Haiku - najkrótsza poezja świata i nowe gwiazdy 4. Festiwalu Miłosza

2015-04-15

Festiwal Miłosza to nie tylko poetycka podróż zainspirowana „Księgą Olśnień", ale także wykłady i dyskusje poświęcone bliskiemu Miłoszowi gatunkowi poezji pochodzącemu z Dalekiego Wschodu. W ramach Festiwalu w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie odbędzie się II Międzynarodowa Konferencja Haiku (15-17 maja 2015). Udział w niej wezmą autorzy, tłumacze i znawcy gatunku z całego świata.

Haiku to poezja wyróżniająca się estetycznym i formalnym minimalizmem, nierzadko również błyskotliwym humorem. Sam Miłosz przyczynił się do popularyzacji tego gatunku wydając w 1992 roku zbiór „Haiku". Tomik zawierał tłumaczone przez niego klasyczne utwory japońskich mistrzów oraz współczesnych poetów amerykańskich i kanadyjskich.

Festiwal Miłosza będzie doskonałą okazją do bliższego przyjrzenia się zarówno japońskim tradycjom poetyckim, jak i przyczynom popularności haiku na Zachodzie. Będzie można wysłuchać odczytów nt. klasyków gatunku – Matsuo Basho czy Kobayashi Issy, a także poznać powiązania haiku z malarstwem, grafiką i fotografią (haiga) oraz prozą (haibun). W ramach konferencji odbędzie się również wystawa haig – obrazów inspirowanych poezją haiku. Swoje prace zaprezentuje pomysłodawczyni konferencji – Lidia Rozmus. Haigi fotograficzne przedstawią Dainius Dirgėla z Litwy oraz Robert Kania z Polski.

Każda kolejna odsłona programu 4. Festiwalu Miłosza pokazuje, że tegoroczna edycja zapowiada się wyjątkowo ciekawie. Już dziś polecamy wpisać w kalendarze wizytę w poetyckim Krakowie w maju!

Wydarzenia w ramach Konferencji Haiku mają charakter otwarty.

Więcej informacji na stronie www.miloszfestival.pl.