



Magiczny
Kraków

Jubileusz 60-lecia Opery Krakowskiej

2014-10-10

W październiku przypada 60-ta rocznica działalności Opery Krakowskiej. Z tej okazji dziś odbędzie się wielki Koncert Jubileuszowy z udziałem solistów, baletu, chóru oraz orkiestry. Salę Opery Krakowskiej wypełnią dźwięki i słowa najpiękniejszych dzieł muzycznych, opracowanych przez kierownika muzycznego Tomasza Tokarczyka.

Dziś odbędzie się niezwykle koncert, którego program nawiązuje do historii 60-lecia Opery. Złożą się na niego arie i fragmenty baletowe, przypominające znaczące premiery i postaci naszej sceny, takie jak: *Rigoletto*, *Traviata*, *Makbet*, *Cyrulik sewilski*, *Dama pikowa*, *Madama Butterfly*, *Wesele Figara*, *Mefistofeles*. Na początku koncertu usłyszymy patriotyczne tony Stanisława Moniuszki, a balet zatańczy między innymi sławnego „Mazura” ze Straszego dworu.

Wystąpią soliści naszej sceny, a zatem: Marta Abako, Magdalena Barylak, Katarzyna Oleś-Blacha, Agnieszka Częstka, Bożena Zawiślak-Dolny, Monika Korybalska, Iwona Socha, Andrzej Biegun, Vasyl Grokholskyi, Krzysztof Kozarek, Stanisław Kufluk, Andrzej Lampert, Wołodimir Pankiv oraz gościnnie występujący na deskach Opery Krakowskiej Przemysław Firek i Janusz Ratajczak.

Solistom towarzyszyć będzie Chór Opery Krakowskiej, jeden z najlepszych i najbardziej ewolucyjnych operowych zespołów chóralnych w Polsce. Oprawę muzyczną wzbogacą tancerze Baletu Opery Krakowskiej pod kierownictwem Eleny Korpusenko.

Koncert przygotowali Laco Adamik, Barbara Kędzierska, Tomasz Tokarczyk, Elena Korpusenko i Zygmunt Magiera.

13 października 1954 roku w skromnej sali Domu Żołnierza przy ul. Lubicz 48 Opera Krakowska rozpoczęła swoją działalność premierą **„Rigoletta”** Giuseppe Verdiego. Nieco ponad sto lat wcześniej siedemnasta opera słynnego kompozytora miała swoją prapremierę w Wenecji, odnosząc sukces i wynosząc talent Verdiego na piedestał.

Z okazji 60-lecia Opery Krakowskiej libretto Francesco Maria Piave i muzyka Giuseppe Verdiego zabrzmią dwukrotnie – **12 i 14 października**. Kierownictwo muzyczne nad spektaklem objął dyrygent naszej sceny operowej Tomasz Tokarczyk. W słynnej interpretacji dramatu „Król się bawi” autorstwa Victora Hugo nie zabraknie znakomitych solistów. W tytułowej partii zobaczymy znakomitego barytona Andrzeja Dobbera. U jego boku staną również: Katarzyna Oleś-Blacha w roli Gildy, Vasyl Grokholskyi w roli księcia Mantui, Wołodimir Pankiv jako Sparafucile, a także Bożena Zawiślak-Dolny, Przemysław Firek, Krzysztof Dekański, Monika Korybalska, Michał Kutnik, Janusz Dębowski, Kamila Mędrak-Żurek, Andrzej Wartalski, Jan Migala oraz Gabriela Kubacka i Tadeusz Żak. Artystom towarzyszyć będzie orkiestra, chór i balet Opery Krakowskiej.

13 października, a zatem w dniu sześćdziesiątej rocznicy rozpoczęcia działalności Opery



**Magiczny
Kraków**

Krakowskiej, odbędzie się Forum Opery Polskiej (Kraków, ul. Lubicz 48; godz. 10.30-14.30). Będzie to ważny punkt w programie jubileuszu Opery w związku z tematami, jakie zostaną podjęte w panelach dyskusyjnych. Współorganizatorem Forum jest warszawski Instytut Muzyki i Tańca.

Do rozmowy o kondycji teatru operowego zaproszono śmietankę środowiska twórczego, kluczowe postaci teatru, muzyki i tańca, znanych krytyków i animatorów życia muzycznego, a zatem ludzi organicznie związanych ze sceną operową. Będziemy rozmawiać o przeszłości, teraźniejszości i przyszłości gatunku, o artystycznych wizjach i strategiach realizacyjnych, o znaczeniu opery w życiu społecznym i jej funkcji we współczesnym świecie.

W ramach Forum będą mieć miejsce dwie dyskusje, konfrontujące perspektywę widza i odbiorcy spektaklu z perspektywą artysty i realizatora.

Pierwsza - „Z perspektywy widowni”, odbędzie się o godz. 10:30 z udziałem Zofii Gołubiew (Dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie), Andrzeja Kosowskiego (Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie), Doroty Szwarcman (krytyk muzyczny „Polityki”), Jacka Marczyńskiego (krytyk muzyczny „Rzeczpospolitej”), Leszka Mikosa (przedsiębiorca, współzałożyciel Stowarzyszenia Miłośników Opery Krakowskiej „Aria”).

Druga - „Z perspektywy sceny”, odbędzie się o godz. 13:00 z udziałem Małgorzaty Walewskiej (wybitnej śpiewaczki), Laco Adamika (reżysera), Tomasza Tokarczyka (dyrygenta), Emila Wesołowskiego (choreografa) oraz Borysa Kudlički (scenografa). Niestety nie będzie obecny zapowiadany Waldemar Dąbrowski (Dyrektor Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie) z uwagi na problemy zdrowotne.

Bezpłatne wejściówki do odbioru w Kasie Opery Krakowskiej.

Z okazji swojego Jubileuszu Opera Krakowska wydała **książkę pt. „Kraków zasługuje na Operę”**, kompendium wiedzy o 60-ciu latach działalności krakowskiej instytucji. Jej autorką jest Anna Woźniakowska, długoletnia recenzentka muzyczna „Dziennika Polskiego”, znana także z artykułów w „Krakowie”, „Ruchu Muzycznym”, książek o Jadwidze Romańskiej czy rozmów z Adamem Walacińskim.

W pierwszej części publikacja jest repliką książki „Czy Kraków zasługuje na Operę?”, wydanej w 1999 r., w drugiej - opisem następnych 15 lat pracy Opery Krakowskiej do ostatniej premiery poprzedniego sezonu - „Skrzypka na dachu” na krakowskim Kazimierzu w czerwcu br. W ten sposób powstał pełny przewodnik po dziejach naszej sceny - od początków kształtowania się życia operowego w dawnym Krakowie i okoliczności powstania teatru operowego jako instytucji poprzez charakterystykę okresów kolejnych dyrekcji, powstanie siedziby aż po opis ostatnich wydarzeń sezonu 2013/2014.

Dużym atutem książki jest odtworzenie obsad wszystkich spektakli premierowych, podanych w spisie premier od powstania instytucji w 1954 roku. Znajdziemy tu także wykaz wszystkich dyrektorów i kierowników muzycznych oraz także cenny indeks nazwisk.

Przede wszystkim jednak książka Anny Woźniakowskiej jest pełnym przekazem o działalności artystycznej Opery Krakowskiej podczas 60-ciu minionych lat. Autorka szczegółowo charakteryzuje sezon po sezonie, przytaczając opinie o spektaklach, przypominając sylwetki artystów, działających



**Magiczny
Kraków**

na scenie i pracowników zasłużonych dla jej funkcjonowania. Materiałem do przypomnienia ludzi i przedstawień są liczne fotografie, które ilustrują opowieść o krakowskiej scenie.

[Program jubileuszu \(pdf\)](#)