



SERWIS INFORMACYJNY

Biuro Prasowe Kancelarii Prezydenta Miasta Krakowa

tel.12 61 61 709, fax.12 61 61 711, e-mail: bi@um.krakow.pl

KP-02-1.0623-2/146/14(2567)

wtorek, 17 sierpnia 2010 r.

Z MAGISTRATU:

TU GDZIE ŚPIEWAŁ JAN KIEPURA

Najpiękniejsze arie operowe i operetkowe w wykonaniu znakomitych polskich artystów, ulubieńców publiczności. Wszystko to przy akompaniamencie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Jednym słowem - wysoka kultura w przystępnej formie. Tak zapowiada się widowisko „Tu gdzie śpiewał Jan Kiepura”, które odbędzie się w Krakowie w niedzielę, 22 sierpnia.

Widowisko „Tu gdzie śpiewał Jan Kiepura” jest tzw. Przystankiem Europejskiego Festiwalu im. Jana Kiepury organizowanego od 1967 r. w Krynicy-Zdrój. Przystanki, to festiwalowe koncerty, które od 2004 r. odbywają się poza Krynica-Zdrój – w różnych miastach w Polsce i za granicą.

Impreza jest adresowana nie tylko do znawców sztuki. Dzięki przystępnej formie, ma również pomóc przybliżyć i zainteresować największymi osiągnięciami europejskiej sztuki masowych odbiorców, którzy do tej pory nie interesowali się wysoką kulturą.

W czasie tegorocznej edycji widowiska „Tu gdzie śpiewał Jan Kiepura”, w Krakowie będzie można posłuchać arii, duetów i scen z dzieł operowych, operetkowych i musicalowych w wykonaniu znakomitych polskich artystów, ulubieńców publiczności. Artystom będzie towarzyszyć jedna z najznakomitszych orkiestr filharmonicznych w Polsce - Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej w Katowicach, pod batutą jej dyrektora – Mirosława Jacka Błaszczyka. Gałę poprowadzi Bogusław Kaczyński. Wystąpią m.in.: Magdalena Idzik (jedna z czołowych gwiazd Teatru Wielkiego w Warszawie), która wykona uverturę do opery „Carmen” G. Bizeta, czy jeden z czołowych solistów Teatru Wielkiego w Poznaniu Romuald Spsychalski - zaśpiewa Arię Księcia z opery „Rigoletto”. Nie zabraknie też słynnej arii z musicalu „Skrzypek na dachu” („Gdybym był bogaczem”) i „Strangers in the night” – obydwie utwory wykona Rafał Songan oraz „O sole mio” wykonanego przez trio, w składzie - Sylwester Kosteczki, Romuald Spsychalski i Marek Szamański. Będzie też wiązanka piosenek z repertuaru Jana Kiepury. Koncert zakończy „Time to Say Goodbay” zaśpiewane przez wszystkich wykonawców.

Impreza rozpocznie się 22 sierpnia (w niedzielę) o godz.19.00 w Alei Róż w Nowej Hucie. Przygotowano pięćset bezpłatnych biletów do sektora z miejscami siedzącymi.

Można je odbierać od 17 sierpnia w dwóch Punktach Informacji Miejskiej InfoKraków: na os. Słonecznym 16 w Nowej Hucie (17 – 21 sierpnia, w godz. 10.00-14.00) i przy ul. Jana 2 (do 22 sierpnia, w godz. 10.00-18.00). Wstęp do sektorów z miejscami stojącymi jest wolny.

Wydarzenie jest współorganizowane przez Urząd Miasta Krakowa i Krakowskie Biuro Festiwalowe. (JK).

U2 NA STADIONIE WISŁY

Podczas otwarcia stadionu Wisły krakowianie zdecydowanie chcą usłyszeć U2 - tak wynika z sondy przeprowadzonej przez miejski serwis internetowy www.krakow.pl. Sonda była prowadzona w dniach 10.08 – 17.08.

Aż 65 % uczestników sondy jest zdania, że to właśnie koncert zespołu U2 powinien uświetnić otwarcie stadionu Wisły. Inni, wymienieni w sondzie wykonawcy, pozostają daleko w tyle. 15% internautów chce, żeby w Krakowie zagrał Phil Collins. 10 % biorących udział w sondzie na stadionie Wisły najchętniej posłuchałoby Paula McCartneya.

7% uczestników sondy uważa, że do Krakowa powinien zostać zaproszony Prince. Zaledwie 3% głosujących wybrało Toma Jonesa. (JK).

HARCERZE ŚWIĘTUJĄ W KRAKOWIE

Dziś (17 sierpnia, wtorek) w południe, na Rynku Głównym, rozpoczął się oficjalnie Jubileuszowy Złot z okazji 100-lecia skautingu w Polsce. Złot potrwa w Krakowie do 24 sierpnia. Partnerem Związku Harcerstwa Polskiego w organizacji Złotu jest Prezydent Miasta Krakowa oraz Rada Miasta Krakowa. Organizatorzy przewidują frekwencję na poziomie 10 000 uczestników, którzy ulokowani są w specjalnie do tego zorganizowanym miasteczku na Błoniach.

„Lato 2010 roku to dla Krakowa czas wielkich jubileuszy. Miesiąc temu świętowaliśmy 600 - lecie Grunwaldu i przywołaliśmy pamięć historycznej manifestacji patriotycznej, podczas której Ignacy Jan Paderewski odsłonił pomnik Jagiełły – „Prajcom na chwałę – braciom na otuchę”. Dziś – w obecności licznych, znakomitych gości, skautów, harcerzy, weteranów harcerstwa oraz przedstawicieli najwyższych władz Rzeczypospolitej – jesteśmy świadkami inauguracji centralnych obchodów 100 -lecia Harcerstwa Polskiego. Dziś, po stu latach, Kraków ponownie staje się miejscem historycznego wydarzenia – miejscem, gdzie bije serce polskiego harcerstwa.” – powiedział podczas Ceremonii otwarcia Złotu Prezydent Jacek Majchrowski.

Prezydent Krakowa podkreślił, że Kraków, obok Lwowa, miał szczęście stać się miejscem narodzin polskiego skautingu i jednym z najważniejszych ośrodków kształtowania polskiego harcerstwa. Ruchu, który położył ogromne zasługi dla Ojczyzny, dla odzyskania niepodległości i obrony jej granic, dla patriotycznego wychowania kolejnych pokoleń młodzieży.

„Kraków dziękuje harcerzom za honor jaki stał się jego udziałem, za powiedzenie mu zaszczytnej roli gospodarza Zlotu i za bezbłędną, perfekcyjną jak zawsze pracę wszystkich harcerskich służb. Jesteśmy dumni, że to spotkanie również przejdzie do historii. Zapisze się w dziejach polskiego harcerstwa i w kronikach Krakowa” – dodał Prezydent Krakowa.

W harcerskim miasteczku na Błoniach powstała Brama Floriańska, Sukiennice i restauracja Wierzynek. Wszystkie te budowle zostały zbudowane z drewna i oparte na metalowych szkieletach – oczywiście odwzorowane zgodnie z oryginałami. W miasteczku, z pełną infrastrukturą i zapleczem, harcerze przez 9 dni będą się bawić i świętować. W Zlocie uczestniczą harcerki i harcerze, harcerki i harcerze starsi, wędrowniczki i wędrownicy oraz instruktorki i instruktorzy ZHP, a także goście z innych organizacji polskich i zagranicznych. W wybranych elementach, w określonym czasie uczestniczą ponadto zuchy, członkowie drużyn integracyjnych i Nieprzetartego Szlaku oraz seniorzy.

Również dziś (17 sierpnia) w Pałacu Sztuki przy pl. Szczepańskim, została otwarta wystawa „100 lat harcerstwa”. W kolejnych dniach odbędą się wykłady, koncerty, konkursy oraz warsztaty (garncarskie, kowalskie, wikliniarskie, ciesielskie) organizowane na Małym Rynku. Nad Krakowem latać będą również balony w ramach akcji „Sto balonów na stulecie”. Piątego dnia Zlotu, zgodnie z chińską tradycją, odbędą się na Wiśle wyścigi smoczyczych łodzi. Organizatorzy zaplanowali bogaty program zajęć: „Wici z Krakowa”, „Sprawny na 100 i dwa”, „Legendarny Kraków”, „Białe Kruki”, „Okno to okno” oraz „Magia z Krakowa”.

Więcej informacji oraz szczegółowy program Zlotu dostępny jest na stronie internetowej pod adresem www.zlotkrakow.zhp.pl.

Uwaga! Zarząd Infrastruktury Komunalnej i Transportu w Krakowie przypomina, że dla potrzeb bezpiecznego przeprowadzenia Zlotu z okazji 100 - lecia Związku Harcerstwa Polskiego, wprowadzono następujące zmiany w organizacji ruchu na terenie miasta Krakowa:

- w ciągu alei 3 Maja w rejonach, gdzie granice obozowiska wchodzi na ciąg pieszo - rowerowy, na lewym pasie ruchu wydzielono korytarze dla pieszych i rowerów,
- postój autokarów turystycznych z al. 3 Maja został przeniesiony na ul. Piastowską,
- 19 sierpnia, w związku ze zgłoszonym przez ZHP zgromadzeniem publicznym, w godzinach 18.30 - 20.00 zamknięty dla ruchu kołowego zostanie Plac Matejki. Ponadto będzie on wyłączony z parkowania w godzinach 15.30 - 20.00 oraz ok. godziny 18.30 możliwe są chwilowe wstrzymania ruchu na ul. Basztowej. (PW, JD).

JUBILEUSZOWA WYSTAWA HARCERSKA

Jutro (18 sierpnia, środa) o godz. 20.00 w Pałacu Krzysztofory rozpocznie się wernisaż ekspozycji „Ojczyzna Nauka Cnota. Jubileuszowa wystawa harcerska 1910–2010”.

Celem ekspozycji jest pokazanie stuletniego trwania wartości harcerskich poprzez przywołanie motta „Ojczyzna Nauka Cnota”, którego inicjały widnieją na lilijce harcerskiej – najbardziej rozpoznawalnym symbolu organizacji. W Pałacu Krzysztofory zostanie zaprezentowany całokształt zagadnień związanych z ideowością harcerską od 1910 roku po czasy współczesne. Część ekspozycji została poświęcona twórcom ruchu: Sir Robertowi Baden-Powellowi, Oldze i Andrzejowi Małkowskim czy Zygmuntowi Wyrobkowi. Kluczem do przybliżenia dziejów harcerstwa i jego założeń będzie aranżacja plastyczna, która dzięki prezentacji miejsc najbardziej dla harcerzy znaczących odwoła się do stuletniej przeszłości. Na wystawie zostaniemy przeniesieni w świat dzikiej puszczy, w której będziemy mogli zobaczyć, jak harcerze radzili sobie na łonie natury i jaki mieli stosunek do przyrody. Zobaczymy tutaj m.in. obóz harcerski – symbol wypoczynku, jedności i przyjaźni na lata, ale także kształtowania charakteru i sprawności fizycznej. Kolejna aranżacja prowadzi w świat harcerskiej służby Ojczyźnie, zarówno w czasie walki, jak i pokoju – zobaczymy tutaj fotografie oraz obiekty muzealne m.in. z powstań śląskich, wojny polsko-bolszewickiej, sypania kopca Piłsudskiego, udziału krakowskich drużyn „Szarych Szeregów” w małym sabotażu i harcerskiej konspiracji. Organizatorzy zaplanowali również zwiedzanie harcówki. Zostaną zaprezentowane również mundury harcerskie i zuchowe od czasów pierwszych zbiórek aż do współczesności; makramy z plakietkami harcerskimi, fotografie przypominające akcje harcerskie, jak np. operacja „Frombork 1001” z lat 1966–1973 roku oraz przedstawiające codzienność harcerską – wycieczki, zbiórki, uroczystości. W harcówce zostanie również pokazany film, w którym o harcerstwie i jego decydującej roli w życiu opowiedzą najstarsi harcerze oraz ci, dopiero zaczynający swoją przygodę z ruchem. Zwiedzanie ekspozycji zakończymy na dziedzińcu Pałacu Krzysztofory, gdzie rozmieszczone zostaną fotografie harcerzy z lat 1910–2010. Dodatkowo przy białej tablicy każdy zwiedzający będzie mógł zostawić swoje wspomnienia i przemyślenia na temat harcerstwa.

Wystawa będzie czynna od 19 sierpnia do 7 listopada 2010r; środa – niedziela, w godz. 10:00-17:30.

KOMUNIKAT PYŁKOWY DLA ALERGIKÓW

W okresie od lipca do października na Rynku Głównym w Krakowie prowadzony jest monitoring biologiczny. Komunikaty pyłkowe są aktualizowane dwa razy w tygodniu (wtorki i piątki) i zawierają informacje o aktualnym

stężeniu i prognozowanym dla pyłku roślin alergizujących oraz zarodników grzybów.

Obecnie trwa główny sezon pyłkowy, w powietrzu występują ziarna pyłku traw, które są głównym źródłem alergenów roślinnych w naszym kraju. Większość osób z alergią pyłkową jest uczulonych na alergeny traw. Sezon traw jest stosunkowo długi ze względu na to, że różne gatunki traw pyłają w różnych terminach (IV-IX). Do słabych alergenów zawartych w ziarnach pyłku roślin zielnych, zwanych popularnie chwastami, zalicza się alergeny babki, szczawiu i pokrzywy. Natomiast pojawienie się pierwszych ziaren pyłku bylicy, o silnych właściwościach alergizujących zaczyna tzw. okres letnio-jesienny sezonu pyłkowego z dominującym pyłkiem bylicy i ambrozji. Od czerwca wzrasta też stężenie zarodników grzybów, wysokie stężenia wahają się w zależności od typu zarodników. Do najsilniej uczulających zalicza się zarodniki *Alternaria*.

Monitoring stężenia cząstek biologicznych, w tym pyłku roślin i zarodników grzybów w powietrzu w rejonie Rynku Głównego w Krakowie prowadzony jest w ramach współpracy z Urzędem Miasta Krakowa przez Zakład Alergologii Klinicznej i Środowiskowej Uniwersytetu Jagiellońskiego – Collegium Medicum i finansowany w całości z budżetu Miasta Krakowa.

Aktualne informacje związane z monitoringiem stężenia cząstek biologicznych, w tym pyłku roślin i zarodników grzybów w powietrzu w rejonie Rynku Głównego w Krakowie można również uzyskać pod numerem telefonu Całodobowej Informacji Medycznej (12) 661-22-40.

Komunikat pyłkowy dla alergików – Rynek Główny z dnia 16 sierpnia 2010 r. (JD).

W ŚRODĘ:

Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski

13:00 – Uroczyste otwarcie konferencji historycznej „Powstanie harcerstwa i jego udział w walkach o niepodległość i kształt granic odrodzonej Rzeczypospolitej”, sala Obrad Rady Miasta Krakowa

20:00 – Wernisaż jubileuszowej wystawy harcerskiej „Ojczyzna – Nauka - Cnota. Jubileuszowa wystawa harcerska 1910–2010”, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Rynek Główny 35

INFORMACJE DROGOWE:

REMONT UL. BATALIONU SKAŁA AK

Od 21 sierpnia (sobota) rozpocznie się remont jezdni ul. Batalionu Skała AK. Prace remontowe potrwać do końca września br.

Prace remontowe podzielone są na dwa etapy. W pierwszym etapie przewidziane jest zamknięcie ul. na odcinku od skrzyżowania ul. Batalionu Skała AK z ul. Krowoderskich Zuchów do skrzyżowania ul. Batalionu Skała AK z ul. T. Makowskiego. W etapie tym nie przewiduje się zamknięć przyległych skrzyżowań. Prace remontowe przewidziane są na ok. trzy tygodnie. W drugim etapie przewidziane jest zamknięcie skrzyżowania ul. Batalionu Skała AK z ul. Krowoderskich Zuchów.

W związku z powyższym wprowadzona zostanie czasowa zmiana organizacji ruchu, a wraz z nią zmianie ulegną trasy niektórych linii autobusowych.

Linie autobusowe nr 120, 154, 220 i 240 - na trasie do przystanku pn. „Krowodrza II” bez zmian następnie trasą objazdową przez ul. Krowoderskich Zuchów, Wybickiego i dalej po swoich stałych trasach do Nowego Kleparza i Dworca Głównego Wschód.

Linie autobusowe nr 144 i 603 - na trasie do przystanku pn. „Wyki” bez zmian następnie trasa objazdową przez ul. Opolską, W. Łokietka, Makowskiego i dalej po swoich stałych trasach.

Linia autobusowa nr 138 - na trasie do przystanku pn. „Zdrowa” bez zmian następnie trasa objazdową przez ul. Krowoderskich Zuchów (kier. ul. J. Wybickiego), J. Wybickiego, W. Łokietka, Makowskiego i dalej po swojej stałej trasie. W kierunku dworca autobusowego przystanek pn. „Krowodrza Górka” zostanie przeniesiony z ul. Krowoderskich Zuchów na teren dworca autobusowego. Autobus w kierunku os. Azory będzie przejeżdżał przez teren dworca.

Linia autobusowa nr 194 - Z dworca autobusowego „Krowodrza Górka” będzie skierowany trasą objazdową przez ul. Krowoderskich Zuchów (kier. ul. J. Wybickiego), J. Wybickiego, do skrzyżowania z ul. Stachiewicza następnie pod wiaduktem kolejowym do ul. Wrocławskiej i dalej po swojej stałej trasie. (JD).

WARTO WIEDZIEĆ:

MUZYKA W STARYM KRAKOWIE

Do 31 sierpnia potrwa Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie” – jedna z najstarszych imprez tego typu w naszym mieście. Koncerty odbywają się w zabytkowych kościołach, muzeach, salach i na dziedzińcach. Imprezę, przy finansowym współudziale Urzędu Miasta Krakowa, organizuje Fundacja "Capella Cracoviensis".

Dziś (17 sierpnia, wtorek) o godz. 20.00 na dziedzińcu klasztoru ss. Norbertanek, Krakowskie Trio Stroikowe oraz Mozartowski Zespół Bassethornowy wykonają utwory W. A. Mozarta, S. Veressa i R. Marosa.

Natomiast jutro (18 sierpnia, środa) o godz. 19.30 w Auli bł. Jakuba przy ul. Franciszkańskiej 4 rozpocznie się koncert „ARIE E DUETTI AMOROSI” w wykonaniu:

PAUL ESSWOOD – kontratenor, JOLANTA KOWALSKA – sopran, MARCIN SZELEST – klawesyn. W programie: B. Strozzi, G. Caccini, B. Marcello, A. Lotti, B. Pasquini, C. Monteverdi, G. F. Händel, H. Purcell, T. Arne.

Festiwal "Muzyka w Starym Krakowie" to jedno z najstarszych i najbardziej prestiżowych muzycznych przedsięwzięć nie tylko w Krakowie, ale i w całym kraju. Zapoczątkowany w 1975 r. już od trzydziestu pięciu lat, każdego sierpnia, przyciąga do Krakowa artystów i zespoły o światowej sławie. Koncerty odbywają się w zabytkowych kościołach, muzeach, salach czy na dziedzińcach – każdego dnia w innym miejscu. W czasie tegorocznej edycji Festiwalu, koncerty będą grane m.in. w kościele oo. Augustianów, na krużgankach klasztoru oo. Franciszkanów, w kościele oo. Dominikanów czy w kościele oo. Paulinów na Skałce. Program artystyczny i wykonawcy dobierani są tak, aby ukazać bogactwo kulturalne i historyczne Krakowa. Prezentowane utwory nawiązują do historii czy charakteru budowli. W ten sposób, poprzez muzykę, odwiedzający nasze miasto turyści w niecodzienny sposób mogą odkrywać uroki krakowskich zabytków. Obok dawnej muzyki można też posłuchać nowoczesnych utworów. Gwiazdy europejskich i światowych estrad występują też obok polskich sławnych wykonawców.

Honorowy patronat na Festiwalu objął Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski. Szczegółowy program imprezy dostępny jest na stronie www.mwsk.pl. (JK, JD).

LETNI FESTIWAL TEATRÓW STeN

W dniach 17-29 sierpnia odbędzie się w Krakowie Letni Festiwal Teatrów Nieinstytucjonalnych STeN. Prezentowane będą wówczas spektakle powstałe w kręgu skupionych wokół Stowarzyszenia Teatrów Nieinstytucjonalnych STeN w Krakowie.

Spektakle prezentowane będą w trzech miejscach – na Politechnice Krakowskiej na scenie Teatru Zależnego, w Teatrze Barakah oraz w plenerowych ogrodach Willi Decjusza. Zróżnicowany repertuar będzie niewątpliwą atrakcją III Lata Teatralnego - od spektakli inspirowanych malarstwem ("Cyrki i ceremonie" i "Święto głupców czyli walka karnawału z postem"), spektakle inspirowane klasyką ("Jarmark cudów", "Papkin i inni", "Tylko Ofelia" Niny Repetowskiej), inscenizacje dramaturgii współczesnej (przedstawienia prezentowane w Teatrze Barakah), happeningi ("Teatralny Hyde Park" Ziuty Zająćówny), spektakle muzyczne ("Rewia w Ciotkogrodzie"), monodramy Marka Sawickiego i Zbigniewa Kozłowskiego, aż po spektakle dla dzieci. W ramach festiwalu odbędą się również warsztaty teatralne „Ciało i wyobraźnia w mówieniu” prowadzone przez Ziętę Zająćównę. Warsztaty odbywać się będą od 17 do 19 sierpnia w Klubie Garnizonowym.

Więcej informacji oraz szczegółowy program Festiwalu dostępny jest na stronie internetowej pod adresem www.stenkrakow.pl. (PW).

XIV MIĘDZYNARODOWY KONKURS WSPÓŁCZESNEJ MUZYKI KAMERALNEJ

Pięć rozbrzmiewających dźwiękami muzyki dni. Ponad siedemdziesięciu młodych wykonawców z piętnastu krajów świata i jury złożone ze światowej sławy muzyków i kompozytorów. Tak zapowiada się XIV Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie, który potrwa od 25-29 sierpnia.

Organizowany od czternastu lat Konkurs stał się jedną z najważniejszych i najbardziej prestiżowych imprez muzycznych w Europie. Promuje młode talenty muzyczne i pomaga w kierowaniu ich dalszą karierą. Jego laureaci dają pokonkursowe koncerty, a ich nagrania wydawane są na płytach kompaktowych. Konkursu ma też popularyzować polską muzykę współczesną w świecie.

Jest on adresowany do studentów i absolwentów szkół muzycznych, którzy do dnia rozpoczęcia konkursu nie ukończyli trzydziestu lat. Młodzi wykonawcy prezentują dwa współczesne utwory, dowolnie wybrane spośród napisanych po 1965 r. – w przypadku kompozycji zagranicznych i powstałych po 1945 r. – w przypadku kompozycji polskich twórców. Obowiązkowe jest jednak wykonanie jednego utworu polskiego kompozytora.

Konkurs ma dwuetapową formułę. Najpierw jurorzy wyłaniają finalistów oraz zwycięzców w trzech kategoriach: soliści, duety oraz tria, kwartety i większe formy kameralne. Potem, w drugim etapie - podczas Koncertu Galowego - jednemu z finalistów jury przyznaje nagrodę Grand Prix. Uczestnicy konkursu rywalizują również o Nagrodę im. prof. Marka Stachowskiego - za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego i Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu kompozytora holenderskiego (w wyniku współpracy z Fundacją Gaudeamus i Geoffrey'em Douglasem Madgem).

W tym roku przesłuchania konkursowe (pierwszy etap konkursu) będą miały miejsce w dniach 26-27 sierpnia (czwartek-piątek) o godz. 9.00 w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej im. W. Żeleńskiego (ul. Basztowa 9) - wstęp wolny. Wystąpią młodzi muzycy z piętnastu krajów świata - m.in. z Polski, Białorusi, Japonii, Chin, Kanady, Wielkiej Brytanii czy Portugalii. Natomiast Koncert Galowy i uroczyste wręczenie złotej statuetki odbędzie się 29 sierpnia o godz. 19.00, w Filharmonii im. K. Szymanowskiego (ul. Zwierzyniecka 1). W jury, złożonym z światowej sławy muzyków i kompozytorów, zasiądą: Jan Pilch (perkusista, profesor krakowskiej Akademii Muzycznej), Paul Patterson (kompozytor, puzonista), Tadeusz Wielecki (dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”), Geoffrey Douglas Madge (pianista, kompozytor muzyki współczesnej).

W czasie ubiegłorocznej edycji Konkursu, za najlepszą solistkę jury uznało Polkę Barbarę Drażkowską. Nasza rodaczka została również laureatką Grand Prix - najważniejszej nagrody konkursu. Pierwsze miejsce wśród duetów zajął „Duo L'Iris” w

składzie Akino Kamiya (Japonia) - perkusja, Yoko Kojiri (Japonia) – fortepian. W ostatniej konkursowej kategorii zwyciężył „Quartett” w składzie: Barbara Rieder (Niemcy) - fortepian, Sebastian Bartmann (Niemcy) - fortepian, Akos Nagy (Węgry) - perkusja, Claudius Heinzelmann (Niemcy) - perkusja.

Organizatorem konkursu jest Stowarzyszenie Instytut Sztuki. Honorowy patronat nad imprezą objął Prezydent Jacek Majchrowski. (JK).

PRACOWNIE TWÓRCZE 2010 – NABÓR WNIOSKÓW DO 24 SIERPNI

Do 24 sierpnia 2010 r. można składać wnioski o najem lokalu przeznaczonego na pracownię twórczą w ramach „Programu mecenatu artystycznego i usług publicznych w zakresie kultury”. Lokale, których mogą dotyczyć wnioski znajdują się przy ul. Chopina, Zyplikiewicza i na os. Kolorowym.

Wnioski mogą składać absolwenci uczelni artystycznych, członkowie związków i stowarzyszeń twórczych, a także twórcy nieprofesjonalni rekomendowani przez odpowiednie środowiska twórcze: malarze, rzeźbiarze, fotograficy, konserwatorzy dzieł sztuki, graficy (z wyjątkiem grafików posługujących się wyłącznie techniką komputerową), artyści w dziedzinie form przemysłowych, tkaniny artystycznej, architektury wnętrz. Lokale przeznaczone są wyłącznie do prowadzenia działalności twórczej w zakresie sztuk plastycznych, wytwarzania i przechowywania dzieł artystycznych, stanowiących dobra kultury.

Ze stanem technicznym lokali przeznaczonych na pracownie twórcze można się zapoznać po uprzednim skontaktowaniu się z administratorem.

- **ul. Chopina 29/9**, powierzchnia całkowita: 42,47 m², kontakt z administratorem: ZBK-BOM-2, ul. Łobzowska 48, tel. 12 634-38-35,
- **os. Kolorowe 12/55a**, powierzchnia całkowita: 18,19 m², powierzchnia pokoju 4,91 m², kontakt z administratorem: ZBK-BOM-4, os. Urocze 1, tel. 12 680-12-80,
- **ul. Zyplikiewicza 5/141**, powierzchnia całkowita: 29,17 m², kontakt z administratorem: ZBK-BOM-1, Rynek Kleparski 4, tel. 12 422-73-00, 12 422-73-99.

Na pracownie twórcze przeznaczane są lokale, które z uwagi na stan techniczny, lokalizację, niskie wyposażenie techniczne, nie mogą być przeznaczone na cele mieszkalne. Lokale przekazywane są twórcom do adaptacji, zgodnie z potrzebami prowadzonej działalności artystycznej. Wszystkie lokale wymagają remontu, który przyszedł najemca będzie zobowiązany wykonać we własnym zakresie i na własny koszt. Formularz wniosku wraz z procedurą dotyczącą najmu lokali można pobrać na stanowisku nr 6, w Kancelarii Magistratu przy pl. Wszystkich Świętych 3-4, tel. 12 616-1478.

Wnioski wraz z kompletem dokumentów i wskazaniem wybranej lokalizacji należy składać w nieprzekraczalnym terminie do 24 sierpnia 2010 r. na tym samym stanowisku.

Osoby, które złożyły wnioski w bieżącym roku powinny potwierdzić swój udział na piśmie skierowanym do Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego pl. Wszystkich Świętych 11, wskazując wybraną lokalizację pracowni (nie jest wymagane ponowne złożenie wniosku).

Informacje o Programie są dostępne na stronie internetowej www.bip.krakow.pl. Dodatkowych informacji udziela Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa, pl. Wszystkich Świętych 11, pok. 14, tel. 12 616-1918. (KF).

Filip Szatanik

Kierownik Biura Prasowego

Kancelaria Prezydenta Miasta Krakowa