na potencjalnych inwestorów”. W debacie wzięli udział między innymi przedstawiciele władz Yokohamy, Tel-Awivu oraz reprezentanci Ministerstwa Gospodarki i Technologii Niemiec.

Wiceprezydent Krakowa mówiła o roli Krakowa w polskiej kulturze, a także o działaniach samorządu na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. „Kraków jest najbardziej rozpoznawalnym polskim miastem, o ugruntowanej pozycji na arenie międzynarodowej” – mówiła wiceprezydent Sroka.

Przedstawiła najważniejsze założenia Strategii Rozwoju Kultury w naszym mieście. „Fundamentem przyjętych założeń jest budowanie pozytywnego klimatu i mitu Krakowa jako wyjątkowego miejsca, o fascynującej historii i dynamicznym nowoczesnym otwartym na świat obliczu - otwartego miasta Unii Europejskiej” – informowała wiceprezydent Sroka. Zaznaczyła, że potencjał miasta w tej dziedzinie kultury ma przełożenie na wzrost zainteresowania Krakowem ze strony biznesu.

Podczas pobytu we Frankfurcie nad Menem, Zastępca Prezydenta Magdalena Sroka spotkała się z członkami zarządu tego niemieckiego miasta. (M).

ŚWIATOWE GWIAZDY NA 4. FESTIWALU MUZYKI FILMOWEJ W KRAKOWIE

Oskarowe *Spirited Away*: W krainie bogów, Księżniczka *Mononoke*, *Ruchomy Zamek Hauru*, legenda gier video *Distant Worlds: Final Fantasy* i polski mega hit: *Wiedźmin 2*, wyczekiwane przez publiczność widowisko - symultaniczna prezentacja muzyki do *Piratów z Karaibów: Klątwa Czarnej Perły* i wreszcie muzyka z telewizyjnego przeboju *Czas Honoru* – to najważniejsze wydarzenia Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Festiwal rozpocznie się jutro (19 maja czwartek) i potrwa cztery dni (do 22 maja). Wszystkie koncerty odbędą się – jak rok temu – w hali ocynowni ArcelorMittal Poland.

„To już czwarta edycja festiwalu, który stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych wydarzeń organizowanych w ramach projektu 6 Zmysłów. Popularność tego festiwalu jest dowodem na to, że kultura jest kołem zamachowym rozwoju Krakowa,

pokazuje także, że kultura i komercjalizacja nie muszą się wykluczać, a wręcz przeciwnie potrafią się doskonale uzupełniać – uważa Magdalena Sroka, Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury i Promocji. „Ten festiwal pokazuje także, że muzyka filmowa oraz – co pokazujemy w tym roku – muzyka do gier komputerowych, jest dziełem samym w sobie, kompozytorzy mają tutaj możliwość nieograniczonego wykorzystywania wyobraźni i pełną swobodę wypowiedzenia się” – dodaje.

Tegoroczną edycję festiwalu zainauguruje koncert legendy japońskiego studia Ghibli – Joe Hisaishiego. Co ważne: będzie to pierwszy koncert kompozytora w Europie. Oskarowe *Spirited Away: W krainie bogów* czy *Ruchomy Zamek Hauru* z filmów Hayao Miyazakiego, suity z filmów Takeshi Kitano (m.in. *Hana-bi*, *Kids Return*, *Summer*) na monumentalny skład 250. wykonawców zabrzmiały na scenie nowohuckiej Fabryki Snów – w hali ocynowni ArcelorMittal w Nowej Hucie pod batutą samego kompozytora.

W bogactwo muzyki komputerowych alternatywnych światów wprowadzi publiczność seria kultowych tytułów Studia SQUARE ENIX. Widzowie zobaczą i usłyszą niezwykle i wielokrotnie nagradzany program: *Distant Worlds: music from FINAL FANTASY* z materiałem przygotowanym przez Nobuo Uematsu i Masashiego Hamauzu. Bogactwo dźwięków jednej z najbardziej kultowych gier komputerowych, sprzedanej w ilości 100 milionów egzemplarzy we wszystkich niemal krajach świata, zilustrują materiały video w najwyższej jakości HD. Masashi Hamauzu odwiedzi Kraków, by spotkać się ze swoimi fanami, a koncert poprowadzi jeden z najważniejszych dyrygentów nurtu, odkrywca muzyki gier komputerowych i jej niestrudzony promotor – Arnold Roth. W Krakowie, premierę będzie mieć także najnowszy materiał muzyczny do legendarnej polskiej gry komputerowej *Wiedźmina 2*, autorstwa polskich kompozytorów: Adama Skorupy i Krzysztofa Wierzyńkiewicza.

Po *Władcy Pierścieni* czas na prezentację muzyki z kolejnego wielkiego przeboju kinowego. Na specjalne zamówienie Krakowskiego Biura Festiwalowego powstał kolejny innowacyjny projekt symultaniczny rozpoczynający nową serię festiwalowych wykonań. Przy współpracy z Studiem Disneya odtworzona zostanie I część super przeboju kinowego: *Piraci z Karaibów: Klątwa Czarnej Perły*. Gościem specjalnym pokazu będzie kompozytor muzyki do disnejowskiego hitu - Klaus Badelt.

Festiwal otwiera się także na twórczość jednego z najciekawszych osobowości młodego pokolenia w polskiej muzyce filmowej – krakowskiego kompozytora Bartosza Chajdeckiego. Z udziałem gwiazd polskiego kina, m.in. Macieja Zakościelnego, Antoniego Pawlickiego, Jana Wieczorkowskiego, po raz pierwszy w Polsce wykonana zostanie muzyka do jednej z najważniejszych produkcji telewizyjnych ostatnich lat – *Czasu Honoru*.

Tradycyjnie podczas festiwalu odbywać się będą Akademe Festiwalowe: niepowtarzalna możliwość bezpośredniego spotkania z ekspertami, ważnymi

producentami muzyki filmowej, dyrektorami muzycznymi wielu cenionych obrazów filmowych, a także z cenionymi dziennikarzami i krytykami muzycznymi. To wyjątkowa okazja, by poznać sekrety warsztatu muzyki filmowej, poznać kulisy powstawania muzyki tworzonej na potrzeby wielkiego ekranu. W tym roku odbędą się m.in. spotkania z: Joe Hisaishim, Klausem Badeltem, Masashi Hamauzu, Arniem Rothem i Bartoszem Chajdeckim. Szczegółowy program Akademii Festiwalowych znajduje się na stronie www.fmf.fm. Na tej stronie są także dostępne wszelkie informacje dotyczące festiwalu. (KF).

NOC MUZEÓW PO RAZ ÓSMY

Dziesiątki wystaw, koncerty, widowiska teatralne, wykłady, projekcje filmów, konkursy i gry terenowe to wszystko czeka na osoby, które wezmą udział w ósmej edycji krakowskiej Nocy Muzeów. W nocy z 20 na 21 maja (piątek/sobota) swoje podwoje dla zwiedzających otworzą 24 instytucje - po raz pierwszy będzie można zobaczyć Muzeum Sztuki Współczesnej. Wstęp do wszystkich muzeów będzie bezpłatny.

Noc Muzeów 2011 zostanie zainaugurowana o godz. 18:00 w Muzeum Lotnictwa Polskiego. Muzea będą otwarte od godzin wieczornych w piątek (20 maja) do godz. 1.00 w nocy w sobotę (21 maja). Wstęp do wszystkich muzeów będzie bezpłatny. Pamiątką po nocnym zwiedzaniu będzie wybita specjalnie na tę okazję moneta.

W imprezie udział wezmą instytucje miejskie, wojewódzkie, ministerialne i uczelniane, m.in. Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Muzeum Archeologiczne, Muzeum Archidiecezjalne Kardynała Karola Wojtyły, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli, Muzeum Farmacji Collegium Medicum, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius, Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego, Muzeum Inżynierii Miejskiej, Muzeum Lotnictwa Polskiego oraz spoza Krakowa: Muzeum Niepołomickie i Muzeów Żup Krakowskich w Wieliczce.

Po raz pierwszy mieszkańcy Krakowa oraz turyści będą mogli zobaczyć otwarty dzień wcześniej (19 maja, czwartek) MOCAM, czyli Muzeum Sztuki Współczesnej przy ul. Lipowej. W programie zwiedzania znajdą się m.in. pokazy zestawów archiwalnych kronik filmowych dokumentujących przemiany obyczajów związanych z odbiorem sztuki współczesnej w Polsce na przestrzeni 40 lat, od roku 1950 po 1988 m.in.: kroniki z wystaw Dwurnika, Abakanowicz, Szapocznikow. Także po raz pierwszy - po oficjalnym otwarciu - podczas Nocy Muzeów będzie można zobaczyć dwa oddziały Muzeum Historycznego Miasta Krakowa - Fabrykę Emalia Oskara Schindlera (otwartą w czerwcu 2010 r.) i Podziemia Rynku Głównego (otwarte we wrześniu 2010 r.).

W przypadku tych dwóch ostatnich placówek obowiązywać będzie wcześniejsza rezerwacja miejsc. Bezpłatne bilety do Fabryki Emalia Oskara Schindlera przy ul. Lipowej

można rezerwować za pośrednictwem strony internetowej www.bilety.mhk.pl, a do Podziemi Rynku Głównego na stronie www.podziemiarynku.com. W przypadku Fabryki Emalia Oskara Schindlera grupy osób, które zarezerwowały bilety będą wpuszczane co 20 minut. Ostatnia grupa wejdzie do muzeum o godz. 23:30. W przypadku Podziemi Rynku 30-osobowe grupy zwiedzających będą wpuszczane co 15 minut. Ostatnia grupa zostanie wpuszczona o godzinie 00:30.

Ograniczona ilość miejsc (ze względów konserwatorskich) będzie także na Zamek Królewski na Wawelu gdzie obejrzeć będzie można Komnaty Królewskie (wejście bramą Senatorską na dziedziniec arkadowy) oraz na zwiedzanie nie udostępnianej na co dzień klatki schodowej studenckiej w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius (obowiązywać będą wejściówki rozdawane przez muzeum – informacje: www.maius.uj.edu.pl).

Poszczególne muzea, oprócz zwiedzania wystaw stałych i czasowych, przygotowują specjalne atrakcje, m.in. gry miejskie, koncerty, warsztaty, projekcje filmów, spotkania, pokazy walk rycerskich i lekcje dla dorosłych i dzieci. I tak np. w Muzeum Farmacji Collegium Medicum będzie można obejrzeć pokaz *Ognie bengalskie z aptekarskiego manualu*, połączony z prelekcją nt. dawnych aptekarskiej tradycji preparowania „ogni bengalskich” i „zapalek bengalskich”, a w Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego zwiedzający zobaczą *Trzeci wymiar Krakowa* - wystawę i pokaz multimedialny fotografii anaglifowej.

Wiele atrakcji czeka na osoby, które odwiedzą Muzeum Historyczne Miasta Krakowa i jego oddziały. W Pałacu Krzysztofory będzie można wziąć udział w debacie *Karol Wojtyła Jan Paweł II Krakowianin czy Rzymianin* z udziałem przedstawicieli świata nauki, duchowieństwa krakowskiego i dziennikarzy oraz wysłuchać koncertu dedykowanego Ojcu Świętemu w wykonaniu Akademickiego Chóru Organum. W Barbakanie o godz. 17:00 rozpocznie się gra terenowa dla dzieci i rodziców - *Rodzinne poszukiwanie renesansowego skarbu Krakowa*, obejrzeć będzie można tutaj również widowisko teatralne dla dzieci *Historie smocze, czyli co mogą smoki a czego nie zaraz dowiesz się*, w wykonaniu aktorów Teatru Otwartego w Krakowie. Grę terenową *O Nowej to Hucie piosenka* organizuje także Oddział Dzieje Nowej Huty. W Domu Zwierzynieckim na dzieci i rodziców czekać będą warsztaty i konkurs: *Produkujemy musztardę Gablenza*, a w Starej Synagodze humor żydowski z przedwojennych kabaretów w wykonaniu artystów krakowskich.

W Muzeum Inżynierii Miejskiej otwarty zostanie I Przegląd Chórów Męskich *Krakowska Wiosna*, zorganizowana zostanie także impreza związana ze 120. rocznicą powstania Krakowskiego Pogotowia Ratunkowego (będzie można uczyć się sztucznego oddychania i użycia defibrylatora, zobaczyć film *Ratunek idzie z nieba* i wystawę *120 lat Krakowskiego Pogotowia Ratunkowego*). Z kolei w Ogrodzie Doświadczeń publiczność

weźmie udział w koncert „na rurkach” *Rurkowe melodie*. Z Ogrodu Doświadczeń niedaleko do Muzeum Lotnictwa Polskiego, które zaprasza m.in. na uruchomienie silnika jednego z historycznych samolotów z kolekcji muzeum.

Muzeum Narodowe w Krakowie zaprasza do udziału w grach zespołowych dla dzieci (na placu przed Gmachem Głównym), w pojedynku szachowym rozegranym na historycznych szachach oraz akcji *Szalony Kapelusznik* (obejmującej wszystkie oddziały muzeum), podczas której będzie można zrobić sobie zdjęcie w nakryciu głowy. W Galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach będzie można obejrzeć prezentację multimedialną na temat gry w krokieta (punktem wyjścia będzie obraz Leona Wyczółkowskiego *Gra w krokieta* 1895). Temat gier pojawi się także w innych oddziałach muzeum m.in. w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka gdzie zorganizowana zostanie gra *Sacrum – Profanum – Utożsamienia* w utożsamienia z postaciami/motywyami przedstawionymi na wybranych dziełach sztuki w Galerii.

Wyjątkowa atrakcja czeka na dzieci, które odwiedzą Muzeum PRL-u – będzie to akcja *Opowiedz mi mamo*, czyli samoobsługowa projekcja bajek dla dzieci z prawdziwego peerelowskiego rzutnika na slajdy (każda projekcja trwać będzie ok.15 minut). Z kolei dorośli będą mogli obejrzeć film *Czarny czwartek* (wstęp bezpłatny, ilość miejsc ograniczona - od 13 maja zapisy na film przyjmowane będą pod adresem mailowym: biuro@muzprl.pl).

W trakcie trwania całej imprezy kursować będą trzy epokowe samochody, które za darmo (dla posiadaczy monety Nocy Muzeów) będą dowoziły uczestników z trzech punktów miasta do Muzeum PRL-u. Autobus „Ogórek” będzie jeździł co godzinę (od 19:00 do 00:00) po trasie: ul. Grodzka (przy Wawelu) – Muzeum PRL-u – ul. Grodzka, Trabant firmy Communist Cars Nowa Huta Tours jeździć będzie po trasie: Muzeum Narodowe (al. 3 maja) – Muzeum PRL-u – Muzeum Narodowe, a Nyska firmy Communist Cars Nowa Huta Tours jeździć będzie po trasie: Fabryka Schindlera (ul. Lipowa) – Muzeum PRL-u – Fabryka Schindlera.

Na koniec atrakcja dla miłośników soli - Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce zaprasza na Solniczkowe show: budowę wielkiej solniczki, solniczkowy song, a także *Żywe solniczki* - występ Teatru Nikoli i konkurs na rymowanekę o solniczce.

Organizatorami Krakowskiej Nocy Muzeów są: Urząd Miasta Krakowa oraz Stała Konferencja Dyrektorów Muzeów Krakowskich. Szczegółowy program, oraz lista instytucji biorących udział w przedsięwzięciu znajduje się na stronie internetowej www.krakowskienoc.pl oraz www.krakow.pl. Patronat medialny nad tegoroczną edycją nocy muzeów objęły: Polska. Gazeta Krakowska, TVP Kraków, Radio Kraków, portale Magiczny Kraków i NaszeMiasto.pl, Dwutygodnik Miejski KRAKÓW.PL oraz miesięcznik Karnet. (KF).

PLAC PRZED MUZEUM NARODOWYM Z KONKURSEM - ZMIANA TERMINU

Przedłużono termin składania prac w konkursie na projekt placu przed Muzeum Narodowym w Krakowie. Projekty można składać do 13 czerwca.

Miasto ogłosiło konkurs studialny na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowania placu przed Muzeum Narodowym z projektem zagospodarowania otoczenia placu. Okazją do nowej aranżacji placu i uporządkowania tego miejsca będzie budowa parkingu podziemnego przy Alei Focha.

Plac przed gmachem Muzeum wymaga zarówno rewitalizacji jak i szeroko pojętej adaptacji dla współczesnych potrzeb.

Konkursowe wytyczne zakładają, że przed frontem Muzeum należy zaprojektować otwarty, reprezentacyjny i wielofunkcyjny plac. Powinien on stanowić godną oprawę dla monumentalnej architektury budynku muzeum, a także umożliwić organizację różnorodnych imprez artystycznych, kulturalnych i promocyjnych, związanych z działalnością Muzeum Narodowego.

Pozostałą część terenu objętego opracowaniem należy urządzić jako obszar o parkowo - rekreacyjnym charakterze, umożliwiającym odpoczynek, rekreację i prowadzenie plenerowych lekcji muzealnych. Dopuszcza się także zaprojektowanie kawiarni letniej i fontanny, która w zimie mogłaby być zamieniana na ślizgawkę. Niezbędne jest ponadto zaprojektowanie małej architektury: elementów oddzielających jezdnie od przestrzeni pieszych, miejsc do siedzenia, koszy na śmieci, w rejonie wejścia do muzeum stojaków na rowery, wózki, narty, rolki, etc.

Obecnie na placu stoi pomnik Stanisława Wyspiańskiego. Zadaniem uczestników konkursu jest również zaplanowanie docelowej lokalizacji i otoczenia pomnika. Sugeruje się jego przesunięcie w kierunku zachodnim – np. do krawędzi placu, który powstanie w przyszłości przed rozbudowanym kompleksem muzeum. Dopuszcza się lokalizację pomnika nad parkingiem podziemnym.

Regulamin konkursu stanowi ponadto, że Plac ma być dostępny dla osób niepełnosprawnych. Na jego płycie należy przewidzieć miejsce, które będzie fragmentem realizowanej w Krakowie trasy turystycznej dla osób niewidomych, gdzie prezentowana będzie dotykowa makieta placu.

Konkurs jest otwarty, jednoetapowy i studialny, bez kwalifikacji wstępnych. Uczestnikami mogą być osoby fizyczne legitymujące się uzyskaniem dyplomu potwierdzającego wykształcenie o kierunku architektonicznym, urbanistycznym lub plastycznym lub osoby prawne czy jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, posługujące się osobami fizycznymi posiadającymi takie wykształcenie. Każdy uczestnik konkursu może złożyć dowolną liczbę prac konkursowych.

Prace będzie oceniał Sąd Konkursowy w składzie : Główny Architekt Miasta prof. Andrzej Wyżykowski (Przewodniczący), Główny Plastyk Miasta - Jacek Stokłosa, Zastępca Dyrektora Wydziału Inwestycji Urzędu Miasta Krakowa - Janina Pokrywa, Zastępca

Dyrektora Zarządu Infrastruktury Komunalnej i Transportu - Anna Krzyżanowska, Dyrektor Muzeum Narodowego - Zofia Gołubiew, Przemysław Gawor (SARP), Artur Jasiński (SARP), Piotr Lewicki (SARP), Maria Misiągiewicz (SARP).

Organizatorem konkursu jest Urząd Miasta Krakowa, przy współpracy Zarządu Oddziału Stowarzyszenia Architektów Polskich w Krakowie. Regulamin oraz załączniki graficzne na płycie CD rozprowadza biuro SARP Oddział Kraków, Plac Szczepański 6.

Termin nadsyłania pytań do Sekretarza Sądu Konkursowego upływa 6 czerwca – odpowiedzi będą udzielane do 10 czerwca. Termin złożenia prac konkursowych mija 13 czerwca. Ogłoszenie wyników konkursu zaplanowano na 17 czerwca.

Regulamin konkursu dostępny jest pod adresem www.bip.krakow.pl (KS).

CO W NAJNOWSZYM MIESIĘCZNIKU KRAKÓW?

Już niebawem w sprzedaży pojawi się majowy numer miesięcznika społeczno-kulturalnego KRAKÓW. Na terenie Krakowa i Małopolski wydawnictwo rozprowadzane jest przez trzech największych kolporterów prasy. Periodyk dostępny jest także w Punktach Informacji Miejskiej oraz księgarniach „Skarbnica” i Wydawnictwa Naukowego PWN.

Majowy numer miesięcznika KRAKÓW otwiera artykuł „Jan Paweł II Wielki błogosławionym” (strona 3). Ksiądz Robert Nęcek relacjonuje rzymskie uroczystości beatyfikacyjne papieża Jana Pawła II. W podsumowaniu rzecznik krakowskiej kurii przypomina przesłanie papieża Polaka: „Nie poprawiać innych, gdyż taki styl prowadzi jedynie do walki i destrukcji. Poprawiać siebie samego – to jest papieskie źródło lepszej jakości” – konkluduje ksiądz Nęcek.

Czy w Krakowie powinno powstać Muzeum Literatury? O potrzebie powołania pod Wawelem takiej placówki przekonana jest prezes krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Gabriela Matuszek. W artykule „Dom dla literatury Krakowa” (strona 17) autorka wylicza najważniejsze argumenty na rzecz powołania nowego muzeum.

Najcenniejszy skarb muzealny nad Wisłą, słynne dzieło Leonarda da Vinci odwiedzi w tym roku Madryt, Berlin i Londyn, pisze Lesław Peters w artykule „Podróżniczka z łasiczką” (strona 18). Autor przypomina ostatnie perypetie związane z obrazem mistrza włoskiego renesansu. „W związku z tą całą historią nasuwa się pytanie: czy licząca ponad 500 lat Dama musi sama zarabiać na swoje utrzymanie?” konkluduje autor artykułu.

Kto dziś pamięta, że na dzisiejszym placu Inwalidów (zwanym za nieboszczki Komuny placem Wolności) stał pomnik wdzięczności dla Armii Czerwonej? Wojciech Machnicki, w artykule „Wdzięczność w kształcie komina” (strona 24) przypomina historię budowy monumentu ku czci czerwonoarmistów. Dziś po charakterystycznym kominie pozostało jedynie wspomnienie. W jego miejsce postanowiono wznieść pomnik Orła Białego w hołdzie walczącym o wolność Polski w latach 1939-1989.

Maria Malatyńska w artykule „Krakowskie dojrzewanie i inne przyjemności”

(strona 68) relacjonuje tegoroczną edycję festiwalu Off Plus Camera. „Przez 10 dni słowo niezależny odmiennie wyło na różne sposoby” pisze dziennikarka. Zadaje jednak pytanie, czy „wielkie pieniądze, tłumy sponsorów, mecenasów i obserwatorów (...) nie zabijają niezależności sztuki?”. Nagroda główna dla pół-amatorskiego filmu z Korei Południowej, za „najbardziej szczerzy film tego gigantycznego i tłumnego festiwalu” dowodzi, że idea niezależności w sztuce imprezy została obroniona.

Miesięcznik KRAKÓW ukazuje się z inicjatywy Prezydenta Krakowa, a jego wydawcą jest Stowarzyszenie Kulturalno-Naukowe KRAKÓW. Pierwszy numer ukazał się w listopadzie 2004 roku. Redagowany jest przez byłych dziennikarzy „Przekroju” z Janem Pieszczachowiczem na czele, którym nie są obojętne ani sprawy miasta, ani problemy, jakimi żyje kraj. W miesięczniku publikują wybitni profesorowie, twórcy i działacze kultury, działacze gospodarczy, znane osobistości.

Na terenie Krakowa i Małopolski miesięcznik rozprowadzany jest przez trzech największych kolporterów: „Ruch”, „Kolporter” i „Garmond”. Cena 1 numeru: 6 zł. Periodyk dostępny jest także w Punktach Informacji Miejskiej oraz księgarniach „Skarbnica” i Wydawnictwa Naukowego PWN.

Drogą wysyłki pocztowej KRAKÓW dociera do centrów kultury i ośrodków akademickich w całym kraju, a także za granicę (m.in. do Lwowa, Nowego Jorku, Norymbergii, Paryża i Wiednia). Oczywiście można go także nabywać w prenumeracie, krajowej i zagranicznej. (M).

SZTUKA OPANUJE MIASTO – WKRÓTCE 3. ARTBOOM FESTIWAL

Już po raz trzeci artyści opanują ulice i place Krakowa. Przez dwa czerwcowe tygodnie (10-24 czerwca) będą zaskakiwać przechodniów w różnych częściach miasta. Hasła przewodnie tegorocznej edycji Festiwalu Sztuk Wizualnych ArtBoom to: nowe technologie w sztuce, utopie oraz gra.

ArtBoom Festival to interwencja sztuki w przestrzeni publicznej, sztuki, która prowokuje, zastanawia, wchodzi w interakcję z widzem. W tym roku zmienia się formuła wydarzenia: artyści odchodzą od jednorazowej ingerencji w miejską tkankę na rzecz procesu.

W celu wypracowania nowych założeń festiwalu powołano Zakład Odzyskiwania Miasta – grupę kuratorów, którzy deklarują: „Stawiamy na urbanistyczny i artystyczny proces, długofalowe eksperymenty z różnymi formami wytwarzania publiczności, organizowania społeczności”. ZOM przypomni o niedostępnych na co dzień krakowskich ogrodach, pozwoli spojrzeć na miasto oczami jego elit (widoków z okien VIP-owskich gabinetów autorstwa Konrada Pustoły szukajmy na billboardach) oraz odda do naszej dyspozycji poruszany siłą mięśni tuzina ludzi konstrukcją RUMB (autorki: Natalia Romik i Ewa Rudnicka). Podczas „antyturestycznej” wycieczki z Pau Fausem *Kraków-Kraków* będzie okazja, aby w nietypowy sposób – na piechotę – przekroczyć miejskie „bramy” na

dworcu kolejowym i lotnisku Balice oraz doświadczyć Krakowa z zapomnianej w codziennym pośpiechu perspektywy piechura.

Przestrzeń wszystkich, przestrzeń nikogo - to tytuł cyklu akcji i interwencji Łukasza Surowca, który przełamywać będzie nasze przyzwyczajenia związane z zachowaniami w przestrzeni miasta. Podczas festiwalu z duchem i materią Krakowa zmierzą się twórcy streetartowi z różnych rejonów świata. Miejskie budowle na całym świecie są też przedmiotem i nośnikiem sztuki BLU, który już teraz tworzy mural przy ulicy Józefińskiej w Podgórzu.

Podczas Festiwalu szczególnie oczekiwana jest wizyta wybitnej amerykańskiej artystki Jenny Holzer, która słowa, często autorstwa poetów i pisarzy, eksponuje w przestrzeni światowych metropolii, ostatnio w formie wielkich świetlnych napisów na budynkach. W Krakowie na murach Wawelu zaprezentuje fragment wiersza Czesława Miłosa.

W różnych punktach Krakowa odbywać się będą plenerowe projekcje filmowe: zobaczymy interaktywne instalacje wideo Elodie Pong czy „garażowe wideo” postpunkowego artysty z Armenii Tigarana Tachatryana. Łączący performance z muzyką projekt Konrada Smoleńskiego BNNT w anarchistycznym geście zburzy rutynę ulicy – dniem i nocą atakujący dźwiękiem artyści pojawiać się będą niespodziewanie wśród przechodniów. Delikatnym głosem przemówi za to most Grunwaldzki, zamieniony za sprawą instalacji Lary Favaretto w rodzaj instrumentu generującego dźwięki kamieniarskiej pracowni.

Florian Dombois realizuje koncepcję „sztuki jako badań naukowych”. W Krakowie przedstawi projekt *Gadające wieże* nawiązując do legendy o nierównych wieżach kościoła Mariackiego oraz wieży Babel, a także „zbada” niedokończone PRL-owskie wieżowce: pozostający w ruinie Szkieletor oraz zaadaptowany po latach na biurowiec Błękitek. Z kolei hotel Cracovia, sztandarowy przykład niedocenianej ze względu na konotacje z komunizmem architektury modernistycznej lat 60. XX wieku, będzie tematem artystycznej refleksji Pavla Büchlera.

Dawid Černý, Marcin Maciejowski i Sławek ZBIOK Czajkowski stworzyli grupę prac *(R)ewolucja* inspirowanych Pomarańczową Alternatywą. To projekty promujące wystawę w Międzynarodowym Centrum Kultury poświęconą historii ruchu, który w latach 80. ośmieszał absurdy PRL-u. Grupa Massmix potraktuje Kraków jak wielką planszę do gry – wmieszani w tłum uczestnicy będą prowadzić rozgrywkę według siebie tylko znanych reguł, zacierając przy tym granice między złudzeniem a rzeczywistością. Bycia artystą uczyć będzie *Kulturystka Roku 2010* Cecylia Malik: zapraszając dzieci do szukania skarbu na Salwatorze przypomni o tym urokliwym, a ostatnio zaniedbanym zakątku. A każdy, kto zechce przedstawić własne pomysły interwencji w przestrzeń i swoją wizję Krakowa, będzie mógł to zrobić podczas debat *Miastoprojektor*.

Sztuka uliczna, pierwotnie niezależna, antyelitarna, zaangażowana politycznie i często anonimowa przechodzi ewolucję, coraz częściej stając się elementem oficjalnego obiegu. W marcu tego roku odbyła się pierwsza w Polsce aukcja prac tego nurtu. Na temat „muzealizacji” street artu i konsekwencji tego zjawiska dyskutować będą jego twórcy: Newer, Miasto i ZBIOK oraz specjalista od polskiego outdooru i sztuki ulicznej Marcin Rutkiewicz. Możliwość krytycznego spojrzenia na obecny status sztuki zaangażowanej stworzy spotkanie z Martha Rosler. Jego tematem będzie projekt artystki *If You Lived Here...* – zrealizowany z udziałem ponad 50 artystów, architektów, studentów i bezdomnych przed dwudziestu laty zainaugurował wielką dyskusję na temat problemów życia w Nowym Jorku.

Po raz drugi w ramach ArtBoomu odbył się także konkurs dla młodych artystów i architektów – Fresh Zone. W tym roku uczestnicy mieli za zadanie stworzyć projekt interwencji w przestrzeni publicznej Krakowa, odnoszący się do szeroko rozumianego pojęcia gry. Jury nagrodiło pięć projektów, które zostaną zrealizowane w czasie festiwalu.

Artyści wyruszą na ulice, aby szukać miasta w mieście, prowokować, pokazywać problemy, może też wskazywać rozwiązania. Bądźmy czujni, pozwólmy im nas zaskoczyć! Szczegółowy program, opisy projektów i sylwetki kuratorów: www.artboomfestival.pl.

Festiwal Sztuk Wizualnych ArtBoom – najważniejsze wydarzenie prezentujące w Krakowie sztukę współczesną: zarówno polską, jak i zagraniczną. Dotychczas, podczas festiwalu, swoje prace prezentowali w Krakowie najciekawszy współcześni twórcy, m.in.: Pipilotti Rist, Joanna Rajkowska, Paweł Althamer, Mirosław Bałka, Grzegorz Sztwiertnia i Grupa Twożywo. Część prac prezentowanych podczas Festiwalu trafia następnie do kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie lub Muzeum Sztuki Współczesnej, część na dłużej pozostaje w przestrzeni miejskiej. www.artboomfestival.pl. (KF)

WSPÓŁPRACA POLSKA – NIEMCY Z PERSPEKTYWY AKADEMICKIEJ

„20 lat polsko-niemieckiego traktatu o dobrym sąsiedztwie z punktu widzenia współpracy akademickiej – dorobek i perspektywy” - to temat krakowskiego zjazdu stypendystów Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej (DAAD). Spotkanie zorganizowane jest w ramach ogólnopolskiego kulturalnego festiwalu Sąsiedzi 2.0, przy wsparciu Konsulatu Generalnego Niemiec w Krakowie oraz Urzędu Miasta Krakowa.

Byli stypendyści Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej (DAAD) spotkają się w Krakowie w dniach 20 – 22 maja. Uroczyste otwarcie zjazdu będzie miało miejsce w piątek, 20 maja o godzinie 18.30 w pałacu Larischa Uniwersytetu Jagiellońskiego, ul. Bracka 12.

Tegoroczny zjazd wpisuje się w obchody 20-lecia polsko-niemieckiego traktatu o

dobrym sąsiedztwie. Wydarzenie, organizowane w ramach ogólnopolskiego festiwalu Sąsiedzi 2.0, będzie okazją do podsumowania współpracy w ostatnich dwudziestu latach. Byli stypendyści, a także liczni przedstawiciele świata polityki, gospodarki i administracji z Polski i Niemiec zastanowią się także nad perspektywami dalszej współpracy w ramach jednoczącej się Europy, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy akademickiej.

Udział w Krakowskim zjeździe DAAD potwierdzili między innymi Cornelia Pieper, minister Stanu w Ministerstwie Spraw Zagranicznych RFN, dr Marek Prawda, ambasador RP w Niemczech oraz dr Dorothea Rüland, sekretarz generalna DAAD.

Szczegółowych informacji na temat wydarzenia udziela Katarzyna Kosylak z Przedstawicielstwa DAAD w Warszawie, tel. 22-6174847, 22-6161308, Fax 22-6161296, e-mail: katarzyna.kosylak@daad.pl.

Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej (DAAD) jest organizacją niemieckich szkół wyższych. Głównym zadaniem DAAD jest wspieranie współpracy akademickiej z uczelniami zagranicznym przede wszystkim przez wymianę studentów i naukowców. DAAD przyznaje stypendia zarówno Niemcom, jak i cudzoziemcom na realizację pobytów studyjnych i badawczych.

Polska jest jednym z najważniejszych partnerów DAAD. Pierwsza stypendystka z naszego kraju została zaproszona do Niemiec w roku 1958. Do roku 2011 DAAD przyznała różnego rodzaju stypendia około 70 tys. Polaków oraz około 30 tys. Niemców. Przypomnijmy, że stypendystami Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej byli między innymi Ryszard Kapuściński, Władysław Bartoszewski, Krzysztof Penderecki, Adam Zagajewski i Olga Tokarczuk. (M).

ZNAMY TERMIN CRACOVIA MARATON 2012

22 kwietnia to data, kiedy odbędzie się przyszłoroczny Cracovia Maraton. Organizatorzy liczą na rekord uczestników.

Znany jest już termin XI Cracovia Maraton. Impreza, która cieszy się coraz większym zainteresowaniem biegaczy z kraju i zagranicy, odbędzie się 22 kwietnia 2012 roku.

Ostatnia edycja zawodów ściągnęła do Krakowa blisko 5 tysięcy uczestników, aż 3 400 osób wystartowało w klasycznym maratonie (42 195 m). Dzień wcześniej taki sam dystans pokonali także rolkarze. Odbył się również Mini Maraton im. Piotra Gładkiego (4 200 m).

Przypomnijmy, że rekordzistą trasy Cracovia Maraton jest od dwóch lat Kenijczyk Julius Kipkorir Kilimo - 2:11,26. (M).

W CZWARTEK:

Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski

13:00 – Konferencja prasowa przed otwarciem Muzeum Sztuki Współczesnej ul. Lipowa 4

15:00 – Wręczenie Nagród „Pióro Businessu”, sala Portretowa

16:20 – Spotkanie Prezydenta RP z przedstawicielami Rady Programowej oraz pracownikami Międzynarodowego Centrum Kultury z okazji jubileuszu 20-lecia instytucji,, MCK Rynek Główny 25

17:00 – Zwiedzanie wystawy „Śladem europejskiej tożsamości Krakowa”, Podziemia Rynku

18:00 – Uroczyste otwarcie Muzeum Sztuki Współczesnej, ul. Lipowa 4

20:30 – Inauguracja 4. Festiwalu Muzyki Filmowej, hala ocynowni ArcelorMittal Poland ul. Ujastek 1

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Tadeusz Trzmiel

18:00 – Uroczyste otwarcie Muzeum Sztuki Współczesnej, ul. Lipowa 4

20:30 – Inauguracja 4. Festiwalu Muzyki Filmowej, hala ocynowni ArcelorMittal Poland ul. Ujastek 1

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Elżbieta Łęcznarowicz

10:00 – Forum Środkowoeuropejskie ECDL, hotel Hilton Garden

12:00 – Uroczysty finał konkursu „Czyste place zabaw i piaskownice”, Park im. dr Henryka Jordana

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Elżbieta Koterba

15:00 – Wręczenie Nagród „Pióro Businessu”, sala Portretowa

18:00 – Uroczyste otwarcie Muzeum Sztuki Współczesnej, ul. Lipowa 4

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Magdalena Sroka

18:00 – Uroczyste otwarcie Muzeum Sztuki Współczesnej, ul. Lipowa 4

20:30 – Inauguracja 4. Festiwalu Muzyki Filmowej, hala ocynowni ArcelorMittal Poland ul. Ujastek 1

WARTO WIEDZIEĆ:

STREETWORKERZY ZAPRASZAJĄ NA DZIEŃ PRACY

Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej wspólnie z Osiedlowym Klubem Kultury Wola Duchacka Wschód zapraszają na Dzień Pracy, który odbędzie się w 25 maja w godzinach 11 – 17 w Osiedlowym Klubie Kultury Wola Duchacka Wschód przy ul. Malborskiej 98 (budynek Gimnazjum nr 27).

Dzień Pracy adresowany jest do wszystkich osób poszukujących pracy lub zagrożonych jej utratą. Ofertę kierujemy w sposób szczególny do młodzieży mającej trudności w odnalezieniu się na rynku pracy (młodzieży niepracującej, zagrożonej utratą pracy lub też kończącej edukację szkolną, poszukującej ofert pracy stałej, tymczasowej) oraz osób niepełnosprawnych.

Przedstawiciele zaproszonych pracodawców oraz pracownicy Grodzkiego Urzędu Pracy, Małopolskiej Wojewódzkiej Komendy Ochotniczych Hufców Pracy, ITC, Leader Service, Manpower udostępnią aktualne oferty pracy (by skorzystać z tej propozycji nie jest konieczna rejestracja w Grodzkim Urzędzie Pracy).

Dni Pracy są realizowane przy współpracy z Osiedlowym Klubem Kultury Wola Duchacka Wschód, Małopolską Wojewódzką Komendą OHP w Krakowie (Młodzieżowe Centrum Informacji Zawodowej), Grodzkim Urzędem Pracy w Krakowie, Wojskową Komendą Uzupełnień - Kraków oraz przedstawicielami Leader Service, ITC, Manpower. Serdecznie zapraszamy! (JD).

DZIEŃ BEZ PAPIEROSA

31 maja obchodzony jest Światowy Dzień Bez Tytoniu, ustanowiony przez Światową Organizację Zdrowia w 1988 roku. To okazja do zwrócenia uwagi na palenie tytoniu, ochronę praw niepalących, a przede wszystkim motywacja do podejmowania osobistych decyzji zerwania z nałogiem palenia. Tegoroczna kampania antytytoniowa skierowana jest głównie do rodziców i opiekunów dzieci, które narażone są na skutki biernego palenia, czyli wdychania dymu tytoniowego.

Ogólnoświatowe badania, przeprowadzone przez Światową Organizację Zdrowia (WHO) wykazały, że bierne palenia zabija co roku 600 tysięcy osób. W Unii Europejskiej z powodu biernego palenia co 17 minut umiera jedna osoba. Jedna trzecia z tej grupy to dzieci, które narażone były w domach na wdychanie dymu tytoniowego. Organizmy dzieci wykazują najmniejszą odporność na toksyny zawarte w dymie tytoniowym. Rozwijający się organizm nie jest na tyle silny, by poradzić sobie z substancjami smolistymi unoszącymi się w dymie, przez co niewielka infekcja dróg oddechowych może zakończyć się tragicznie.

Wdychanie dymu tytoniowego jest równie niebezpieczne jak samo palenie. Boczny strumień dymu zawiera 35 razy więcej dwutlenku węgla i 4 razy więcej nikotyny niż dym wdychany przez aktywnych palaczy. Zawiera także wiele substancji alergizujących, powodujących łzawienie oczu, podrażnienie błony śluzowej nosa, kaszel, nawracające zakażenia układu oddechowego, a także uczulenia i w konsekwencji astmę.

Bierne palenie szkodzi człowiekowi już w prenatalnej fazie życia. Badania epidemiologiczne wykazały, że w Polsce około 30 % kobiet pali w ciąży. Przez łożysko przenikają zarówno nikotyna, jak i tlenek węgla, a stężenie nikotyny może być nawet o 15 % wyższe u poczętego dziecka niż u matki. Nikotyna i tlenek węgla zmniejszają przepływ krwi przez łożysko i zmniejszają ilość tlenu dostarczanego dziecku. Pozostaje ono w stanie niedotlenienia, co powoduje zahamowanie jego rozwoju.

Dziecko, którego rodzice palą, przyzwyczajają się do dymu tytoniowego i w konsekwencji staje się uzależnione od nikotyny. Wdychanie dymu tytoniowego przez

dzieci może powodować: wzrost ryzyka rozwoju chorób serca, wzrost ryzyka zachorowalności na raka płuc, większe ryzyko śmierci łóżeczkowej u niemowląt, łatwość rozwoju depresji, zaburzeń w zachowaniu u dzieci, wzrost ryzyka zapadalności na astmę, częstsze infekcje płuc, ucha, bóle głowy, ułatwiony rozwój alergii, zaostrzenie astmy oraz nudności.

Dla większości dzieci bierne palenie nie jest dobrowolnym wyborem, nieświadome zagrożenia i bezbronni ponoszą niezasłużone konsekwencje nałogu dorosłych. Dzieci wdychają dym tytoniowy, gdyż dorośli palą w miejscach, gdzie najmłodszy mieszkają, bawią się i uczą. Badania prowadzone przez Światową Organizację Zdrowia wykazały również, że dzieci żyjące w domach nie palących osób dużo rzadziej chorują. Warto więc zastanowić się, zanim odpali się kolejnego papierosa, czy nikomu z otoczenia nie będziemy przeszkadzać i szkodzić, a na pewno jeżeli w pobliżu znajdują się dzieci.

Państwowy Powiatowy Inspektor Sanitarny w Krakowie od 2007 r. odpowiedzialny jest za koordynację „Programu Ograniczania Zdrowotnych Następstw Palenia Tytoniu w Polsce” na terenie powiatu krakowskiego i Krakowa.

Państwowy Powiatowy Inspektor Sanitarny w Krakowie współpracując z Urzędem Miasta Krakowa i Starostwem Powiatowym podjął działania wspomagające realizację „Programu Ograniczania Zdrowotnych Następstw Palenia Tytoniu w Polsce”, w zakresie wzmocnienia skuteczności promocji zdrowego stylu życia wolnego od nałogu palenia tytoniu na rzecz mieszkańców.

Aktualnie Państwowy Powiatowy Inspektor Sanitarny realizuje przedsięwzięcia edukacyjne w tym zakresie. W roku szkolnym 2010/11 w przedszkolach, szkołach podstawowych i gimnazjach realizowane są programy edukacji antytytoniowej:

- „Czyste Powietrze Wokół Nas”- przedszkolny program edukacji antytytoniowej adresowany do dzieci 5 i 6 letnich, ich rodziców i opiekunów
- „Nie pal przy mnie proszę” – program edukacji antytytoniowej dla uczniów klas I-III szkół podstawowych, którego celem głównym jest zmniejszenie narażenia dzieci na bierne palenie
- „Znajdź właściwe rozwiązanie” – program profilaktyki palenia tytoniu dla uczniów starszych klas szkół podstawowych i gimnazjów, którego głównym celem jest zapobieganie palenia tytoniu wśród młodzieży szkolnej. (JD).

Filip Szatanik

Zastępca Dyrektora ds. Informacji