



SERWIS INFORMACYJNY

Biuro Prasowe Kancelarii Prezydenta Miasta Krakowa

tel.12 61 61 709, fax.12 61 61 711, e-mail: bi@um.krakow.pl

KP-02-1.0623-2/198/14(2580)

piątek, 29 października 2010 r.

Z MAGISTRATU:

KONIEC REMONTU FRANCISZKAŃSKIEJ I DOMINIKAŃSKIEJ

W piątek, 29 października Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski otworzył po modernizacji ulice Franciszkańską i Dominikańską. To kolejny odnowiony w ostatnich latach fragment zabytkowej przestrzeni miejskiej.

Prace modernizacyjne ulic Franciszkańska i Dominikańska trwały od lipca tego roku. Inwestycja kosztowała około 20 mln złotych. 10,3 mln dołoży Unia Europejska.

Zakres prac remontowych objął odcinek od skrzyżowaniu ulic Dominikańska i św. Gertrudy do skrzyżowania ulic Franciszkańska, Straszewskiego i Zwierzyniecka. Wyremontowano też jezdnię i torowisko ulicy Straszewskiego do skrzyżowania z ul. Piłsudskiego.

„Podobnie jak w innych przypadkach, modernizacja prowadzona była kompleksowo: wymieniono podziemne instalacje, przebudowano sieć elektroenergetyczną oraz teletechniczną, wykonano odwodnienie ulic i torowiska” – mówił podczas otwarcia Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski.

W przypadku torowiska zastosowano nowoczesne rozwiązania – maty ograniczające drgania. Przed remontem drgania powodowały uszkodzenia zabytkowych obiektów usytuowanych wzdłuż ulic Franciszkańskiej i Dominikańskiej.

Wymieniono też zwrotnice tramwajowe na skrzyżowaniu ulic Franciszkańska, Zwierzyniecka i Straszewskiego. Obecnie przejeżdżające tam tramwaje nie powodują drań i hałasu, który przeszkadzał w działalności Filharmonii Krakowskiej.

W ramach inwestycji na przystankach tramwajowych zamontowano tablice informacji pasażerskiej.

Poza modernizacją torowiska, wyremontowano nawierzchnię ulic i chodników. Na fragmentach jezdni zastosowano kostkę granitową, a chodniki wykonane zostały z płyt porfirowych. Zamontowano też stylowe oświetlenie.

Prezydent Krakowa wskazał też na zastosowane przy tej inwestycji rozwiązania dla niepełnosprawnych. „Wzdłuż przystanków oraz przy przejściach dla pieszych zamontowano specjalną chropowatą kostkę – takie rozwiązanie ma ostrzegać osoby niewidome i niedowidzące o zbliżaniu się do jezdni lub torowiska” – zaznaczył Jacek

Majchrowski

Renowacja ulic Franciszkańskiej i Dominikańskiej wpisuje się w działania, mające na celu rewitalizację zabytkowej przestrzeni Krakowa. „W ubiegłych latach wyremontowaliśmy m. in. Rynek Główny, pl. Bohaterów Getta, Mały Rynek i pl. Matejki. Odnowiono cały Trakt Królewski oraz takie ulice jak św. Jana, św. Tomasza, Szpitalną i Szczepańską wraz z placem Szczepańskim” – wymieniał Prezydent Miasta.

W przyszłości rewitalizacja zabytkowej przestrzeni będzie kontynuowana. Planowane jest dokończenie remontu placu Wszystkich Świętych – fragmentu przy pomniku Józefa Dietla. Odnowione mają być ulice Sienna (od Małego Rynku do Rynku Głównego), Poselską, Reformacką i Pijarską.

Wraz z zakończeniem remontu ulic Franciszkańska i Dominikańska, przez plac Wszystkich Świętych zacznie kursować komunikacja tramwajowa. Jako pierwszy, w piątek ok. godz. 15.30, na nowych torach pojawi się tramwaj linii 18, który w trakcie remontu nie kursował. Od soboty, 30 października na swoje stałe trasy powrócą linie tramwajowe 1, 3, 6, 8 oraz autobusy 304 i 522. Jednocześnie zlikwidowane zostaną linie czasowe nr 71 i 74. Z kolei we wtorek, 2 listopada, po Wszystkich Świętych, z powrotem na torach pojawi się linia 24. (M)

KRAKÓW UCZCIŁ 92. ROCZNICĘ ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI

31 października 1918 roku Kraków, jako pierwsze polskie miasto, odzyskał niepodległość. Dziś (29 października, piątek) uczczono w Krakowie 92. rocznicę wyzwolenia Miasta spod władzy zaborczej.

Obchody wyzwolenia Krakowa rozpoczęły się na pl. Niepodległości uroczystością „Niepodległość zaczęła się w Podgórzu”, upamiętniającą bohaterski czyn zbrojny naszych rodaków walczących o wolną i niepodległą Polskę, a zorganizowaną przez Radę Dzielnicy XIII.

Na cmentarzu Rakowickim uczestnicy uroczystości, w tym reprezentacja młodzieży z siedmiu najstarszych liceów krakowskich wraz z pocztami sztandarowymi i przedstawiciele Historycznego Oddziału 13. Galicyjskiego Pułku Piechoty „Krakowskie Dzieci”, złożyli kwiatów na grobie kpt. Antoniego Stawarza.

Uroczystość na Rynku Głównym w południe otworzyła zmiana warty honorowej w wykonaniu Historycznego Oddziału 13. Galicyjskiego Pułku Piechoty „Krakowskie Dzieci” i Straży Miejskiej Miasta Krakowa przed Wieżą Ratuszową, po której nastąpiło ślubowanie nowo przyjętych strażników miejskich oraz uczniów pierwszych klas krakowskich gimnazjów. Po ślubowaniu gimnazjalistów Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski i Przewodniczący Rady Miasta Krakowa Józef Pilch złożyli kwiaty pod tablicą na Wieży Ratuszowej. Muzyczną oprawę uroczystości zapewniły Kolejowa Orkiestra Dęta i Krakowska Orkiestra Staromiejska.

Na zakończenie uroczystości, uczniowie siedmiu najstarszych krakowskich liceów uczcili w

sportowej rywalizacji rocznicę wyzwolenia miasta. Uczniowie rywalizowali w tradycyjnym biegu sztafetowym o szablę kpt. Antoniego Stawarza na terenie stadionu Międzyszkolnego Ośrodka Sportowego, pl. Na Groblach 9.

Każde liceum było reprezentowane przez cztery osoby – dwójkę dziewcząt i dwójkę chłopców. Zawodnicy musieli pokonać dystans 4 x 600 metrów, który wyznaczały dwa okrążenia wokół stadionu Międzyszkolnego Ośrodka Sportowego przy placu Na Grobach. Najszybsza szkoła otrzymała z rąk Józefa Pilcha - Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa replikę szabli kpt. Stawarza z pamiątkowym grawerem oraz z rąk Jacka Majchrowskiego - Prezydenta Miasta Krakowa nagrody rzeczowe. Nad prawidłowym przebiegiem imprezy czuwał dyrektor biegu - Edward Stawiarz – prezes WKS Wawel. Rywalizację wygrało VII LO, drugie miejsce zdobyło III LO, a trzecie - V LO. Kolejne miejsca zdobyły: II LO, VI LO, I LO i IV LO.

Pierwsza wojna światowa zakończyła się w Krakowie 31 października 1918. Tego dnia Kraków przestał być częścią habsburskiej monarchii, walczącej od 1914 roku przeciwko Belgii, Czarnogórze, Francji, Italii, Rosji, Rumunii, Serbii, Wielkiej Brytanii. Tego dnia Kraków stał się częścią niepodległej Polski - państwa, które oficjalnie miało powstać dopiero 11 listopada 1918 roku.

W październiku mieszkańcy Krakowa postanowili wziąć sprawy w swoje ręce. Polscy posłowie do austriackiego parlamentu oraz austriaccy oficerowie polskiej narodowości doprowadzili do pokojowego przejęcia władzy.

W październiku roku 1918 było już dla wszystkich oczywiste, że Austro-Węgry przegrały wojnę. Klęski na frontach i trudne warunki życia ludności cywilnej spowodowały powszechne zniechęcenie. Panujący od roku 1916 cesarz Karol nie miał nawet cienia tego autorytetu, jakim cieszył się jego poprzednik, rządzący przez ponad sześćdziesiąt lat Franciszek Józef I. W całej monarchii panowało przekonanie, że dalszy sojusz z Niemcami doprowadzi Austro-Węgry do katastrofy. W Krakowie symboliczny wymiar miało przejęcie przez polskich żołnierzy – ubranych jeszcze w austriackie mundury – odwachu pod Wieżą Ratuszową. Dla uczczenia tego wydarzenia co roku dokonywana jest o godzinie 12.00 symboliczna zmiana warty. Następnie odbywa się bieg sztafetowy, w którym bierze udział młodzież z najstarszych krakowskich liceów.

Zwycięska ekipa otrzymuje nagrodę. Jest to szabla kapitana Antoniego Stawarza, pierwszego oficera austriackiego narodowości polskiej, który w roku 1918 wypowiedział posłuszeństwo Wiedniowi.

Kpt. Antoni Stawarz, inicjator akcji oswobodzenia Krakowa był żołnierzem, kapitanem Wojska Polskiego, w czasach I Wojny Światowej porucznikiem armii austro-węgierskiej. W 1918 stworzył w wojsku organizację spiskową. 30 października żołnierze pod jego dowództwem opanowali dworzec kolejowy w Płaszowie. Dzień po powstaniu Kapitan Stawarz z żołnierzami zajął austriackie koszary w Podgórzu, a następnie cały

Kraków. Do wojska tłumnie przyłączali się mieszkańcy miasta, wśród nich liczni gimnazjaliści i studenci, którzy podkreślali podniosły nastrój, gromadząc się na Rynku Głównym. Według relacji Antoniego Stawarza, nieznanym ludziom padali sobie w objęcia, płakano ze wzruszenia, że „[...] przyszła upragniona chwila oswobodzenia”. Z wieży kościoła Mariackiego co godzinę rozlegał się dźwięk hejnału, na płycie Rynku słychać było patriotyczne pieśni.

Po wojnie Antoni Stawarz awansował do stopnia kapitana, służył w 57. Pułku Piechoty w Tarnowie. W 1935 rozpoczął pracę w krakowskim magistracie. W czasie II wojny światowej był członkiem Armii Krajowej. Zmarł w 1955 roku, spoczywa na cmentarzu Rakowickim. Jego imię nosi jedna z uliczek na krakowskim Podgórzu. (JD).

ASYSTENCI OSÓB STARSZYCH POMOGĄ KOŁO CMENTARZA RAKOWICKIEGO

W dzień Wszystkich Świętych asystenci osób starszych pomogą na przystankach w rejonie cmentarza Rakowickiego. Pomoc dla seniorów to element unijnego projektu AENEAS.

Kończy się praca asystentów osób starszych na przystanku koło Hali Targowej. W poniedziałek, 1 listopada, w dzień Wszystkich Świętych, osoby ubrane w charakterystyczne, czerwone kurtki i wyposażone w identyfikatory, w godzinach od 8 do 16 będą pomagać na przystankach zlokalizowanych koło cmentarza Rakowickiego, od strony alei 29 Listopada oraz przy ulicy Rakowickiej. „Natomiast od wtorku, 2 listopada, osoby pomagające starszym na nasze zlecenie przeniosą się na przystanki koło Starego Kleparza, na skrzyżowaniu ulic Basztowej, Sławkowskiej i Długiej” – informuje Józefa Kęsek, dyrektor Biura Infrastruktury Miasta. Asystenci będą dyżurować w dni powszednie od godziny 8 do 11. Asysta potrwa do połowy grudnia.

Pomoc dla osób starszych na przystankach komunikacji miejskiej jest jednym z najważniejszych działań realizowanych w ramach unijnego projektu AENEAS. Jest on dofinansowany przez działającą przy Komisji Europejskiej Agencję ds. Konkurencyjności i Innowacyjności – EACI w ramach programu STEER.

Asystenci udzielają informacji o dostępnych połączeniach, trasach i liniach komunikacji zbiorowej, pomagają osobom starszym w odszukaniu właściwych informacji na rozkładach jazdy, zakupie biletów oraz obsłudze (doładowaniach) Krakowskiej Karty Miejskiej.

W ramach projektu AENEAS specjalnymi piktogramami oznakowane zostały siedzenia w autobusach komunikacji miejskiej obsługiwanych przez firmę Mobilis. Oprócz tego wydana została broszura informacyjna dla osób starszych – Krakowski Transport bez Tajemnic. Wydawnictwo dostępne jest w budynkach Urzędu Miasta Krakowa.

Działania w ramach projektu AENEAS reklamują plakaty autorstwa Andrzeja Mleczki. Plakaty pojawiły się w centrum Krakowa już na początku maja br., we wszystkich krakowskich szkołach podstawowych i gimnazjach.

Projekt AENEAS ma zachęcić osoby starsze do podróżowania po Krakowie komunikacją, rowerem lub pieszo. Wspólnie z Krakowem, w działania na rzecz mobilności osób starszych włączyły się także San Sebastian, Monachium, Odense i Salzburg. (M).

WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH 2010

Będzie więcej autobusów i tramwajów kursujących na cmentarze, które w okresie Wszystkich Świętych będą otwarte dłużej. Jak co roku kierowców czekają utrudnienia w ruchu. Nad bezpieczeństwem i porządkiem nie tylko na cmentarzach będzie czuwać policja i straż miejska.

Tradycyjnie duże utrudnienia w poruszaniu się samochodem czekają nas w rejonie cmentarza Rakowickiego. Już od 30 października od godziny 10 do 1 listopada z ruchu wyłączona będzie ulica Rakowicka na wysokości Uniwersytetu Ekonomicznego do ulicy Grochowskiej. W tym okresie samochody nie wjadą na ulicę Prandoty. „Dojazd będzie tam możliwy jedynie dla pojazdów osób niepełnosprawnych i dla zaopatrzenia do godziny 5 rano” – mówił Andrzej Olewicz, wicedyrektor Zarządu Infrastruktury Komunalnej i Transportu, podczas konferencji prasowej poświęconej tegorocznym obchodom Wszystkich Świętych. Problemy w poruszaniu się i parkowaniu pojawią się też na ulicach Chrobrego, Brodowicza i alei Beliny Prażmowskiego. Dla osób niepełnosprawnych wyznaczony będzie parking od strony alei 29 Listopada.

Organizacja ruchu zmieniona zostanie także w rejonie cmentarza Batowickiego. Od godzin rannych 31 października do 1 listopada z ruchu wyłączona będzie ulica Powstańców na odcinku od Strzelców do skrzyżowania z drogą na Dziekanowice. Dopuszczona będzie jedynie komunikacja zbiorowa i taxi, samochody mieszkańców ulic Powstańców i Dziekanowickiej oraz niepełnosprawnych. Na ulicy Powstańców zakazane będzie także parkowanie. Zlikwidowany będzie skręt w lewo z alei 29 Listopada. Natomiast na ulicy Strzelców zostanie wprowadzony jeden kierunek ruchu od ulicy Powstańców do ronda Barei. Do cmentarza Batowickiego od Nowej Huty dojedziemy ulicami Marchołta, Sabały i Reduty. Dla kierowców zorganizowane będą parkingi: przy ul Strzelców koło ZCK oraz przy ulicy Rozrywka.

Utrudnienia pojawią się też w rejonie największej nekropolii nowohuckiej. Dojazd do cmentarza Grębałowskiego będzie utrudniony już od 30 października. Zmiany zostaną wprowadzone na ulicach Kocmyrzowskiej i Darwina. Ta ostatnia ulica będzie wyłączona z ruchu od 31 października, na odcinku od Kocmyrzowskiej do Blokowej.

W rejonie cmentarza Podgórskiego zmiany w organizacji ruchu pojawią się 31 października. Wprowadzony zostanie jeden kierunek na ulicy Swoszowickiej od Kamieńskiego do Robotniczej.

Tradycyjnie, od 31 października, kłopoty z dojazdem i poruszaniem się samochodami pojawią się w rejonie cmentarza Salwatorskiego, na Pasterniku oraz przy innych mniejszych krakowskich nekropoliach. Dlatego przedstawiciele Miasta oraz policji

apelowali: „W okresie Wszystkich Świętych lepiej zostawiać samochody koło domów lub na wyznaczonych parkingach i korzystać z komunikacji miejskiej”.

Tym bardziej, że tym czasie będzie więcej autobusów i tramwajów obsługujących najważniejsze krakowskie cmentarze.

W okresie od 30 października do 1 listopada zawieszane będą kursy tramwajów 5, 7, 12, 13 i 18. Według specjalnych rozkładów jeździć będą tramwaje 1, 2, 11 i 23. Uruchomione zostaną dodatkowe tramwaje 91 (Osiedle Piastów – Kocmyrzowska – Wzgórza Krzesławickie), 92 (Bronowice Małe – Cmentarz Rakowicki), 93 (Nowy Bieżanów – Cmentarz Rakowicki), 94 (Kurdwanów – Cmentarz Rakowicki), 95 (Wzgórza Krzesławickie – Cmentarz Rakowicki) i 96 (Mistrzejowice – Wzgórza Krzesławickie).

Inaczej będą też kursować autobusy. 30 października według specjalnych rozkładów jazdy pojadą autobusy 105, 107, 142, 159, 184 i 405. Uruchomione będą linie 904 (Cmentarz Batowice – Cmentarz Podgórski – Cmentarz Prokocim – Cmentarz Bieżanów – Bieżanów Nowy), 910 (Cmentarz Batowice – Cmentarz Grębałów), 911 (Cmentarz Pleszów – Cmentarz Ruszcza) i 931 (Bronowice Małe – Cmentarz Rząska).

W okresie od 31 października do 1 listopada według specjalnych rozkładów jeździć będą autobusy 100, 101, 105, 107, 114, 141, 142, 159, 184 i 405. Uruchomione będą dodatkowe linie: 903 (Cmentarz Batowice – Cmentarz Podgórski – Dworzec Płaszów), 904 (Cmentarz Batowice – Cmentarz Podgórski – Cmentarz Prokocim – Cmentarz Bieżanów – Bieżanów Nowy), 906 (Cmentarz Batowice – Cmentarz Mogiła – Cmentarz Grebałów), 909 (Cmentarz Batowice – Cichy Kącik), 910 (Cmentarz Batowice – Cmentarz Grebałów), 911 (Cmentarz Pleszów – Cmentarz Ruszcza), 912 (Cmentarz Batowice – Cmentarz Rakowicki – Kampus UJ), 921 (Cmentarz Batowice – Cmentarz Rakowicki – Azory), 931 (Bronowice Małe – Cmentarz Rząska), 938 (Azory – Kombinat). Tego dnia zostanie zmieniona trasa autobusu nr 304 na terenie gminy Wieliczka. Od skrzyżowania ulic Krakowskiej, Edwarda Dembowskiego i Gabriela Narutowicza jego trasa będzie przebiegała ulicami: Gabriela Narutowicza następnie Marszałka Józefa Piłsudskiego do przystanku końcowego w Wieliczce. Na trasie tymczasowej autobusy linii 304 będą zatrzymywać się na wszystkich istniejących przystankach tzn. przystankach pn. „Wieliczka Kościół” oraz „Wieliczka Cmentarz”. W tym czasie przystanki pn. „Wieliczka Kopalnia Soli” oraz „Wieliczka Rynek” będą nieczynne.

W okresie Wszystkich Świętych wydłużone zostaną godziny otwarcia cmentarzy komunalnych. Od 29 do 30 października od 7 do 19. 30 października – od 7 do 21, a w dniach od 31 października do 1 listopada w godzinach od 7 do ostatniego odwiedzającego. Cmentarze komunalne dłużej będą otwarte też 2 listopada – od 7 do 19.

Od 30 października do 1 listopada w budynkach administracyjnych wszystkich rejonów cmentarnych i cmentarzy pracownicy ZCK będą pełnić dyżury informacyjne. Na wszystkich cmentarzach komunalnych zostaną uruchomione dodatkowe wejścia i wyjścia.

Będą także dodatkowe toalety.

Pomyślano również o potrzebach osób niepełnosprawnych. Na cmentarzach Rakowickim (od ulicy Prandoty), Batowickim i Grębałów, 31 października i 1 listopada osoby niepełnosprawne będą mogły skorzystać z przewozu meleksami do grobów rodzinnych. Pojazdy ustawione zostaną przy bramach. Ponadto, od 25 października do 3 listopada na tych cmentarzach dostępne będą dodatkowe wózki inwalidzkie.

Zarząd Cmentarzy Komunalnych przypomina też o internetowym lokalizatorze grobów, działającym na stronie www.cmentarze.krakow.pl. Wystarczy wpisać nazwisko, imię i przybliżony rok pochowania, a komputer pokaże na którym z cmentarzy, w której kwaterze i w którym rzędzie osoba zmarła jest pochowana. W związku z tym, że na cmentarzu Rakowickim trwa jeszcze inwentaryzacja grobów, lokalizator obejmuje tylko tą część grobów, która jest zarchiwizowana.

Dodatkowo na stronie internetowej www.rakowice.eu udostępniono nową wersję tego lokalizatora. Teraz możliwe jest nie tylko wskazanie oznaczenia kwatery, rzędu i miejsca, ale także odnalezienie jego położenia na interaktywnej mapie właściwego cmentarza wraz ze ścieżką dojścia.

Wszelkie informacje na temat spraw związanych z organizacją ruchu, komunikacją zbiorową, funkcjonowaniem cmentarzy w okresie Wszystkich Świętych dostępne są na stronie www.krakow.pl. (M).

BĘDZIE WIĘCEJ DRZEW I KRZEWÓW

Rozpoczął się sezon jesiennych nasadzeń. Średnio, co roku, ZIKiT sadi 2500 drzew oraz 12-15 tysięcy krzewów.

Do końca listopada, w zamian za usunięte drzewa, posadzone zostaną młode drzewa. Przybędzie też drzew nasadzanych w ramach powiększania drzewostanu w mieście. „Wycinkę drzew wykonuje się jedynie po uzyskaniu stosownych decyzji administracyjnych” – mówi Michał Pyclik z Zarządu Infrastruktury Komunalnej i Transportu. Dojrzałe rośliny usuwane są ze względu na zły stan, zagrożenie dla ludzi i budynków, powodowanie utrudnień dla ruchu drogowego, kolizje z uzbrojeniem terenu, modernizację pasów drogowych lub prowadzenie działań inwestycyjnych.

Od wielu lat obowiązuje zasada, że za każde usunięte drzewo lub krzew należy dokonać nasadzenia zamiennego. Ponadto w przypadku większości wycinek, wnioskodawca jest zobowiązany ponieść ściśle określone (wysokie) opłaty za usunięcie drzewa lub krzewu.

Jednym z głównych problemów związanych z zarządzaniem zielenią w Krakowie jest coraz większy brak terenów pod nasadzenia. „Tereny w mieście to obszary o znacznym zagęszczeniu infrastruktury podziemnej. Pasy drogowe są terenami posiadającymi gęstą sieć uzbrojenia, co w znacznym stopniu ogranicza ilość zieleni przyulicznej” – wyjaśnia przedstawiciel ZIKiT. „Natomiast tereny parkowe wymagają

realizacji nasadzeń w sposób przemyślany, zgodnie z projektem technicznym. Problem braku miejsc w mieście pod nowe nasadzenia dotyczy również lokalizacji pod nasadzenia dla inwestorów zewnętrznych, którzy zwracają się do nas o takie dane”.

W poszukiwaniu nowych terenów do nasadzeń ZIKIT współpracuje z Fundacją Miejski Park i Ogród Zoologiczny. „Zwróciliśmy się o wskazanie miejsc pod zadrzewienia” – informuje Michał Pyclik.

W celu powiększania terenów zielonych, budowane są nowe parki. W bieżące utrzymanie włączane są nowe, zaniedbane dotychczas tereny. Dobrym przykładem na to jest rejon Przegorzał, przestrzeń między starym a nowym odcinkiem ulicy Księcia Józefa. (M)

TERMINY DYŻURÓW KONSULTACYJNYCH W SPRAWIE CMENTARZA W PODGÓRKACH TYNIECKICH

Ustalono terminy dyżurów konsultacyjnych w sprawie budowy cmentarza w Podgórkach Tynieckich wraz ze spopieliarnią zwłok. Spotkania odbędą się w siedzibie Rady Dzielnic VIII przy ulicy Praskiej 52.

Dyżury konsultacyjne odbędą się 16 i 30 listopada 2010 roku, 7 i 14 grudnia 2010 roku oraz 4 i 18 stycznia 2011 roku. Spotkania odbędą się w godzinach od 17.00 do 19.00 w siedzibie Rady Dzielnic VIII przy ulicy Praskiej 52.

Miasto planuje budowę nowej nekropolii w sąsiedztwie zachodniej obwodnicy Krakowa, przy węźle autostrady A4 „Sidzina”, na terenie sąsiadującym z południową granicą Bielańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego. Najbliższe sąsiedztwo to Zakłady Przemysłowe Delphi. Odległość od Opactwa w Tyńcu w prostej linii wynosi około 4 km.

Cmentarz ma być dostosowany do różnych występujących w Polsce tradycji pochówku. Znajdzie się tu miejsce na groby ziemne, groby murowane i kolumbaria. Obiekt ceremonialny przystosowany będzie do możliwości odprawiania ceremonii zgodnie z obrzędami różnych wyznań oraz pochówków świeckich. W skład nowoczesnej nekropolii ma wejść także spopieliarnia zwłok. (M)

ŚWIĘTO LITERATURY MIĘDZYNARODOWEJ W KRAKOWIE

„Inne światy, inne języki” – to hasło przewodnie drugiej edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada organizowanego w Krakowie w dniach 2-7 listopada. Na tą okoliczność do naszego miasta przyjadzie Herta Müller, Marjane Satrapi, Amos Oz, Rabih Alameddine, Claude Lanzmann i Jurij Andruchowycz. Festiwal organizują Krakowskie Biuro Festiwalowe i Fundacja „Tygodnika Powszechnego”.

Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada w Krakowie to wspólne przedsięwzięcie Miasta Kraków, Krakowskiego Biura Festiwalowego i Fundacji Tygodnika Powszechnego. Przez blisko tydzień wydarzeniom literackim towarzyszą pokazy filmów związanych z literaturą, wystawy, koncerty oraz wykłady, tworzące dla prezentowanych

twórców lub dzieł literackich dodatkowo, pozaliterackie konteksty. W pierwszej edycji festiwalu wzięli udział m.in.: Pascal Quignard, Per Olov Enquist, Edgar Keret oraz doborowe grono polskich pisarzy m.in. Olga Tokarczuk, Marek Bieńczyk, Stefan Chwin, Andrzej Stasiuk, Jerzy Pilch, Jacek Dukaj i czołówka polskich reportażystów m.in. Wojciech Jagielski i Mariusz Szczygieł. Dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada jest prof. Michał Paweł Markowski (Uniwersytet Jagielloński), a dyrektorem programowym - Piotr Mucharski (Tygodnik Powszechny).

Festiwal im. Josepha Conrada nie jest wydarzeniem poświęconym twórczości patrona. Joseph Conrad, autor „Jądra ciemności” oraz jeden z niewielu polskich pisarzy tworzących w obcym języku, użył swojego nazwiska jako patron święta literatury światowej. Syn polskiego pisarza, Apolla Korzeniowskiego, wybrał język angielski jako swój własny i tworzył tylko w nim, zdobywając sławę oryginalnego stylisty i świadka epoki. W odróżnieniu od wielu krajowych wydarzeń uświetniających literaturę polską, Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada pomyślany został jako wydarzenie na skalę światową. Oznacza to, że gośćmi festiwalu są twórcy z różnych krajów, piszący w różnych językach, reprezentujący różne kultury i światopoglądy.

2. edycję Festiwalu Conrada rozpocznie mocne, muzyczno-literackie, wydarzenie przygotowane specjalnie na festiwal. Na scenie w Klubie Fabryka spotkają się Andrzej Stasiuk i Mikołaj Trzaska. Autor „Opowieści galicyjskich” przeczyta fragmenty swojej nowej książki „Dziennik pisany później”, a muzycy – oprócz grającego na klarnetach Trzaski, także Raphael Rogiński (gitara) i Paweł Szpura (perkusja) – zadbają o niezwykłą oprawę muzyczną. Warto podkreślić, że „Dziennik pisany później” był dotychczas prezentowany, we fragmentach, tylko dwukrotnie, na łamach „Tygodnika Powszechnego”. Publiczność inauguracyjnego koncertu Festiwalu Conrada, jako pierwsza, będzie mogła wysłuchać tekstu w wykonaniu samego autora.

Goście festiwalu:

Herta Müller (ur. 1953) jest niemiecką pisarką rumuńskiego pochodzenia. Urodziła się w niewielkiej wiosce zamieszkaną głównie przez ludność niemieckojęzyczną. Z tego powodu jej pierwszym językiem był niemiecki, rumuńskiego nauczyła się dopiero w szkole. W czasie wojny ojciec pisarki został wcielony do oddziałów SS. Matka po 1945 roku trafiła do ZSRR, gdzie wywożono rumuńskich Niemców na przymusowe roboty. Studiowała germanistykę i literaturoznawstwo. Początkowo pracowała jako tłumaczka tekstów specjalistycznych w fabryce, ale po odmowie współpracy z tajnymi służbami Rumunii została zwolniona. Utrzymywała się z pracy w przedszkolu i prywatnych lekcji języka niemieckiego. Zadebiutowała w 1982 roku powieścią „Niziny”. Pierwsze wydanie ukazało się w okrojonej formie, gdyż cenzura nie zgodziła się na druk niektórych fragmentów. W 1987 roku z ówczesnym mężem (pisarzem Richardem Wagnerem) wyemigrowała do Niemiec, gdzie mieszka do dziś. Wykładała na niemieckich uczelniach i

zajmowała się pisaniem. W 2009 roku otrzymała Literacką Nagrodę Nobla. W języku polskim ukazały się następujące książki Müller: „Sercątko”, „Dziś wolałabym siebie nie spotkać”, „Lis już wtedy był myśliwym”, „Król kłania się i zabija”, „Niziny”, „Człowiek jest tylko bażantem na tym świecie”, „Głód i jedwab”.

Marjane Satrapi (ur. 1969) jest irańsko-francuską autorką komiksów i powieści graficznych, a także reżyserką filmów animowanych. Wychowywała się w Teheranie, gdzie uczęszczała do liceum francuskiego. Kilka lat po rewolucji islamskiej, która obaliła szachinszacha i oddała władzę w ręce ajatollahów, rodzice Marjane wysłali ją do Wiednia, by tam ukończyła szkołę średnią. Po powrocie do Teheranu Satrapi studiowała komunikację wizualną na Uniwersytecie Islamskim. W 1994 roku wyjechała do Strasburga, by tam podjąć studia na Akademii Sztuk Pięknych. Współpracowała z kolektywem artystycznym, który tworzyli jej znajomi ze studiów. Dzięki nim poznała dzieła europejskich i amerykańskich mistrzów komiksu. Szczególny wpływ miał na nią Art Spiegelman. W latach 2000-03 ukazały się we Francji cztery tomy jej najśłynniejszej powieści graficznej „Persepolis”, w której opowiada o swym życiu w Iranie i w Europie. W 2007 roku na jego podstawie powstał film animowany, który Marjane wyreżyserowała wraz z Vincentem Paronnaudem). Jest laureatką prestiżowego konkursu komiksowego organizowanego przy okazji Festiwalu Komiksu w Angoulême. W Polsce prócz „Persepolis” ukazały się: „Kurczak ze śliwkami” oraz „Wyszywanki”.

Amos Oz (ur. 1939) jest izraelskim eseistą, prozaikiem i publicystą. Jego rodzice przybyli do Palestyny z Równego i Odessy w latach 30. XX w. Pisarz urodził się w 1939 roku w Jerozolimie, przez wiele lat mieszkał i pracował jako rolnik i nauczyciel w kibucu Hulda. Po odbyciu służby wojskowej studiował historię literatury i filozofię na Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie. Zadebiutował w 1965 roku zbiorem opowiadań „Tam, gdzie wyją szakale”. W przekładzie na polski ukazało się kilka jego powieści i zbiorów opowiadań, m.in. „Firma”, „Mój Michał”, „Czarna skrzynka”, „Pantera w piwnicy”, „Poznać kobietę”, „Aż do śmierci”, „Nagle w głębi lasu”, „Rymy życia i śmierci”, „Sceny z życia wiejskiego”. Amos Oz współzakładał organizację Szalom Achszaw (Pokój Teraz). Jest wykładowcą literatury na Uniwersytecie im. Ben-Guriona w Beer Szawie. Od kilku lat wymieniany jest w gronie faworytów do literackiej Nagrody Nobla.

Rabih Alameddine (ur. 1959) jest amerykańskim pisarzem. Urodził się w Jordanii, ale jego rodzice są Libańczykami. W młodości bardzo dużo podróżował, przenosząc się z kraju do kraju. Jako nastolatek wyjechał do Anglii, a następnie do Ameryki, gdzie studiował na UCLA w Kalifornii. Z wykształcenia jest inżynierem, ale bardzo wcześnie zaczął pisać. Prócz wydanej po polsku powieści „Mistrz opowieści. Hakawati” opublikował w USA dwie powieści – „Kooloids” i „I, the Divine” – oraz zbiór opowiadań „The Perv”. Alameddine jest także malarzem, swe prace wystawiał w wielu galeriach w Europie, Ameryce i na Bliskim Wschodzie. Mieszka w San Francisco i

Bejrucie.

Jurij Andruchowycz (ur. 1960) jest ukraińskim poetą, prozaikiem, eseistą, tłumaczem i muzykiem. Urodził się w Iwano-Frankowsku, studiował (poligrafię i literaturoznawstwo) we Lwowie i w Moskwie. Zadebiutował w 1985 roku jako poeta. W tym samym roku założył (z Wiktoorem Neborakiem i Ołeksandrem Irwańcem) grupę Bu-Ba-Bu (Burleska-Bałagan-Bufonada), która w znaczący sposób wpłynęła na ukraińską scenę literacką. Uznanie przyniosły mu publikowane w latach 90. powieści: „Rekreacja”, „Moscoviada” oraz „Perwersja”. W Polsce – prócz wspomnianych powieści – ukazały się również następujące książki: powieść „Dwanaście kręgów”; zbiory esejów „Erz-herz-perz”, „Ostatnie terytorium. Eseje o Ukrainie” oraz napisana wspólnie z Andrzejem Stasiukiem „Moja Europa. Dwa eseje o Europie zwanej Środkową”; tomy wierszy „Piosenki dla martwego koguta”, „Egzotyczne ptaki i rośliny. Wiersze z lat 1980–1990”. Jest laureatem m.in. prestiżowej Nagrody Angelus, przyznawanej we Wrocławiu.

Claude Lanzmann (ur. 1925) jest francuskim reżyserem, reporterem, dokumentalistą, redaktorem naczelnym pisma literacko-politycznego „Les Temps Modernes” (założonego przez Paula Sartre’a i Simone de Beauvoir). Jako nastolatek działał we francuskim ruchu oporu (walczył w Auvergne). Protestował przeciwko wojnie w Algierii. Światowy rozgłos przyniósł mu film „Shoah” – mówiona historia Holokaustu, w której Lanzmann zaprezentował świadectwa Żydów, Polaków i Niemców, pomijając źródła historyczne. Zależało mu na pierwszoosobowej narracji uczestników wojny. Inne jego filmy: „Dlaczego Izrael” (1972), „Tsahal” (1994), „Sobibór” (2001) oraz „Raport Karskiego” (2010).

Więcej informacji znajduje się na stronie internetowej Krakowskiego Biuro Festiwalowego pod adresem: www.biurofestiwalowe.pl oraz na witrynie www.conradfestival.com. (PW).

BRAK SŁÓW I RÓŻNORODNOŚĆ FORMY

Zamiast słowa obraz, dźwięk, ruch ciała, animacja form, kolor i światło. Różnorodność gatunków: teatr maski, lalek, tańca i ruchu, opera, happening, akcje i instalacje plastyczne, a nawet działania cyrkowe. A wszystko to zamknięte w jednym festiwalu – Dedykacje: Materia Prima. Międzynarodowym Festiwalu Teatru Formy, który potrwa od 13-20 listopada.

W ramach Festiwalu będzie można zobaczyć dziesięć produkcji w wykonaniu europejskich zespołów – z Francji, Belgii, Niemiec, Szwajcarii, Włoch i Polski. Artyści zamiast słowem posługują się obrazem, dźwiękiem, ruchem ciała, animacją form, kolorem i światłem.

Festiwal zainauguruje piękna opowieść o miłości - „Hommage à Chagall” w reżyserii Adolfa Weltschka, dyrektora festiwalu (13 listopada, Teatr Lalki, Maski i Aktora

Groteska, godz. 19:00). Inspiracją do powstania tego spektaklu były życie i twórczość wybitnego malarza Marca Chagalla, a za motyw przewodni posłużyła miłość artysty do ukochanej Belli. Polską prapremierę będzie miało sceniczne arcydzieło Philippe'a Genty i Mary Underwood „Nieruchomi podróżnicy”, z którym przyjedzie do Krakowa paryska Compagnie Philippe Genty (m.in. 13 listopada, Teatr Ludowy 19:00). Osiem postaci, mniej lub bardziej ludzkich, zostanie na oczach widzów porwanych w odyseję ponad czasem i przestrzenią, ponad wszelkimi fizycznymi ograniczeniami. Wydarzeniem festiwalu będzie kolejna francuska produkcja – epicka opera lalkowa „Spartakus” w reżyserii Claire Dancoisne z muzyką Pierre'a Vasseura, nawiązująca do słynnego powstania rzymskich gladiatorów pod wodzą Spartakusa (m.in. 15 listopada, Studio S3 Ośrodek Telewizji Kraków). Będzie to polska prapremiera tej sztuki. Zostanie ona wstawiona w Krakowie zaledwie w kilka miesięcy po sukcesie premierowego tournée we Francji. W sztuce „Krabat” własną wersję łużyckiej legendy o uczniu czarnoksiężnika zaprezentują natomiast Figurentheater Wilde & Vogel z Niemiec i Grupa Coincidentia. W taneczno-teatralnym spektaklu „Noc na świecie” Belgijskiej Compagnie Mossoux-Bonté spotkają się miłość, samotność i tęsknota. Po raz pierwszy w Polsce będzie można również zobaczyć seans medytacyjny, w którym tancerz i cyrkowiec toczą walkę z grawitacją - Rigolo Nouveau Cirque, Zurich „Balans. Magia Równowagi”. Również pierwszy raz w Polsce pojawi się kontrowersyjna performerka z Niemiec, Maren Strack – mistrzyni flamenco i tańca z biczami („Muddclubsolo” i „6 Feet Deeper” - wspólnie z Post Theater USA/Niemcy/Japonia). Zespół Pathosformel z Wenecji, eksperymentujący z materia, łączący ludzkie ciało z geometrycznymi, abstrakcyjnymi formami, zaprezentuje w Krakowie „Najkrótszą odległość” - czyli „geometryczną operę bez słów” oraz „Nieśmiałość kości” - nietypową wizję człowieka zredukowanego do szkieletu, pozbawionego ciała i znaków szczególnych. Festiwalowe spektakle zagoszczą na scenach teatralnych Teatru Lalki, Maski i Aktora Groteska, Teatru Ludowego oraz w Nowohuckim Centrum Kultury i Studiu S3 (Ośrodku Telewizji Kraków). Ożywią także postindustrialną przestrzeń Klubu Fabryka (w dawnej Fabryce Miraculum). Na miejsce wielu artystycznych wydarzeń organizatorzy wybrali Nową Hutę. Festiwal organizują: Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska i Stowarzyszenie Sezony Teatralne, przy współdziałaniu finansowym Urzędu Miasta Krakowa. Szczegółowy program imprezy oraz informacje dotyczące biletów i karnetów na stronie: www.materiaprima.pl (JK)

WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH:

Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski

9:30 - Kwesta organizowana przez Obywatelski Komitet Ratowania Krakowa, cmentarz Rakowicki, brama główna od strony ul. Rakowickiej

Kwesta organizowana przez Obywatelski Komitet Ratowania Krakowa, cmentarz

Podgórski

WE WTOREK:

Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski

11:00 – Odsłonięcie tablicy z nazwiskami działaczy niepodległościowych zamordowanych w latach 1945 – 1956, Krzyż Pamięci, ul. Montelupich

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Wiesław Starowicz

15:00 – Komisja Budżetowa, sala Lea

WARTO WIEDZIEĆ:

BADANIE SATYSFAKЦИИ KLIENTA URZĘDU MIASTA KRAKOWA

Aż 72% osób załatwiających sprawy w Urzędzie Miasta Krakowa jest zadowolonych z obsługi, a tylko 7% ma odmienne zdanie. Z kolei 87% badanych zadeklarowało, iż w trakcie załatwiania spraw nie napotkało żadnych problemów. Najwyższą ocenę otrzymał Wydział Świadczeń Socjalnych, Spraw Administracyjnych oraz Podatków i Opłat.

Głównym celem badania było poznanie opinii odwiedzających urząd na temat jakości obsługi w Magistracie i jego poszczególnych komórkach. Ocenie mieszkańców poddano także stronę internetową Urzędu – zarówno Miejski Portal Informacyjny www.krakow.pl jak i Biuletyn Informacji Publicznej www.bip.krakow.pl. Klienci magistratu najwyżej oceniają uprzejmość, kompetencje, komunikatywność, uczciwość oraz wygląd i ubiór urzędników.

W badaniach wzięło udział 802 aktualnych klientów urzędu, których poproszono o udzielenie wywiadu ankietowego. Wywiady były przeprowadzane w budynkach urzędu w 11 wydziałach zlokalizowanych w 19 punktach. W grupie klientów Urzędu Miasta Krakowa przeważają osoby z wykształceniem średnim (42%) i wyższym (41%). Większość to klienci indywidualni (82%), 15% - instytucjonalni. 93% ankietowanych to mieszkańcy Krakowa. Najwięcej odwiedzających urząd mieszka w Nowej Hucie (33%) i Podgórzu (32%). 81% badanych odwiedziła Magistrat w celu załatwienia danej sprawy. 19% deklaruje, że celem wizyty w urzędzie było uzyskanie informacji. 76% klientów urzędu stwierdziło, iż ilość pracowników w odwiedzanym wydziale jest optymalna. Tylko 3% uznało, że liczba ta jest zbyt duża. Ponad połowa badanych zadeklarowała, że ich sprawy zostały załatwione pozytywnie.

Najlepiej oceniane komórki organizacyjne na poziomie ogólnym to: Wydział Świadczeń Socjalnych (os. Handlowe 1), Wydział Spraw Administracyjnych (ul. Wielicka

28a), Wydział Podatków i Opłat (os. Zgody 2), Wydział Kształtowania Środowiska (os. Zgody 2), Wydział Skarbu Miasta (ul. Kasprowicza 29) oraz Biuro Planowania Przestrzennego (ul. Sarego 4).

W kwestii Miejskiego Portalu Informacyjnego www.krakow.pl oraz Biuletynu Informacji Publicznej www.bip.krakow.pl 79% badanych pozytywnie oceniło wygląd strony oraz szatę graficzną. Klienci urzędu wyróżnili ponadto wygodę korzystania (78% pozytywnych ocen) oraz przejrzystość i czytelność (73% pozytywnych ocen). Najwięcej wątpliwości użytkowników budzi interaktywność strony, zwłaszcza jej funkcje związane z możliwością sprawdzenia, na jakim etapie znajduje się sprawa klienta, wyszukiwania poszczególnych pracowników lub wydziałów oraz zadawania pytań przez internet. (PW, KS).

NAJLEPSZE FOTOGRAFIE ŚWIATA W KRAKOWIE

Od 3-24 listopada w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie będzie można oglądać 167 fotografii nagrodzonych w międzynarodowym konkursie World Press Photo 2010 - w tym zwycięskie zdjęcie włoskiego fotografa, Pietro Masturzo.

World Press Photo to założona w 1955 roku, niezależna organizacja non-profit (z siedzibą w Amsterdamie), której głównym celem jest wspieranie i międzynarodowa promocja pracy zawodowych fotografów prasowych. Właśnie temu ma służyć organizowany przez nią corocznie największy na świecie i najbardziej prestiżowy konkurs fotografii prasowej o tej samej nazwie.

Każdego roku, niezależne międzynarodowe jury składające się z 19 osób, ocenia prace w dziesięciu kategoriach, dostarczone przez fotografów prasowych, agencje, gazety i czasopisma z każdego zakątka świata. Tym razem, 5847 fotografów ze 128 krajów zgłosiło do konkursu ponad 100 tys. prac. Jurorzy nagrodzili 167 z nich. Zwycięską fotografią World Press Photo 2010 zostało zdjęcie włoskiego fotografa, Pietro Masturzo, (wykonane 24 czerwca 2009 r.), przedstawiające kobiety stojące na dachu budynku w Iranie i krzyczące na znak protestu. Praca ta, jest częścią cyklu (wyróżnionego pierwszą nagrodą w kategorii „People in The News”) opisującego wydarzenia, jakie miały miejsce po oprotestowanych wyborach prezydenckich w Iranie - po ulicznych demonstracjach w ciągu dnia, nocą ludzie wyrażali swoje niezadowolenie krzycząc z dachów i balkonów.

Doroczna pokonkursowa wystawa, zostanie pokazana w ponad 100 miejscach na całym świecie – w tym w Krakowie. Będzie można zobaczyć zwycięską fotografią World Press Photo 2010 oraz zdjęcia nagrodzone w poszczególnych kategoriach. Oficjalne otwarcie wystawy odbędzie się 3 listopada o godz. 13.00 w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki. Będzie ją można oglądać codziennie – do 24 listopada, w godz. 10:00-20:00.

Bilety:

10 zł - bilet normalny

5 zł - bilet ulgowy

20 zł – bilet rodzinny (JK).

14 TARGI KSIĄŻKI W KRAKOWIE

„Godzina czytania jest godziną skradzioną z raju” – tak brzmi motto tegorocznych, czternastych Targów Książki w Krakowie, które odbędą się w dniach 4-7 listopada. Udział w Targach zapowiedziało ponad 400 wystawców i blisko czterystu autorów – m.in. Władysław Bartoszewski, Wojciech Cejrowski, Jacek Dukaj, Katarzyna Grochola czy Andrzej Pilipiuk. Będą również goście z zagranicy – Herta Müller, Lord Jeffrey Archer, Charlotte Link, Meir Shalev i Marlena de Blasi.

Targi Książki w Krakowie to najważniejsza ogólnopolska impreza wydawnicza i księgarska. Zeszłoroczna edycja zgromadziła pół tysiąca wystawców i 25 tysięcy zwiedzających. W tym roku zainteresowanych może być nawet więcej, bo swój udział w Targach zapowiedziało ponad 400 wystawców, a dla zwiedzających przygotowano ponad pół tysiąca spotkań z blisko czterystoma autorami.

Podczas 14. Targów Książki w Krakowie będzie można spotkać się m.in. z Władysławem Bartoszewskim, Wojciechem Cejrowskim, Wandą Chotomską, Jackiem Dukajem, Katarzyną Grocholą, Szymonem Hołownią, Pawłem Małaczyńskim, Wojciechem Mannem, Andrzejem Pilipiukiem, Olgą Tokarczuk i Martyną Wojciechowską. Swoją obecność zapowiedzieli również tacy zagraniczni autorzy jak: Herta Müller - jedna z najwybitniejszych postaci literatury niemieckiej, uhonorowana za całokształt swej twórczości literacką nagrodą Nobla, Lord Jeffrey Archer - najpopularniejszy angielski autor powieści sensacyjnych, nazywana współczesną Agathą Christie, niemiecka królowa thrillerów Charlotte Link, Delphine de Vigan - laureatka edycji nagrody polskich studentów "Lista Goncourtów - polski wybór", a także Natalia Śniadanko - ukraińska pisarka, krytyk literacki, dziennikarka i tłumaczka (m.in. prozy Zbigniewa Herberta oraz Czesława Miłosza) oraz znany pisarz izraelski Meir Shalew. Swoje książki będą podpisywać m.in. Adam Bujak, Mirosław Hermaszewski, o. Leon Knabit i Jacek Cygan.

Na 14. Targach Książki nie będą się nudzić także dzieci. Młodzi czytelnicy będą mieli okazję zdobyć autografy Michała Rusinka, Beaty Kołodziej, Edwarda Lutczyna i Wojciecha Widłaka. Dla najmłodszych przygotowano również warsztaty plastyczne i twórcze. Nie zabraknie także atrakcji dla entuzjastów nowinek technologicznych. W ramach Salonu Nowych Mediów spotkają się dystrybutorzy czytników, e-booków i audiobooków, wydawcy cyfrowych publikacji, autorzy i czytelnicy. Wydarzeniu będą towarzyszyły ciekawe spotkania i dyskusje – m.in. na temat nowości w prawie autorskim w Internecie, czytelnictwa w dobie nowych mediów, czytników, problemów digitalizacji czy self publishing.

W ramach Targów Książki organizowana będzie również, już po raz piąty, zbiórka książek dla krakowskich bibliotek. Za każdą książkę przyniesioną w dniach 4-7 listopada na Targi Książki i oddaną na stoisku akcji „Książka za książkę”, będzie można otrzymać jeden kupon. Będzie on upoważniał okaziciela do zakupu - z dodatkowym rabatem, dowolnej książki u wydawców biorących udział w akcji (ich stoiska oznaczone będą nalepką z logo akcji).

Spotkania z autorami, dyskusje, warsztaty i spotkania branżowe w ramach 14. Targów Książki będą się odbywały głównie na terenach targowych - przy ul. Centralnej 41 A. Szczegółowy program imprezy - godziny i miejsca wydarzeń, można znaleźć na stronie www.targi.krakow.pl (JK).

GENIUS LOCI

Cztery wieczory i cztery spektakle w rytmach punka i rocka. Tegoroczny festiwal Genius Loci, który odbędzie się w dniach 5 - 8 listopada w Łażni Nowej, upłynie pod hasłem „Autorytety i inne kotlety, czyli punk is not dead”.

Imprezę zainauguruje premierowy spektakl gospodarzy - „Siekiera! Tańce polskie w tonacji punk” w reżyserii Łukasza Czuja (5 listopada). Spektakl ten oparty jest na muzyce, wizualizacjach oraz działaniach performatywnych. Jest on opowieścią o polskiej rzeczywistości i zmaganiu się z nią, ale także o buncie, potrzebie wolności i nienawiści do systemu.

W kolejnych dniach festiwalu widzowie zgromadzeni w Łażni Nowej będą mieli okazję zobaczyć jeszcze: „Kochanowo i okolice” (6 listopada), „Janosik. Naprawdę prawdziwa historia” (7 listopada) oraz „Niech żyje wojna!!!” (8 listopada).

Więcej informacji, wraz z pełnym programem imprezy, znajduje się na stronie internetowej www.laznianowa.pl. (ŁR).

POLSKA MUZYKA NA ŚWIATOWYM POZIOMIE

Utwory Chopina, Szymanowskiego, Czajkowskiego, Zielińskiego, Moniuszki w wykonaniu m.in. muzyków Orkiestry Filharmonii im. Karola Szymanowskiego, brytyjskiego zespołu muzyki dawnej Retrospect Ensemble, wiedeńskiego Hugo Wolf Quartett i Opery Bałtyckiej znalazły się w programie rozpoczynającego się 5 listopada (piątek) Festiwalu Muzyki Polskiej.

Impreza odbędzie się już po raz szósty. Potrwa siedem dni - do 11 listopada. W tym czasie światowej klasy wykonawcy, pod batutą najlepszych dyrygentów, wykonają utwory kilkunastu polskich kompozytorów.

„Festiwal Muzyki Polskiej to przedsięwzięcie o bezprecedensowym znaczeniu dla upowszechniania dorobku polskich kompozytorów. Festiwal należy dziś do ścisłej czołówki najważniejszych wydarzeń polskiej sceny muzycznej i do elitarnego kręgu najpopularniejszych międzynarodowych festiwali firmowanych znakiem „6 Zmysłów” -

największego w skali kraju programu kulturalnego” – mówił na dzisiejszej (26 października, wtorek) konferencji prasowej Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski.

Tym, co wyróżnia Festiwal Muzyki Polskiej spośród innych imprez muzycznych jest dobór artystów i repertuar. W programie znajdują się utwory polskich kompozytorów, ale wykonują je zarówno artyści z Polski, jak i goście z zagranicy. Organizatorzy Festiwalu mają nadzieję, że dzięki uczestnictwu w imprezie, wielu zaproszonych artystów włączy na stałe do swego repertuaru utwory polskie, przygotowane specjalnie na krakowskie koncerty. Przyczyni się to do rozstawienia polskich dokonań kompozytorskich na całym świecie.

Koncerty festiwalowe są transmitowane drogą radiową – stwarza to szerokiemu gronu melomanów możliwość obcowania z polską muzyką. Repertuar to nie tylko najbardziej znane kompozycje, ale także utwory zapomniane (prezentowane często w formie historycznych prawykonań) i nowe kompozycje zamawiane specjalnie na potrzeby Festiwalu.

Szóstą edycję Festiwalu Muzyki Polskiej otworzy koncert w Filharmonii Krakowskiej (5 listopada, piątek, godz. 19:30) – utwory Justyny Kowalskiej, Karola Szymanowskiego, Agaty Zubeł i Fryderyka Chopina wykonają: Agata Zubeł, Marco Blaauw, François Dumont (laureat XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina) oraz Orkiestra Filharmonii im. K. Szymanowskiego pod dyrekcją Pawła Przytockiego.

W kolejnych dniach wystąpią m.in. The London Sinfonietta, brytyjski zespół muzyki dawnej Retrospect Ensemble, wiedeński Hugo Wolf Quartett, Capella Cracoviensis oraz Opera Bałtycka. Koncerty odbywać się będą w Auli Collegium Novum UJ, kościele oo. Franciszkanów, Żydowskim Muzeum Galicja, Teatrze im. Słowackiego, Operze Krakowskiej, Klubie Alchemia oraz Konsulacie Republiki Austrii.

Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie po raz pierwszy odbył się w 2005 r. Gwiazdami festiwalu byli już m.in. słynna amerykańska grupa Kronos Quartet oraz światowej sławy skrzypki Nigel Kennedy, a także: Academy of St. Martin in the Fields, London Sinfonietta, Elżbieta Chojnacka, Akiko Suwanai, Piers Lane, Peter Jablonski, Jonathan Plowright, Grigorij Żylin i wielu innych. Festiwal gościł również wybitnych kompozytorów: Krzysztofa Pendereckiego, Wojciecha Kilara, Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Mykietyna. W czasie Festiwalu odbywają się warsztaty wokalne prof. Heleny Łazarskiej.

Organizatorami 6. Festiwalu Muzyki Polskiej są: Urząd Miasta Krakowa oraz Stowarzyszenie Muzyki Polskiej. Festiwal organizowany jest m.in. dzięki dofinansowaniu Gminy Miejskiej Kraków. Honorowy patronat nad imprezą objął Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski.

Dodatkowe informacje o Festiwalu można znaleźć na stronie internetowej:

www.fmp.org.pl. Bilety dostępne są w kasie festiwalowej w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego przy ul. Zwierzynieckiej, w Punkcie InfoKraków przy ul. św. Jana 2 oraz na stronie internetowej www.ebilet.pl. (KF).

KRAKOWSKIE ZADUSZKI JAZZOWE

Krakowskie Zaduszki Jazzowe odbędą się już po raz pięćdziesiąty piąty. W ramach tegorocznej edycji festiwalu, która potrwa od 29 października - 8 listopada, koncertów będzie można posłuchać w Krakowie, Wieliczce, Niepołomicach, Trzebini, Zabierzowie i Wadowicach. Głównym elementem krakowskiej części programu będą dwa jazzowe wieczory w kinoteatrze Uciecha. Projekt jest realizowany przy wsparciu finansowym Urzędu Miasta Krakowa.

Historia Krakowskich Zaduszek Jazzowych sięga 1954 roku – wtedy, właśnie w Dzień Zaduszny, w sali gimnastycznej szkoły podstawowej przy ulicy Królowej Jadwigi, odbyło się pierwsze jam session, uważane za początek imprezy. Koncerty w ramach tegorocznej, pięćdziesiątej piątej, edycji festiwalu odbędą się w Krakowie, Wieliczce, Niepołomicach, Trzebini, Zabierzowie i Wadowicach.

55. Krakowskie Zaduszki Jazzowe zainauguruje koncert w Kopalni Soli „Wieliczka” (30 października, godz. 19, zjazd do kopalni od godz. 18). Wystąpią: Jazz Band Ball Orchestra – wspólnie z Beatą Przybytek, Peter Lipa i Leliwa Jazz Band. Głównym elementem krakowskiej części programu będą dwa wieczory w kinoteatrze Uciecha (31 października, godz. 18 i 7 listopada godz. 19:15). W czasie pierwszego, występ zainspirowany twórczością Ornette’a Colemana da niemiecko-polski band, w skład którego wchodzi m.in. trębacz Rainer Winterschladen i gitarzysta Jarek Śmietana. Podczas kolejnego, będzie można usłyszeć niezapomniane przeboje Andrzeja Zauchy w nowych aranżacjach Kuby Badacha, lidera zespołu Poluzjanci. 7 listopada jubileuszowy koncert – z okazji 40-lecia istnienia zespołu, zagra legendarna grupa Laboratorium. Założona w 1970 roku przez polonistę z wykształcenia, Janusza Grzywacza, była prekursorem jazz-rocka w Polsce, współpracowała m.in. z Czesławem Niemenem. Jubilatom będą towarzyszyć specjalni goście: amerykański multiinstrumentalista Ralph Towner oraz ukrywający się pod pseudonimem Rasmina wokalista. Festiwal zakończy (8 listopada, godz. 19:30) tradycyjna msza święta jazzowa odprawiana w Bazylice oo. Dominikanów.

Szczegółowe informacje na stronie www.krakowskiezaduszkijazzowe.xt.pl (JK).

Filip Szatanik
Kierownik Biura Prasowego

Kancelaria Prezydenta Miasta Krakowa