



SERWIS INFORMACYJNY

Biuro Prasowe Wydział Informacji, Turystyki i Promocji

tel.12 61 61 709, fax.12 61 61 711, e-mail: bi@um.krakow.pl

2012(3088)

czwartek, 22 listopada 2012 r.

Z MAGISTRATU

REKORDOWA KARTA DUŻEJ RODZINY

Już 500 rodzin odebrało w magistracie karty w ramach obowiązującego od stycznia br. Programu Krakowska Karta Rodzinna 4+. Oznacza to, że prawie 1/4 krakowskich rodzin wielodzietnych korzysta już z tego programu. 22 listopada Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Rodziny i Polityki Społecznej Marzena Paszkot wręczyła pięćsetnej rodzinie Krakowską Kartę Rodzinną KKR 4+. W imieniu rodziny kartę odebrał Pan Jacek Dańda.

Krakowska Karta Rodzinna 4+ to kolejny element polityki prorodzinnej realizowanej przez miasto Kraków, mający na celu promowanie modelu rodziny wielodzietnej oraz kształtowanie jej pozytywnego wizerunku. Dokument gwarantuje rodzinom z czwórką i większą liczbą dzieci korzystanie z dynamicznie rozwijającego się systemu ulg i rabatów, które zaoferowały instytucje miejskie oraz podmioty komercyjne.

Program adresowany jest do wszystkich rodzin składających się z rodziców (jednego rodzica), mających na utrzymaniu czworo i więcej dzieci, bez względu na kryterium dochodowe. Uwaga! Nastąpiła zmiana regulaminu Krakowskiej Karty Rodzinnej 4+. To dobra wiadomość dla rodzin, które nie mają meldunku w Krakowie, ale tu jest ich centrum życiowe i tu płacą podatki. Teraz takie rodziny mogą zostać beneficjentami programu. Wystarczy tylko do wniosku dołączyć PIT z 2011 roku.

Bonifikaty obowiązują w różnych kategoriach: komunikacja miejska, kultura, zdrowie, sport i rekreacja, gastronomia, sklepy i usługi. Do udziału w programie, oprócz jednostek i instytucji miejskich, zostały zaproszone liczne podmioty komercyjne – sklepy, szkoły językowe, punkty usługowe (zakłady szewskie, gabinety odnowy biologicznej, studia fryzjerskie i kosmetyczne), centra handlowe, placówki medyczne, biura pośrednictwa nieruchomościami oraz firmy świadczące usługi internetowe, które przyszłym beneficjentom proponują wiele ulg i promocji. Miasto zawarło już porozumienia z blisko 100 podmiotami zewnętrznymi, które oferują bonifikaty od 3 do 50 proc. dla osób legitymujących się KKR 4+. Zainteresowanie przystąpieniem do programu wyrażają

kolejne firmy.

Lista Partnerów programu jest dostępna na stronie www.kkr.krakow.pl w zakładce 4+. Przedsiębiorcy zainteresowani przystąpieniem do programu, mogą wypełnić formularz znajdujący się na portalu www.kkr.krakow.pl. Współpraca miasta z prywatnymi podmiotami, deklarującymi chęć przystąpienia do programu, jest regulowana stosownym porozumieniem. Program ma formułę otwartą, a więc cały czas zapraszamy nowych partnerów którzy chcą do niego przystąpić. Każdy z Partnerów otrzyma naklejkę akcji do umieszczenia w widocznym miejscu, informującą o honorowaniu Karty. Partnerzy mogą liczyć na bezpłatną reklamę na miejskiej stronie internetowej.

Wydawaniem kart i obsługą wniosków zajmuje się Wydział Spraw Społecznych Urzędu Miasta Krakowa. Przy ul. Stachowicza 18 można złożyć wniosek o wydanie karty KKR 4+. Wnioski można pobrać ze strony internetowej www.kkr.krakow.pl lub bezpośrednio w wydziale. Wnioski rozpatrywane są na bieżąco. Czas oczekiwania na wyrobienie karty wynosi ok. 30 minut. Każdy członek rodziny dostaje imienną kartę, ważną przez rok od daty wydania. (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

PAMIĘCI JEŃCÓW

22 listopada (czwartek) w południe Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski i Konsul Generalny Francji w Krakowie Alexis Chahtahtinsky wzięli udział w uroczystościach 94. rocznicy podpisania rozejmu w 1918 r. oraz złożenia hołdu oficerom internowanym w Stalagu 369.

Uroczystość przy Obelisku Stalag 369 (Skwer gen. De Gaulle'a, u zbiegu ulic Zawilej i Żywieckiej) rozpoczęła się odegraniem hymnów narodowych w wykonaniu orkiestry wojskowej 2. Korpusu Zmechanizowanego Wojska Polskiego.

„Stalag 369 to bardzo ważne miejsce w historii naszego miasta, ponieważ tu właśnie, w sposób szczególny, splotły się losy okupowanego Krakowa z losami okupowanej Europy. Pamięć o jego więźniach – jeńcach wojennych, zapisana jest w tym symbolu – w obelisku, pod którym rokrocznie składamy wieńce – ale przede wszystkim żyje w sercach krakowian” – powiedział podczas uroczystości Prezydent Krakowa.

Organizatorem uroczystości był Konsulat Generalny Francji. W wydarzeniu wzięli udział uczniowie Gimnazjum nr 24 opiekujący się pomnikiem. Obóz zwany Stalagiem 369 został otwarty 5 czerwca 1942 roku. Był to obóz karny dla podoficerów francuskich, belgijskich i holenderskich, którzy odmówili pracy na rzecz III Rzeszy. Łącznie przebywało w nim 17 000 jeńców. Jeńcom pomagali okoliczni mieszkańcy, którzy z narażeniem życia dostarczali żywność, a uciekinierom z obozu dawali schronienie. Pobyt w Stalagu 369 przypłaciło życiem 14 żołnierzy. Ich prochy po wojnie ekshumowano i przewieziono do Francji. Istnienie obozu upamiętnia obelisk

znajdujący się u zbiegu ul. Żywieckiej i Zawilej. (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

FORBES PODSUMOWUJE EURO 2012

W najnowszym magazynie Forbes opublikowano specjalny dodatek „Dziedzictwo EURO 2012” podsumowujący działania związane z organizacją Mistrzostw Europy w Piłce Nożnej UEFA EURO 2012. Możemy w nim przeczytać m.in. o sukcesie jakim była organizacja EURO 2012 w Polsce, o strefach kibica, stadionach oraz centrach pobytowych drużyn piłkarskich. W materiale nie zabrakło oczywiście informacji o Krakowie.

W tekście „Sol Campbell pomylił się” Paweł Luty obala tezy głoszone przez angielskiego piłkarza jakoby Polska była niebezpiecznym krajem. Pisze o sukcesie jakim była organizacja wydarzenia i o tym, jak Euro 2012 przełamało stereotyp o Polsce jako niebezpiecznym miejscu. W tekście czytamy także, że pod sztandarem sukcesu piłkarskich mistrzostw Polska może się starać o organizację innych znaczących imprez sportowych - i to się dzieje. Przykładem jest m.in. Kraków, który będzie walczył o zorganizowanie zimowych igrzysk olimpijskich w 2012 r.

O Krakowie możemy także przeczytać w tekście Marii Trepieńskiej „Strefa kibica, czyli wspólne świętowanie”. Znalazła się tu m.in. informacja o tym, że krakowską strefę odwiedziło 132 tys. osób. W sumie polskie strefy odwiedziło ponad 3,2 mln fanów, co jest rekordem mistrzostw Europy. Krakowskie hotele są wymieniane w tekście o centrach pobytowych autorstwa Marii Trepieńskiej „Miło było pobyc w centrum”, a krakowskie stadiony w tekście Bogdana Moźdzynskiego „Rosną stadiony”.

W dodatku można także przeczytać m.in. tekst „Ruszyła lokomotywa zmian na kolei” Jarosława Machowiaka, wywiad Grzegorza Cydejko z Krzysztofem Wierzbowskim pt. „Zaczęło się od oferty”, wywiady Marii Trepieńskiej z Andrzejem Cudakiem pt. „Precyzja w gościnności” oraz Zbigniewem Weinarem pt. „Miasta różne, cel ten sam”, a także tekst Marcina Kaczmarczyka „Sześć minut do pacjenta”.

W krótkich cytatach z prasy zagranicznej można znaleźć m.in. cytaty z The Sun „Polska jest wspaniała. Pojedźcie do Warszawy, Gdańska, Krakowa, nie będziecie żałować”. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

MOPS ŚWIĘTUJE

Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Krakowie obchodzi jubileusz 20-lecia działalności. Uroczystości 20-lecia Ośrodka zbiegły się z Dniem Pracownika Socjalnego. Dziś (22 listopada), w Sali Obrad Rady Miasta Krakowa, Prezydent Jacek Majchrowski uhonorował odznakami Honoris Gratia pracowników i współpracowników Ośrodka za wybitne osiągnięcia w kształtowaniu pomocy społecznej w Krakowie, wręczył listy gratulacyjne. Pracownicy Ośrodka zostali również odznaczeni Medalami Za Długoletnią Służbę.

„Mija 20 lat od powstania MOPS. W Krakowie to ważne wydarzenie dla 650 pracowników Ośrodka, a także dla 60 organizacji pozarządowych, z którymi MOPS współpracuje, realizując zadania pomocy społecznej oraz dla 136 placówek, które budują Krakowski System Pomocy Społecznej. To święto całego zespołu placówek” – mówił podczas uroczystego spotkania Prezydent Jacek Majchrowski.

„Pracownicy opieki społecznej to grupa profesjonalistów o mocnym charakterze i miękkim sercu. Dzięki Państwa zaangażowaniu i kompetencjom, podopieczni Ośrodka mogą liczyć na fachową pomoc” – dodał Prezydent Krakowa.

Zawód pracownika socjalnego ewaluował w ciągu 20 lat i wciąż zmienia się, w odpowiedzi na pojawiające się nowe problemy i wyzwania. Obecnie pracownik socjalny pełni w swojej pracy rolę pośrednika, administratora, mediatora, terapeuty, pedagoga, doradcy, adwokata – rzecznika swojego podopiecznego, organizatora społeczności lokalnej, nauczyciela. Najważniejsze w zawodzie pracownika socjalnego jest profesjonalizm i osobowość. Profesjonalny pracownik socjalny musi posiadać wiedzę z socjologii, pedagogiki, psychologii, podstaw medycyny, prawa, animacji lokalnej, ekonomii i zarządzania.

Do zadań pracownika socjalnego należy w szczególności prowadzenie pracy socjalnej. Jej celem jest modyfikacja sposobu funkcjonowania osoby, której pomagamy i jej otoczenia, wzmocnienie potencjału do przezwyciężenia trudnej sytuacji życiowej i wsparcie w dążeniu do poprawy funkcjonowania. Praca socjalna jest prowadzona metodą pracy z indywidualnym przypadkiem, jako praca z grupą oraz organizowanie społeczności lokalnej. Najważniejszym narzędziem pracy socjalnej z osobą i rodziną jest kontrakt socjalny, który jest pisemną umową zawartą z osobą ubiegającą się o pomoc. Ustalany jest cel do osiągnięcia i kolejne działania, zmierzające do jego osiągnięcia i poprawy sytuacji życiowej. W 2011 r. realizowane były 1 452 kontrakty.

W MOPS w Krakowie realizowana jest również specjalistyczna praca socjalna, dla rodzin z problemami opiekuńczo wychowawczymi, rodzin, w których występuje problem przemocy, z osobami z zaburzeniami psychicznymi i z ich rodzinami oraz z osobami pozostającymi bez pracy. Pracownik socjalny to również organizator społeczności lokalnej. Pomaga budować sieć współpracy pomiędzy instytucjami publicznymi, organizacjami pozarządowymi i mieszkańcami, przez co wspomaga rozwój całego środowiska i tworzących je ludzi. W 2011 roku pomocą społeczną objętych było 20 774 krakowskich rodzin. (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

ZMIENIAJĄ SIĘ CENY BILETÓW KOMUNIKACJI

Podczas wczorajszej sesji radni przyjęli uchwałę w sprawie podwyżek cen opłat za przejazd komunikacją miejską. Wzrosną ceny za bilety jednorazowe i czasowe. Bez zmian pozostaną stawki za bilety okresowe.

Od 1 stycznia 2013 roku za bilet jednorazowy zapłacimy 3,80 zł (będzie można na nim w przypadku przesiadki przejechać 40 minut, a nie 30 jak obecnie). Do końca roku cena wynosi 3,20 zł. Bilet 15-minutowy zostanie zastąpiony 20-minutowym z ceną 2,80 zł. Bilet „godzinny” będzie kosztował 5 zł (dotychczas 4 zł), a 90-minutowy osiągnie cenę 6 zł (zamiast 5,20 zł). Zmieniają się także ceny biletów na 24 h (15 zł), 48 h (24 zł), 72 h (36 zł), 7 dni (48 zł).

Podobnie jak w przypadku poprzednich podwyżek, nie wzrosną ceny biletów okresowych. To forma promowania stałych użytkowników komunikacji miejskiej i zachęty do regularnego korzystania z transportu zbiorowego. Przypomnijmy, że obecnie około 80 proc. przejazdów odbywa się na podstawie biletów okresowych. Dodatkowo, z myślą o osobach korzystających z pomocy społecznej, nowa taryfa przewiduje bilet socjalny w wysokości 29 zł.

Jak wyliczono, przyjęta przez Radę Miasta Krakowa uchwała w sprawie zmian cen biletów przyniesie do budżetu dodatkową kwotę około 30 mln zł. Warto również wiedzieć, że o ile w 2007 roku wpływy z biletów pozwoliły opłacić 76 proc. kosztów funkcjonowania sieci przewozowej, w tym roku wskaźnik spadł do poziomu 63 proc. Różnicę pokrywa Miasto ze swojego budżetu. Tymczasem, podobnie jak w innych polskich aglomeracjach ten wskaźnik powinien się utrzymywać na poziomie ok. 65 proc. (jan.machowski@um.krakow.pl)

ZAPROJEKTUJ CENTRUM MUZYKI W KRAKOWIE

Samorząd Województwa Małopolskiego ogłasza konkurs na opracowanie koncepcji Centrum Muzyki przy Bulwarze Kurlandzkim w Krakowie. Zgłoszenia będą przyjmowane do 20 grudnia, a prace należy złożyć do 14 marca przyszłego roku.

Zadaniem uczestników konkursu, w którym może wziąć udział każdy uprawniony do projektowania, jest wykonanie ideowo-studialnej koncepcji urbanistyczno-architektonicznej Centrum Muzyki. Jak czytamy w regulaminie: "Intencją [...] jest, aby wyniki konkursu zainicjowały szeroką dyskusję na temat kształtu Centrum Muzyki w Krakowie i siedziby Filharmonii, dały możliwość dopracowania istotnych wymagań programowych i przestrzennych, a także ustalenia chłonności obszaru opracowania z uwzględnieniem możliwości lokalizacji otwartych funkcji publicznych, terenów zielonych i parkowych oraz ewentualnych wskazań dla lokalizacji funkcji komercyjnych". Zwycięskie prace poznamy 22 marca przyszłego roku. Pula nagród wynosi 70 tys. zł, przy czym zwycięzca otrzyma 35 tys. zł.

Władze województwa zamierzają też zorganizować międzynarodowy konkurs urbanistyczno - architektoniczny, tak, aby w oparciu o wybrane założenia i opracowaną dokumentację, możliwa była realizacja inwestycji w latach 2015 - 2020 .

Przypomnijmy, że po wielu wcześniejszych analizach i debatach przyjęto, że warto rozważyć lokalizację Centrum Muzyki wraz z wieloma usługami uzupełniającymi na terenie pozyskiwanym od wojska, o powierzchni ponad 12 ha, położonym nad Wisłą, przy Bulwarze Kurlandzkim. Założeniem jest, że w przyszłym Centrum Muzyki siedzibę znajdą m.in. zespoły artystyczne Filharmonii, Capelli Cracoviensis, Sinfonietty Cracovia. Uzupełnieniem byłby nowy kampus Akademii Muzycznej.

Od dwóch lat trwają prace koncepcyjne, przeprowadzono analizy dotyczące lokalizacji inwestycji i programu użytkowego.

W październiku 2011 roku pomiędzy Województwem Małopolskim, Gminą Miejską Kraków i Akademią Muzyczną w Krakowie podpisany został list intencyjny w sprawie budowy Centrum Muzyki w Krakowie. W tym roku powołany został Komitet Honorowy Budowy Centrum Muzyki w Krakowie, którego celem jest patronowanie działaniom związanym z przygotowaniem i realizacją budowy Centrum Muzyki w Krakowie, w szczególności wspieranie procesu decyzyjnego i patronowanie debacie publicznej.

Więcej informacji o konkursie pod adresem: www.malopolskie.pl (zakładka „Konkursy”). (kinga.sadowska@um.krakow.pl)

SP NR 68 MA 130 LAT

Szkoła Podstawowa nr 68 im. Jerzego Bińczyckiego w Krakowie Witkowicach obchodzi w tym roku 130. rocznicę istnienia. Z tej okazji jutro (23 listopada, piątek) odbędą się uroczystości w siedzibie szkoły przy ul. Porzeczkowej 3 oraz w kościele pw. św. Marii Magdaleny przy ul. Dożynkowej 35.

Dyrekcja szkoły serdecznie zaprasza do udziału w wydarzeniu rodziców, uczniów, absolwentów, byłych pracowników oraz wszystkich przyjaciół szkoły.

Program uroczystości:

godz. 13:00 - msza św. w kościele pw. św. Marii Magdaleny (ul. Dożynkowa 35),

godz. 14:15 - spotkanie w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 2 (ul. Porzeczkowa 3) - część oficjalna i część artystyczna podczas której wręczone zostaną odznaczenia państwowe dla pracowników szkoły oraz odznaki Przyjaciela Szkoły,

godz. 15:15 - zwiedzanie wystawy jubileuszowej.

(katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

NOWOCZESNY PATRIOTYZM NA WAWELU

Do końca listopada w czterech Muzeach-Rezydencjach Królewskich: w Zamku Królewskim na Wawelu, Zamku Królewskim w Warszawie, Muzeum Pałacu w Wilanowie oraz Muzeum Łazienki Królewskie odbędzie się 800 bezpłatnych lekcji muzealnych poświęconych problematyce „nowoczesnego patriotyzmu”.

8 listopada w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich cykl lekcji,

prowadzonych przez ważne osobistości, zainaugurował Minister Bogdan Zdrojewski. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego poprowadził lekcję z młodzieżą z Gimnazjum z Oddziałami Integracyjnymi nr 126 im. Bohaterów Westerplatte w Warszawie.

23 listopada o godz. 10 prezydent Krakowa Jacek Majchrowski opowie uczniom zgromadzonym na Zamku Królewskim na Wawelu *O polskiej drodze do niepodległości*.

30 listopada prezydent Bronisław Komorowski poprowadzi na Zamku Królewskim w Warszawie lekcję poświęconą *Sejmowi Rzeczypospolitej Obojga Narodów*. W Sali Senatu, gdzie uchwalono Konstytucję 3 Maja, rozmawiać będzie z młodzieżą gimnazjalną i licealną.

Program Nowoczesny Patriotyzm, zainicjowany został przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego. Cztery Muzea - Rezydencje Królewskie podejmują Program Nowoczesny Patriotyzm i dodatkowo zapraszają przez cały listopad do bezpłatnego zwiedzania. W pierwszy weekend listopada 2012 roku ponad 24 tys. osób skorzystało z tego zaproszenia tj. 4 razy więcej niż w biletowany podobny weekend listopadowy zeszłego roku. (joanna.dubiel@um.krakow.pl)

ETIUDA&ANIMA OD JUTRA W KRAKOWIE

23 listopada (piątek) rozpocznie się w Krakowie 19. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima - najstarszego i niewątpliwie najważniejszego polskiego festiwalu prezentującego filmy animowane i etiudy studenckie z całego świata. Festiwal potrwa do 29 listopada. Partnerem tegorocznej edycji jest Krakow Film Commission.

Stałym punktem MFF Etiuda&Anima są dwa międzynarodowe konkursy: etiud nakręconych w szkołach filmowych i artystycznych oraz animacji, tworzonych zarówno przez studentów, jak i doświadczonych profesjonalistów. Konkursom towarzyszyć będzie kolejna odsłona cyklu *Autoportrety twórców animacji*, w którym artyści zdradzają publiczności sekrety swojego warsztatu – tym razem bohaterami pokazów będą Piotr Sapięgin, Theodore Ushev oraz zdobywca Złotej Palmy, Marcell Jankovics.

Festiwal co roku przypomina również dorobek najważniejszych autorów animacji. W tym roku zaprezentowane zostaną bogate retrospektywy nominowanego do Oscara Bruna Bozzetta, nagrodzonego Złotą Palmą i Cezarem Jeana-Francoisa Laguionie oraz Borivoja Dvornikovića Bordy, laureata Srebrnego Niedźwiedzia.

W programie znajdują się również premiery nowych, pełnometrażowych filmów animowanych ze świata, między innymi *Tragedii człowieka* – największego dzieła Marcella Jankovicsa, oraz *Anima Buenos Aires*, czyli szalonej podróży przez stolicę Argentyny.

Tradycyjnie, imprezę uświetni wizyta laureata nagrody Specjalnego Złotego Dinozaura dla wybitnego artysty i pedagoga. W tym roku statuetkę odbierze brytyjski eksperymentator Paul Bush. Program festiwalu uzupełnia szereg innych wydarzeń, między innymi przegląd dorobku Szkoły Wajdy, projekcja z audiodeskrypcją dla

niewidomych, prezentacje zaprzyjaźnionych festiwali, a także warsztaty gier wideo. Więcej o festiwalu i programie tegorocznej edycji: <http://etiudaandanima.com/katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl>

O PRZEMYSŁE SPOTKAŃ

Przemysł spotkań i jego rola w rozwoju miast, formy współpracy podmiotów z przemysłu spotkań oraz wpływ ekonomiczny turystyki biznesowej na rozwój miast – to tylko część tematów które będą poruszane podczas warsztatów „Upadający przemysł spotkań w Krakowie? Tak czy nie?”, które odbędą się w dniach 23-24 listopada (piątek-sobota) w Urzędzie Miasta Krakowa. Początek godz. 10:00.

Warsztaty są realizowane przez Urząd Miasta Krakowa – Krakow Convention Bureau w ramach projektu „Sterowanie przemysłem spotkań w Krakowie – ocena i monitorowanie wpływu ekonomicznego przemysłu spotkań na gospodarkę Krakowa przy wykorzystaniu dobrych praktyk ze Szwajcarii”. Projekt jest realizowany w ramach Grantu Blokowego Szwajcarsko-Polskiego Programu Współpracy.

Warsztaty „Upadający przemysł spotkań w Krakowie? Tak czy nie?” odbywać się będą w salach Portretowej i Dietla Urzędu Miasta Krakowa (pl. Wszystkich Świętych 3-4). Zaproszenie do udziału w warsztatach wysłano m.in. do dyrektorów i managerów hoteli, sal konferencyjnych oraz firmy PCO i DMC.

W pierwszym dniu warsztatów (23 listopada, piątek) będzie można m.in. zapoznać się z informacjami o stanie zaawansowania i korzyściach wynikających z projektu „Sterowanie przemysłem spotkań w Krakowie”. Wysłuchać wykładów dotyczących wpływu turystyki na rozwój regionalny, o mnożnikowych efekty z turystyki (ich istocie i logice liczenia) o pytaniach w badaniach ankietowych, które są kluczem do sukcesu. Omawiane będzie również studium przypadku: *Wpływ hotelarstwa na rozwój gospodarczy kantonu Genewa na bazie najnowszych wyników badań przeprowadzonych przez Instytut Turystyki Uniwersytetu Nauk Stosowanych Zachodniej Szwajcarii*.

Drugiego dnia (24 listopada, sobota) podsumowane zostaną rezultaty prac w grupach z dnia poprzedniego, będzie można także wysłuchać prelekcji pt: *Dobre praktyki (przykłady) badań wpływu ekonomicznego turystyki biznesowej na rozwój miast oraz Nowe trendy w turystyce i w hotelarstwie*.

Dodatkowe informacje o projekcie są dostępne na stronach: www.conventionkrakow.pl oraz www.krakowimpact.pl.
(katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

MUZA W MUZEUM

Dom Historii Podgórze oraz Koło Młodych Autorów przy Stowarzyszeniu Pisarzy Polskich zapraszają na nowy cykl historyczno-poetycki *Muza w muzeum czyli Erato spotyka Klio*. Wieczór I – „Podgórskie zaduszki” odbędzie się dziś

(22 listopada, czwartek) o godz. 18:00 w Dom Historii Podgórze przy ul. Limanowskiego 13.

Wieczór będzie poświęcony znanym i nieznanym mieszkańcom Podgórze. Tym, którym Podgórze zawdzięcza wiele, ale także tym, którzy odcisnęli piętno swej działalności lub życia nie tylko na historii tej części miasta.

O Historii opowiedzą Elżbieta Lang i Melania Tutak, a poezją zajmą się: Aneta Kielan i Marta Półtorak. Autorzy wierszy to: Dominika Jiers, Aneta Kielan, Monika Maśnik, Marek Porąbką, Marta Półtorak i Bogusław Żurakowski.

Muza w muzeum czyli Erato spotyka Klio to nowy cykl spotkań w Domu Historii Podgórze, który łączy w sobie narrację historyczną z domieszką liryki. Każde ze spotkań będzie poświęcone innemu tematowi związanemu z historią Podgórze. Krótkiej opowieści prezentującej zawiłość podgórskiej historii, tradycjom, osobom, zwyczajom, legendom zawsze towarzyszyć będzie poezja. Dodatkowe informacje: www.domhistoriipodgorza.pl. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

AUTYZM NIE PRZEGAP

NZOZ Ośrodek dla Osób z Autyzmem i Stowarzyszenie na Rzecz Dzieci Autystycznych "Zacisze" w gościnnych progach kina Mikro organizują II Przegląd Filmów o Autyzmie i zespole Aspergera. Przegląd odbędzie się w dniach 23 – 24 listopada w ramach Międzynarodowego Tygodnia Autyzmu.

Ubiegłoroczna edycja Przeglądu spotkała się z ogromnym zainteresowaniem i uznaniem ze strony widzów. W ramach Przeglądu organizatorzy planują pokazać cztery filmy związane z tematyką autyzmu i Zespołu Aspergera. Patronat honorowy nad Przeglądem objęli Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski oraz Dyrektor Małopolskiego Oddziału Wojewódzkiego NFZ Barbara Bulanowska. Patronat medialny objęli Dziennik Polski, Tygodnik Powszechny oraz Radio PLUS.

Oprócz działań zdrowotnych na rzecz osób z autyzmem prowadzonych między innymi przez Ośrodek, pomysłodawcy starają się o jak najlepsze przygotowanie społeczeństwa do świadomego i akceptującego przyjmowania tych osób w różnorodnych okolicznościach społecznych. Chcą dotrzeć do szerszego kręgu społeczeństwa poprzez przekaz artystyczny. Na całym świecie powstaje coraz więcej dzieł, w których ważną rolę odgrywają osoby dotknięte autyzmem lub Zespołem Aspergera. Problemu tego nie da się uniknąć ani obejść, ponieważ na całym świecie notuje się wzrost liczby zaburzeń ze spektrum autyzmu. Jak w roku ubiegłym, przypominamy słowa wypowiedziane w 2004 roku przez Przewodniczącą Komitetu Ekspertów ds. Edukacji i Integracji Dzieci z Autyzmem przy Radzie Europy - Karin Steindal: *„Społeczeństwo, które potrafi zmierzyć się z autyzmem poradzi sobie ze wszystkimi innymi rodzajami niepełnosprawności.”*

Szczegółowy harmonogram pokazów:

- Piątek 23 listopada:

- godz. 17:00 – „Snow Cake”
- godz. 19:30 – „Zakłęte serca”

- Sobota 24 listopada:

- godz. 16:00 – „Elling”
- godz. 18:15 – „Rain Man”

Kino MIKRO – Kraków, ul. Lea 5 (Rezerwacja biletów w Kinie Mikro).

W hallu kina można oglądać wystawę fotografii „Autyzm – stop klatka”.

Szczegółowe informacje na stronie www.zaciszeautyzmu.pl
(joanna.dubiel@um.krakow.pl)

PPP – RZECZYWISTOŚĆ CZY FIKCJA?

Dlaczego w Polsce słabo wykorzystywana jest formuła partnerstwa prywatno-publicznego? Czy jest to tendencja ogólna związana z globalnym spowolnieniem gospodarki, czy też wynik uwarunkowań specyficznych dla naszego kraju? Na takie pytania będą się starać odpowiedzieć uczestnicy konferencji PPP – rzeczywistość czy fikcja?, która 29 listopada (czwartek) odbędzie się w Urzędzie Miasta Krakowa.

Konferencja, która jest organizowana w ramach projektu „PPP nowe perspektywy – stworzenie międzynarodowej sieci współpracy wspierającej partnerstwo publiczno-prywatne dla Krakowa”, rozpocznie się o godz. 9:30 w Sali Obrad Rady Miasta Krakowa (pl. Wszystkich Świętych 3-4).

Do dyskusji zaproszono wybitnych ekspertów z Wielkiej Brytanii i Francji reprezentujących instytucje rządowe i specjalistyczne instytuty oraz przedstawiciele unijnych instytucji finansowych. Poprzez pryzmat ich doświadczeń uczestnicy spojrzą na partnerstwo publiczno-prywatne w Polsce i będą mieli wyjątkową okazję do dokonania porównań. Z kolei eksperci polscy zostali poproszeni o zdefiniowanie największych trudności w rozwoju PPP w Polsce oraz przedstawienie potencjalnych sposobów ich przezwyciężenia.

W programie konferencji przewidziano także prezentację projektów zmian w polskim prawodawstwie w odniesieniu do PPP opracowywanych w Ministerstwie Rozwoju Regionalnego, a także omówienie prac Europejskiego Centrum ds. PPP w zakresie nowych wytycznych dla projektów hybrydowych, mających na celu zwiększenie udziału środków unijnych w finansowaniu projektów PPP w odniesieniu do nowej perspektywy finansowej Unii Europejskiej. Przedstawione zostaną także przykłady dobrych praktyk w zakresie wspierania samorządów przez administrację państwową, w tym inicjatywy Ministerstwa Rozwoju Regionalnego oraz Ministerstwa Gospodarki RP, a także projekt systemowy PARP.

Uczestnictwo w konferencji jest bezpłatne (liczba miejsc jest ograniczona i decyduje kolejność zgłoszeń). Formularz zgłoszenia dostępny jest na stronie

internetowej: www.ppp4krakow.pl. Wypełnione formularze prosimy przesyłać na adres: ppp4krakow@zis.krakow.pl. Kontakt: Agnieszka Domagała, tel. 12 616-64-71 lub Przemysław Chwała, tel. 12 616-64-70. Przewidziano także możliwość prowadzenia stoisk informacyjno-promocyjnych przez podmioty realizujące projekty PPP. Pytania w tej sprawie prosimy kierować także na podany powyżej adres.

Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007 – 2013. Organizatorami wydarzenia są: Gmina Miejska Kraków i Zarząd Infrastruktury Sportowej w Krakowie, a partnerami: MAPPP (Mission d'Appui aux Partenariats Public-Prive), Francuska Izba Przemysłowo-Handlowa w Polsce, IGD (l'Institut de la Gestion Déléguée – Instytut Delegowania Zarządzania) oraz British Polish Chamber of Commerce. Dodatkowe informacje i pełen program są dostępne na stronie: www.ppp4krakow.pl. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

GWIAZDA ŚWIATOWEGO JAZZU W KRAKOWIE

Eddie Henderson - wybitny amerykański trębacz jazzowy, profesor prestiżowej nowojorskiej The Julliard School 6 grudnia (czwartek) poprowadzi mistrzowskie warsztaty na krakowskiej Akademii Muzycznej oraz rozpocznie trasę koncertową z Tomek Grochot Quintet. Po muzycznym dniu w Krakowie kwintet będzie kontynuować trasę koncertami festiwalu Jazz Bezz... w Przemyśle oraz na Ukrainie, w Łucku i we Lwowie.

W ramach warsztatów, które rozpoczną się o godz. 10:00 w sali kameralnej Akademii Muzycznej (ul. Św. Tomasza 43), Henderson wygłosi wykład na temat *Oddychanie jako zasadniczy aspekt frazowania i kształtowania indywidualnego brzmienia*. Odbędą się także zajęcia praktyczne ze studentami indywidualnymi i zespołami (godz. 13:00). Wstęp na warsztaty jest otwarty.

Wieczorem (o godz. 19:00) trębacz da koncert w towarzystwie znakomitych polskich muzyków: Macieja Sikały na saksofonach, Dominika Wani na fortepianie, Maxa Muchy na kontrabasie i Tomka Grochota na bębnach. W programie znajdą się wybrane kompozycje Tomka Grochota z wydanego w 2010 r. albumu „My Stories”, płyty cenionej zarówno przez krytykę, jak i fanów jazzu, krążka, na którym także możemy usłyszeć amerykańskiego gwiazdora.

Eddie Henderson to jeden z najsłynniejszych trębaczy jazzowych, spadkobierca Louisa Armstronga, Milesa Davisa, Freddiego Hubbarda i Lee Morgana. Grał na stałe z Mwandishi Herbim Hancockiem w jego sekstecie, współpracował z takimi sławami, jak Max Roach, Jimmy Cobb, Philly Joe Jones, Elvin Jones, McCoy Tyner, Art Blakey Jazz Messengers, Dexter Gordon, Roy Haynes, Joe Henderson, Victor Lewis, Benny Golson, Billy Hart, Bennie Maupin, Al Foster, John Scofield, Billy Harper.

Dziś obowiązki profesorskie znakomicie łączy z intensywnym życiem

koncertowym, grając na całym świecie z wieloma muzykami, przede wszystkim z Mingus Big Band, Eddie Henderson Quartet, The Cookers, Billy Harper Quintet, a od chwili nagrania albumu „My Stories” z Tomek Grochot Quintet.

Tomek Grochot to perkusista, perkusjonista i kompozytor jazzowy, artysta angażowany przez pierwszoligowych jazzmanów polskich. Jako kompozytor i lider zadebiutował w 2010 r. albumem „My Stories”. Szerszej publiczności znany jest także jako wyśmienity i oryginalny drummer i perkusjonista w projektach Nigella Kennedy’ego, Kroke, Edyty Geppert i Krzysztofa Herdzina (Złota Płyta w 2010 r.) Zdobywca pierwszych nagród podczas konkursów jazzowych w Siedlcach, Radomiu czy Gdyni. Ze swoim kwintetem z udziałem Eddiego Hendersona wystąpił dotychczas m.in. na festiwalach Bielska Zadymka Jazzowa czy Targi Kielce Jazz Festival Memorial to Miles.

Dodatkowe informacje o wydarzeniu są dostępne na stronie www.tomekgrochot.pl. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

W PIĄTEK:

Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski

10:00 – „Drogi do niepodległości” – wykład w ramach Programu „Nowoczesny Patriotyzm”, Zamek Królewski na Wawelu

14:15 – Jubileusz 130-lecia Szkoły Podstawowej nr 68, Szkoła Podstawowa Nr 68, ul. Porzeczkowa 3

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Anna Okońska – Walkowicz

9:30 – I Małopolskie Forum Poradni Psychologiczno – Pedagogicznych „Dobre praktyki we współpracy poradnia – rodzice – szkoła”, Sala Obrad Rady Miasta Krakowa

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Magdalena Sroka

19:00 – Inauguracja 19. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego „Etiuda&Anima 2012”, Rotunda, ul. Oleandry 1

Filip Szatanik

Zastępca Dyrektora ds. Informacji