



**Magiczny
Kraków**

Jeszcze polska muzyka.... W Filharmonii

2015-07-15

Arcydzieła Krzysztofa Pendereckiego, Mieczysława Weinberga i Piotra Czajkowskiego, a na scenie znakomici polscy artyści - Orkiestra Akademii Beethovenowskiej zaprasza na kolejną odsłonę cyklu „Jeszcze polska muzyka...”.

Prezentacja najbardziej wartościowych, choć niejednokrotnie zapomnianych utworów polskiej muzyki symfonicznej, w zderzeniu z arcydziełami muzyki europejskiej – to idee programu „Jeszcze polska muzyka...”, którego celem jest zachowanie polskiego dziedzictwa kulturowego jako wyznacznika kształtowania tożsamości narodowej. Właśnie dlatego koncerty, do udziału w których zaproszeni zostali znakomici soliści i dyrygenci odbywają się na terenie całej Polski. Również w tych miejscowościach, w których dostęp do najwyższego poziomu prezentacji muzyki klasycznej jest utrudniony i niedostateczny.

Zainaugurowany przed sześcioma laty cykl „Jeszcze polska muzyka...” to autorskie przedsięwzięcie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej – jednego z czołowych polskich zespołów symfonicznych młodego pokolenia. Tworzą go pasjonaci, najwybitniejsi studenci i absolwenci europejskich wyższych szkół muzycznych. W 2005 roku, za sprawą Elżbiety Pendereckiej, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej zadebiutowała podczas IX Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie, gromadząc wyśmienite recenzje oraz otrzymując wiele zaproszeń do udziału w prestiżowych festiwalach w kraju i za granicą.

Orkiestra nagrała dotychczas siedemnaście płyt, między innymi dla wytwórni DUX Poland, Centaur Record USA, Le Foxx Music oraz Universal Music. Podpisała również kontrakt z renomowaną oficyną wydawniczą EMI London KPM, dla której regularnie nagrywa. Zespół sięga również po klasykę muzyki rozrywkowej i filmowej. Na swym koncie ma nagrania ścieżek filmowych dla takich gigantów jak Warner Bros czy Monolith, współpracę z H. Zimmerem, E. Goldenthalem, M. Lorencem i J.A.P. Kaczmarkiem, a także rejestrację albumu „Siedem Pieśni Marii” (Universal Music), który zyskał miano platynowej płyty.

Wysoką klasę orkiestry potwierdza współpraca z największymi autorytetami sztuki dyrygenckiej, kompozytorami i solistami, wśród których znaleźli się m.in.: Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Michał Dworzyński, Łukasz Borowicz, Vasily Petrenko, Cristian Vásquez, Steven Isserlis, Krzysztof Jabłoński, Aleksandra Kurzak, Małgorzata Walewska, Aleksander Kobrin, Konstantin Scherbakov, Ingolf Wunder, Christian Lindberg, Øystein Baadsvik, Kevin Kenner.

Od listopada 2013 r. funkcję pierwszego dyrygenta Orkiestra Akademii Beethovenowskiej sprawuje maestro Jacek Kaspszyk. Artystyczną i organizacyjną pieczę nad zespołem od samego początku pełni zaś Marcin Klejdysz.



**Magiczny
Kraków**

OAB regularnie gości w prestiżowych salach koncertowych: Darmstadtium, Alte Oper Frankfurt, Konzerthaus Dortmund, Gesteig Monachium. W latach 2009-2013 występowała w legendarnej Złotej Sali Musikverein w ramach cyklu abonamentowych koncertów Musik der Meister. Dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zrealizowała również kilkadziesiąt koncertów edukacyjnych. Programem „Pixar in concert” zainaugurowała otwarcie Tauron Kraków Areny, występując przed 16-tysiącami młodych widzów. W 2014 r. OAB uświetniła m.in. XVIII Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, IV Festiwal Muzyki Polskiej w Moskwie, Last Night of Proms in Cracow czy wielką galę 100-lecia ASCAP podczas 7. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Przed paroma miesiącami ponownie wystąpiła na arenie krakowskiego Festiwalu Muzyki Filmowej prezentując tym razem program „Szekspir symfonicznie” z muzyką tak wspaniałych twórców jak Patrick Doyle, Miklós Rózsa, Ennio Morricone, Stephen Warbeck, Jocelyn Pook i Elliot Goldenthal.

Natomiast kilka miesięcy wcześniej znów podziwiała ją międzynarodowe grono melomanów XIX Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, gdzie orkiestra wystąpiła pod batutą znakomitego dyrygenta Vasily'a Petrenki.

Obecnie zespół występuje w kraju i za granicą realizując m.in. autorski projekt „Jeszcze polska muzyka...”, a także pełniąc funkcję zespołu-rezydenta w Darmstadt.

Przed nami kolejna, tym razem krakowska odsłona VI edycji cyklu „Jeszcze polska muzyka...”. W programie Uwertura/fantazja „Romeo i Julia” Piotra Czajkowskiego, Koncert fletowy Krzysztofa Pendereckiego oraz IV Symfonia a-moll op. 61 Mieczysława Weinberga. Solistą wieczoru będzie znakomity flecista Łukasz Długosz. Zespołem dyrygować będzie maestro Jacek Kaspszyk. Koncert odbędzie się 23 lipca o godz. 20:00 w Filharmonii Krakowskiej (ul. Zwirzyńska 1).

Bilety w cenie 30, 40 PLN do nabycia w kasach Filharmonii Krakowskiej.

Cykl „Jeszcze polska muzyka...” realizowany jest pod patronatem Województwa Małopolskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Więcej informacji na stronie www.oab.com.pl oraz profilu facebook.com/BeethovenAcademyOrchestra