



**Magiczny
Kraków**

Last Night of the Proms in Cracow

2014-09-10

Urška Arlič Gololičič, Delia Stevens, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej I Górecki Chamber Choir pod batutą Daniela Smitha - to artyści, którzy wezmą udział w XIX koncercie *Last Night of the Proms in Cracow*, który odbędzie się 13 września (sobota) o godz. 19:00 w Filharmonii Krakowskiej (ul. Zwierzyńska 1). Organizatorem wydarzenia jest Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe.

Dzień wcześniej (12 września, piątek) o godz. 20:00 zapraszamy do Klasztoru Dominikanów (Kapitularz) przy ul. Stolarskiej 12 na Wieczór pierwszy - SESJA Bach. Chorały. Improwizacje. Wstęp na to wydarzenie jest wolny.

W programie koncertu *Last Night of the Proms in Cracow*, który odbędzie się 13 września (sobota) znalazły się utwory takich kompozytorów jak: Andrzej Panufnik, Giuseppe Verdi, Antoni Dworzak, Avner Dorman i Giacomo Puccini. Informacje o biletach są dostępne na stronie: www.ktp.org.pl/proms.

Co to jest Last Night of the Proms? Od przeszło stu lat najważniejszym wydarzeniem życia muzycznego Wielkiej Brytanii jest doroczny londyński festiwal odbywający się w lipcu, sierpniu i wrześniu *Promenade Concerts*. Jego zakończenie, a zarazem kulminację stanowi Last Night of the Proms - uroczysty koncert w Royal Albert Hall, podczas którego wykonywane są (z udziałem rozentuzjasmowanej publiczności) m.in. słynne utwory brytyjskie: *Land of Hope and Glory*, *Fantasia on British Sea Songs*, *Rule Britannia*, *Jerusalem*.

W 1996 r. Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe postanowiło zorganizować replikę Last Night of the Proms w Krakowie, a sukces koncertu skłonił Towarzystwo do przekształcenia go w imprezę cykliczną. Do tej pory przed krakowską publicznością wystąpiło kilkudziesięciu solistów z Polski i z zagranicy, wysłuchano kilkanaście polskich premier muzyki zagranicznej, a koncert, początkowo dedykowany Brytyjczykom pracującym w Polsce, przekształcił się w doroczne spotkanie międzynarodowej i polskiej wspólnoty biznesowej oraz melomanów.

Last Night of the Proms in Cracow łączy najwyższy poziom artystyczny ze spontanicznym zachowaniem publiczności, która chóralnie śpiewa pieśni z ostatnich utworów programu. Publiczność wciągana jest do zabawy przez dyrygenta, zachowuje się mniej formalnie, czemu pomagają otrzymane chorałgiewki i kapelusze; sprzyja temu także udekorowanie sali.

Dodatkowe informacje o wydarzeniu współfinansowanym ze środków Gminy Miejskiej Kraków są dostępne na stronie: www.ktp.org.pl/proms.