



SERWIS INFORMACYJNY

Biuro Prasowe Wydział Informacji, Turystyki i Promocji

tel.12 61 61 709, fax.12 61 61 711, e-mail: bi@um.krakow.pl

2011(2879)

poniedziałek, 23 stycznia 2012 r.

Z MAGISTRATU:

FESTIWAL GŁOSÓW

Roberta Invernizzi, Vivica Genaux, Josè Maria Lo Monaco, Julia Lezhneva i Magnus Staveland, a także zespoły takie jak Europa Galante, Accademia Bizantina, Hésperion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Les Musiciens du Louvre Grenoble i Ensemble Matheus, Capella Cracoviensis Vocal Ensemble to największe gwiazdy muzyki barokowej, które wezmą udział w 9. Edycji Festiwalu Misteria Paschalia organizowanym w Krakowie w dniach 2-9 kwietnia przez Krakowskie Biuro Festiwalowe.

„Misteria Paschalia to wydarzenie otwierające cykl 6 Zmysłów, w ramach którego odbywają się nasze największe imprezy. To festiwal, który ma wyjątkową i niezachwianą pozycję nie tylko w Krakowie, ale także w Europie i na świecie. To wreszcie festiwal, w którym biorą udział artyści najwyższej rangi, zaprzyjaźnieni z Krakowem i kochani przez krakowską publiczność” - mówiła podczas konferencji prasowej Magdalena Sroka, Zastępca Prezydenta Krakowa ds. Kultury i Promocji Miasta.

„Warto dodać, że Misteria Paschalia to także, a może przede wszystkim festiwal głosów – najlepszych z najlepszych wśród wykonawców muzyki dawnej – dodał Filip Berkowicz, dyrektor artystyczny festiwalu.

Pierwszy koncert: Giovanni Battista Pergolesi *La Fenice sul rogo, ovvero la morte di S. Giuseppe*, podczas którego wystąpi m.in. Europa Galante pod dykcją Fabio Biondiego, odbędzie się 2 kwietnia (poniedziałek) o godz. 20:00 w Filharmonii im. K. Szymanowskiego.

Kolejnych koncertów w Filharmonii będzie można posłuchać: 3 kwietnia (wtorek) – będzie to *Juditha Triumphans* Antonio Vivaldiego w wykonaniu Accademii Bizantiny; 5 kwietnia (czwartek) - *La Giuditta* Alessandro Scarlattiiego w wykonaniu La Venexiana; 6 kwietnia (piątek) - *Matheus-Passion BWV 244* Johanna Sebastiana Bacha w wykonaniu Les Musiciens du Louvre Grenoble pod dykcją Marca Minkowskiego; 8 kwietnia (niedziela) *Arie e concerti I* Georga Friderica Handela w wykonaniu Venice Baroque Orchestra; 9 kwietnia (poniedziałek) *Arie e concerti IV* Antonio Vivaldiego w wykonaniu Ensemble Matheus.

Koncerty odbędą się także w kościele św. Katarzyny (4 kwietnia, środa) – będzie to *Dinastia Borgia*, którą wykona Hésperion XXI i La Capella Reial de Catalunya i Jordi Savall; a także w Kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli w Wieliczce (7 kwietnia, sobota) – będzie to *Crux* w wykonaniu Ensemble Peregrina i Agnieszki Budzińskiej-Benett. Koncerty, tradycyjnie już, będzie transmitować i rejestrować Program 2 Polskiego Radia.

Misteria Paschalia to jeden z najważniejszych europejskich festiwali poświęconych muzyce renesansu i baroku. Jego formuła opiera się na prezentacji muzyki związanej z Wielkim Tygodniem i Wielkanocą, wykonywanej przez uznanych mistrzów i najznamienitszych interpretatorów muzyki dawnej. Więcej: www.misteriapaschalia.com.

Bilety i karnety na festiwal trafią do sprzedaży 6 lutego (poniedziałek) w portalu www.eventim.pl oraz trzech punktach sieci informacji miejskiej InfoKraków: przy ul. św. Jana 2, w Pawilonie Wyspiańskiego (pl. Wszystkich Świętych 2) oraz w Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (ul. Powiśle 11). Bilety na pojedyncze koncerty kosztują od 80 do 200 zł, a karnet uprawniający do wstępu na wszystkie koncerty – 900 zł.

(katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

ZOBACZ W NECIE JAK POWSTAJE HALA W CZYŻYNACH

Na stronie <http://hala.krakow.pl> można zobaczyć, jak postępują prace przy budowie Hali Widowiskowo-Sportowej w Czyżynach. Nowoczesny obiekt powstaje przy ulicy Lema w Krakowie.

Generalnym wykonawcą inwestycji jest wyłonione w drodze przetargu konsorcjum firm w składzie Mostostal Warszawa S.A. (lider), Acciona Infraestructuras S.A., Mostostal Puławy S.A. i Asseco Systems S.A. Wartość umowy opiewa na kwotę około 363 mln złotych brutto zł.

Budowa czyżyńskiej areny rozpoczęła się w czerwcu 2011 roku. Dotychczas - po przeprowadzeniu robót ziemnych - wykonano ścianę szczelinową wokół przyszłej budowli oraz zamontowano niezbędne systemy służące odwodnieniu. Wzmocniono podłoże instalując m.in. 14 tysięcy kolumn betonowych, a pod koniec ubiegłego roku - dzięki sprzyjającej aurze - rozpoczęto wykonywanie fundamentów. Zgodnie z harmonogramem, w 2012 roku powinien być gotowy stan surowy hali, natomiast cała inwestycja zakończy się w drugiej połowie przyszłego roku.

Obiekt jest realizowany wg projektu przygotowanego przez konsorcjum firm Perbo – Projekt Sp. z o.o. z Krakowa oraz Modern Construction Systems Sp. z o.o. z Poznania. Kompleks składa się z dwóch zasadniczych części: hali głównej przeznaczonej dla 15 tys. widzów oraz hali treningowej. Projekt posiada 14 pozytywnych opinii związków sportowych. Oznacza to, że będą tam rozgrywane zawody o randze zarówno krajowej, jak i międzynarodowej, w co najmniej 18 dyscyplinach sportowych. W hali będzie można organizować też imprezy kulturalne, widowiskowo – estradowe, sportowo – rekreacyjne oraz imprezy kongresowo - wystawiennicze i ekspozycyjno – targowe.

Budowa hali w Czyżynach finansowana jest z kredytu, który zaciągnęła Agencja Rozwoju Miasta SA. Pieniądze na realizację inwestycji wyłoży bank PKO BP. Po wybudowaniu, operatorem imprez o charakterze kulturalnym i widowiskowo – estradowym (50 proc. planowanych wydarzeń) będzie Krakowskie Biuro Festiwalowe. W tym roku 2012 mają też zostać wyłonieni organizatorzy pozostałych rodzajów imprez. (jan.machowski@um.krakow.pl)

JAKA KOMUNIKACJA NA RUCZAJU?

Z badań przeprowadzonych przez Zarząd Infrastruktury Komunalnej i Transportu wynika, że po uruchomieniu komunikacji tramwajowej do ulicy Gronostajowej na os. Ruczaj o kilka proc. wzrosła oferta przewozowa dla mieszkańców.

Dwa tygodnie po uruchomieniu nowej oferty przewozowej na os. Ruczaj, Zarząd Infrastruktury Komunalnej i Transportu przeprowadził pomiary napełnień pojazdów w tamtym rejonie. Jednostka chciała sprawdzić, jak nowa oferta wpłynęła na zachowania komunikacyjne pasażerów i wyeliminować ewentualne problemy.

Przypomnijmy, że przed wprowadzeniem nowych rozwiązań komunikacyjnych na Ruczaju, okolice ul. Gronostajowej łączyło z centrum pięć linii autobusowych (114, 124/424, 128 oraz 194), które w godzinach porannego szczytu komunikacyjnego kursowały 19 razy z przystanku „Ruczaj” i zapewniały łącznie 2070 miejsc dla pasażerów.

Natomiast po uruchomieniu tramwajów 12 i 18 oraz skróceniu do ronda Grunwaldzkiego linii autobusowych 124, 424 i 128, okolice ul. Gronostajowej z centrum łączą dwie linie tramwajowe i dwie autobusowe, które w godzinach porannego szczytu komunikacyjnego kursują 18 razy z przystanku „Ruczaj”, zapewniając 2220 miejsc dla pasażerów na godzinę. Oznacza to wzrost o 7 proc. w stosunku do poprzednich zasad.

Z badań prowadzonych kilkakrotnie podczas porannych szczytów komunikacyjnych na przystankach „Grota – Roweckiego” i „Kapelanka” wynika, że średnie napełnienie tramwajów numer 12 i 18 wynosi około 50 proc. (przystanek „Grota – Roweckiego”) i 75 proc. (przystanek „Kapelanka”). Natomiast średnie napełnienie autobusów numer 114 i 194 wynosiło 80 proc. (przystanek „Grota – Roweckiego”) i 90 proc. (przystanek „Kapelanka”), przy czym na trzech kursach linii 194 napełnienie sięgnęło niemal 100 proc. W tym przypadku, jeśli pełne napełnienie będzie się powtarzać, zostanie zwiększona częstotliwość kursowania autobusu 194.

ZIKiT zapewnia jednocześnie, że po zlikwidowaniu połączeń autobusowych pasażerowie w większości przypadków nie muszą kupować dodatkowego biletu, aby zrealizować podróż do tej pory odbywaną autobusami 124/424 i 128. Mimo że do takich miejsc jak Hala Targowa, Teatr Bagatela, rondo Grzegórzeckie, Uniwersytet Ekonomiczny, Jubilat, Basztowa LOT czy plac Wolnica nie dojeżdżają tramwaje linii 12 i 18, dojazd do nich można zrealizować na bilecie okresowym wykupiony na jedną z tych

linii. Wynika to z zasad obowiązywania biletów przyjętych w uchwale taryfowej przez Radę Miasta Krakowa.

Na stronie internetowej Zarządu Infrastruktury Komunalnej i Transportu jest mapa, pokazująca trasy, które możemy pokonać na bilecie okresowych wykupionym na linii 12 i 18, a także miejsca dogodnych przesiadek z autobusów 124, 424 i 128 na tramwaje 12 i 18. (jan.machowski@um.krakow.pl)

ODLOT KULTURALNY

Festiwal Sacrum Profanum, cykl Pomniki Polskie, a może MOCAK? Kto zwycięży w tegorocznej edycji plebiscytu Gazety Wyborczej Kulturalne Odloty? Przekonamy się podczas gali, która odbędzie się 4 lutego. A do 31 stycznia (wtorek) możecie głosować na nominowanych, w tym oczywiście na wydarzenia organizowane przez Miasto Kraków.

W kategorii *wydarzenie* głosować można m.in. na organizowany przez Krakowskie Biuro Festiwalowe Festiwal Sacrum Profanum (kod: 11) oraz jedną z odsłon 4. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia – Pomniki Polskie (kod: 15). W kategorii *miejsce* zachęcamy do głosowania na MOCAK czyli Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (kod: 09) a w kategorii *artysta* na Piotra Orzechowskiego pianistę jazzowego, który zdobył nagrodę na prestiżowym Montreux Jazz Festiwalu (kod: 03).

Plebiscyt Czytelników potrwa do 31 stycznia. Można w nim głosować na zjawiska nominowane przez jury konkursu, wybierając jedną z dwóch możliwości: przez internet lub wysyłając SMS pod numer 71466 (cena 1,23 zł z VAT-em). Uczestnik Plebiscytu Czytelników może oddać po jednym głosie w każdej z trzech kategorii: wydarzenie, artysta, miejsce. Dodatkowe informacje są dostępne na stronie krakowskiego wydania Gazety Wyborczej. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

PACZKA CUDÓW

11 884 obdarowanych rodzin i 148 550 darczyńców – to rekordowy wynik tegorocznej Szlachetnej Paczki, zorganizowanej przez Stowarzyszenie WIOSNA. Ostateczne wyniki podsumowujące tegoroczną akcję organizatorzy ogłosili 20 stycznia, podczas uroczystej Gali w magistracie. Partnerem Gali było Miasto Kraków.

Ogólnopolska Gala Szlachetnej Paczki, która odbyła się w Sali Obrad Rady Miasta Krakowa, była wspaniałą okazją, aby podziękować wszystkim zaangażowanym w zorganizowanie tego wielkiego przedsięwzięcia: firmom, instytucjom, mediom, a także wolontariuszom. W programie uroczystości znalazły się m. in. wręczenie statuetek dla firm, instytucji i mediów zaangażowanych w Szlachetną Paczkę. Ambasador Szlachetnej Paczki Jerzy Dudek osobiście uhonorował złotymi medalami Super W - koordynatorów wojewódzkich. W imieniu Prezydenta Krakowa statuetkę oraz podziękowania dla pracowników Urzędu Miasta Krakowa i Krakowskiego Biura Festiwalowego za wsparcie w

trakcie kampanii odebrała Zastępca Prezydenta Krakowa Anna Okońska – Walkowicz. Galę prowadzili Maciej Orłoś i Beata Chmielowska - Olech, prezenterzy Teleexpressu. Specjalnie dla Szlachetnej Paczki wystąpiła z koncertem Ada Szulc z zespołem.

Szlachetna Paczka dotarła do blisko 12 tysięcy rodzin w potrzebie. Łącznie objęła pomocą 52 036 osób. W akcję zaangażowało się w sumie 10 500 wolontariuszy. Pomoc dla jednej rodziny przygotowywało średnio 12 darczyńców. W projekt zaangażowało się 148 550 darczyńców. Łączna wartość przekazanej pomocy to 18 325 128 zł. Średnia wartość pomocy dla jednej rodziny to 1542 zł. W sumie magazyny Szlachetnej Paczki przyjęły 100 000 paczek. W całej Polsce działało 406 lokalnych rejonów Szlachetnej Paczki. To tylko liczby. Najważniejsze jest to, że podczas akcji cały czas konkretny człowiek pomaga konkretnemu człowiekowi.

Ambasadorem XI edycji Szlachetnej Paczki był Jerzy Dudek. Hasło Szlachetnej Paczki 2011, "Do przerwy 0:3" nawiązuje do słynnego finałowego meczu Ligi Mistrzów pomiędzy AC Milan i FC Liverpool. Drużyna Liverpoolu, w której na bramce stał Jerzy Dudek, do przerwy przegrywała 0:3. Zawodnikom udało się jednak przełamać złą passę i zwyciężyć w drugiej połowie. Mecz przeszedł do historii jako jedna z najefektowniejszych wygranych i symbol przezwyciężenia pozornie beznadziejnej sytuacji.

W tym roku pracownicy socjalni Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej w Krakowie przesłali Stowarzyszeniu informacje o 220 rodzinach objętych pomocą Ośrodka. Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski objął XI edycję Paczki honorowym patronatem. Wyjątkową paczkę dla jednej z potrzebujących rodzin z Krakowa w imieniu Prezydenta Krakowa i władz Miasta zrobiła Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Magdalena Sroka. Warto dodać, że od 2006 roku pracownicy socjalni Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej typują dla Stowarzyszenia „Wiosna” wśród rodzin objętych pomocą Ośrodka, rodziny do objęcia akcją „Szlachetna Paczka”. Pracownicy socjalni przygotowują listy rodzin, pozyskują ich zgody na przekazanie danych osobowych oraz przeprowadzają wstępne rozeznanie potrzeb rodziny. Są w kontakcie z wolontariuszami podczas akcji.

Więcej informacji: www.szlachetnapaczka.pl. (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

UWAGA! BEZPŁATNA MAMMOGRAFIA DLA 40 LATEK

Urząd Miasta Krakowa zaprasza mieszkanki Krakowa, które ukończyły 40. rok życia (rocznik 1972) do udziału w bezpłatnym Programie edukacyjno – profilaktycznym wczesnego wykrywania raka piersi.

Program edukacyjno-profilaktyczny wczesnego wykrywania raka piersi skierowany jest do **40-letnich mieszkanek Krakowa** (rocznik 1972) zameldowanych w Krakowie na pobyt stały lub czasowy.

W ramach Programu wykonywane jest **badanie mammograficzne oraz konsultacja lekarska.**

Szczegółowy wykaz realizatorów z telefonami do rejestracji dostępny jest pod

numerem Całodobowego Telefonu Informacji Medycznej: **12 / 661-22-40** oraz na stronie internetowej www.krakow.pl (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

MODA NA CYTOLOGIĘ

Pod hasłem „Piękna, bo zdrowa” rozpoczęła się 22 stycznia ogólnopolska akcja profilaktyczna w ramach Europejskiego Tygodnia Profilaktyki Raka Szyjki Macicy. Inicjatorem obchodów Tygodnia jest Europejskie Stowarzyszenie Raka Szyjki Macicy (European Cervical Cancer Association). W kraju akcję koordynuje Ogólnopolska Organizacja na rzecz Walki z Rakiem Szyjki Macicy Kwiat Kobiecości.

Celem kampanii jest budowa świadomości i edukacja w zakresie profilaktyki i leczenia choroby, której śmiertelność wśród kobiet w Polsce jest najwyższa w całej Europie. Każdego roku prawie 4000 Polek dowiaduje się, że ma raka szyjki macicy. Niestety, codziennie aż 5 chorych kobiet umiera! A wcale nie musi tak być, wystarczy regularnie przeprowadzać badania cytologiczne, do czego przekonują wszystkie osoby związane z kampanią, w tym aż 12 polskich gwiazd – aktorek, dziennikarek i prezenterek telewizyjnych: Anna Dereszowska, Edyta Jungowska, Katarzyna Pakosińska, Katarzyna Zielińska, Katarzyna Glinka, Agnieszka Popielewicz, Anna Wendzikowska, Ewa Pacuła, Maja Hirsch, Aleksandra Mikołajczyk, Marzena Sienkiewicz i Agata Młynarska.

Profilaktyka raka szyjki macicy odbywa się przede wszystkim poprzez realizację Programu badań cytologicznych, organizowanych przez Narodowy Fundusz Zdrowia. Program jest przeznaczony dla kobiet w wieku 25-59 lat (zgodnie z rocznikiem), które w ciągu ostatnich 3 lat nie wykonywały badania cytologicznego. Badanie można wykonać w każdym gabinecie ginekologicznym, który ma podpisaną umowę z Narodowym Funduszem Zdrowia.

Badania są bezpłatne i nie wymagają skierowania. Panie z określonej grupy wiekowej zgłaszają się do jednej z wybranych placówek (lista placówek dostępna jest na stronie www.nfz-krakow.pl). W celu przyłączenia się do kampanii zapraszamy na fanstronę inicjatywy na portalu facebook.com: www.facebook.com/kwiatokobiecosci (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

SENIORZY PODZIELĄ SIĘ TALENTAMI

Filia nr 7 Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej w Krakowie realizuje projekt, do którego zaproszono seniorów artystów, którzy kochają sztukę. 27 stycznia odbędzie się kolejne spotkanie w ramach projektu „Podziel się talentem”.

Wszystkich, którzy lubią spotkania z ciekawymi, utalentowanymi osobami, zapraszamy o godz. 14.00 do Klubu Dziennikarzy „Pod Gruszką” (sala Fontany), ul. Szczepańska 1.

Tym razem w programie: Barbara Brandys, autorka tomiku wierszy „Zaprawdę

pozostać" będzie recytować swoje wiersze, Mai Rotuowicz i Andrzeja Dąbrowskiego, koncert muzyczny kolęd i pastorałek zespołu Roberta Klepacza z Centrum Kultury im. św. Jadwigi w Krakowie. Wszyscy zebrani będą mogli posłuchać pięknych kolęd w wykonaniu chóru XII Liceum Ogólnokształcącego. (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

WE WTOREK:

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Tadeusz Trzmiel

15:00 – Komisja Budżetowa, sala Lea

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Anna Okońska – Walkowicz

15:00 – Komisja Budżetowa, sala Lea

16:00 – Komisja Edukacji, sala Portretowa

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Magdalena Sroka

15:00 – Komisja Budżetowa, sala Lea

WARTO WIEDZIEĆ:

PRZEKRÓJ KRAKOWSKI CZY WARSZAWSKI?

I przenieśli nam redakcję do Krakowa... Tygodnik krakowski czy warszawski – spór o tożsamość „Przekroju” to tytuł debaty, która odbędzie się **26 stycznia (czwartek) o godz. 18:00 w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa (Pałac Krzysztofory, Rynek Główny 35). Wstęp wolny.**

Organizatorzy do udziału w dyskusji zapraszają wszystkich krakowian, a zwłaszcza dawnych i obecnych czytelników tygodnika „Przekrój”. Uczestnicy spotkania będą rozmawiać o historii i przyszłości tego pisma ukazującego się nieprzerwanie od 1945 roku. Będą próbowali zrozumieć fenomen „Przekroju”, skupiającego w swojej krakowskiej redakcji ważne postacie polskiej kultury.

Smak i finezja, poczucie humoru, wspaniałe fotografie i intrygująca szata graficzna to tylko kilka charakterystycznych cech pisma z tamtego okresu. Co się zatem stało z pismem po 1989 roku? Czy przeniesienie redakcji do Warszawy było konieczne? Czy sen o potędze prysł w zderzeniu z brutalnymi prawami rynku? Czy pomimo tak wielkiej konkurencji i zmieniających się wciąż trendów na rynku tygodników można utrzymać wysokonakładowe pismo z ambicjami? Co zostało z dawnego „Przekroju” w obecnym wydaniu? Czy wielka historia tygodnika jest jej kapitałem czy obciążeniem w dzisiejszych czasach? Jaka jest wizja rozwoju pisma? To pytania na które odpowiedzi będą szukać uczestnicy debaty.

Do udziału w dyskusji zaproszono gości specjalnych. Pierwszym z nich będzie Mieczysław Czuma – były redaktor naczelny „Przekroju”, z blisko 28-letnim stażem na tym stanowisku. Drugim gościem będzie obecny redaktor naczelny „Przekroju” Roman Kurkiewicz. Jest on związany z pismem od czasu przenosin do Warszawy i kieruje

pismem po raz drugi. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

Jan Machowski
p.o. kierownika Biura Prasowego
Wydział Informacji, Turystyki i Promocji Miasta