

Tablica pamiątkowa w Międzynarodowym Centrum Kultury odsłonięta [FOTO]

2015-11-20

W piątek, 20 listopada, w Kamienicy „Pod Kruki” przy Rynku Głównym w Krakowie odbyła się uroczystość odsłonięcia tablicy upamiętniającej wystąpienie premiera Tadeusza Mazowieckiego, które dało początek Międzynarodowemu Centrum Kultury. W wydarzeniu wzięli udział: Izabella Cywińska - minister kultury w rządzie Tadeusza Mazowieckiego i członek Rady Fundatorów Fundacji MCK oraz prezydent Krakowa prof. Jacek Majchrowski.

Data odsłonięcia tablicy nie została wybrana przypadkowo – 20 listopada 1990 roku w Paryżu, na historycznym Szczycie KBWE, na którym po latach „zimnej wojny” tworzył się nowy europejski porządek, premier Tadeusz Mazowiecki oficjalnie zgłosił inicjatywę rządu polskiego założenia Międzynarodowego Centrum Kultury:

- Polska, jako gospodarz przyszłorocznego sympozjum KBWE na temat dziedzictwa kulturalnego, liczy na to, iż Rada Europy wniesie wartościowy wkład do tego spotkania. Pragniemy, by w nowej Europie w pełni rozkwitała współpraca kulturalna. Do realizacji tego celu przyczynić się winna działalność Międzynarodowego Centrum Kultury. Centrum takie zamierzamy utworzyć w Krakowie – powiedział prof. Jacek Purchla, Dyrektor MCK.

- Decyzja rządu, w którym ministrem kultury była obecna tu dziś z nami pani Izabela Cywińska miała ogromne znaczenie dla Polski, dla polskiej kultury i dla samego Krakowa. Powołanie MCK wzmocniło rangę naszego miasta jako liczącego się w Europie ośrodka międzynarodowej współpracy naukowej i kulturalnej, centrum badawczego integrującego środowiska twórcze. Włączyło Kraków w nurt międzynarodowej debaty o nowoczesnym podejściu do ochrony dziedzictwa historycznego – zaznaczył Prezydent Jacek Majchrowski.

Odsłonięcie tablicy stanowi zapowiedź jubileuszu 25-lecia Międzynarodowego Centrum Kultury, którego kulminacja zaplanowana została na przełom maja i czerwca 2016 r. Na przyszły rok zaplanowano m.in. międzynarodową konferencję „Kraków i świat” oraz wystawę „Max Ernst. Sny ornitologa”, a także specjalny podwójny numer „Herito” i książkę Claudio Magrisa „O demokracji, pamięci i Europie Środkowej”.

Autorem tablicy pamiątkowej jest jeden z najwybitniejszych współczesnych rzeźbiarzy polskich, Józef Pulewka.

Międzynarodowe Centrum Kultury było i jest próbą wielowymiarowego odczytania naszej przeszłości – w interakcji z naszymi sąsiadami. Poprzez dialog z „Innym” jest także próbą wyrwania się z choroby etnocentryzmu, codziennego przeglądania się w lustrze. Skuteczna ochrona dziedzictwa kulturowego możliwa jest dziś bowiem wyłącznie przy zaakceptowaniu jego różnorodności. Od samego początku misja Centrum realizuje się między innymi poprzez różnorodną działalność edytorską. Toteż publikacje są zarówno świadectwem wkładu intelektualnego w międzynarodowy dialog w kulturze, jak i dokumentują realizowane projekty.

Bibliografia zawartości publikacji Międzynarodowe Centrum Kultury wydanych od momentu powstania



**Magiczny
Kraków**

MCK w 1991 do roku 2015 roku zawiera nazwiska około 1,5 tysiąca autorów z kilkudziesięciu krajów i różnych kontynentów i około 5 tysięcy pozycji bibliograficznych. Obejmują one szerokie spektrum podejmowanych problemów, a także rejestr naszych priorytetów i kompas geograficznych kontaktów. Międzynarodowe Centrum Kultury często postrzega się bowiem jako organizatora ważnych konferencji, ale nie zawsze jako instytucję badawczą. Tymczasem jesteśmy zarówno ogniwem w dialogu kultur, jak i ośrodkiem badań nad dziedzictwem.

MCK jest jedyną w Polsce instytucją, która interdyscyplinarnie zajmuje się filozofią szeroko pojętego dziedzictwa kulturowego w wymiarze regionalnym i ponadregionalnym. Centrum ciągle rozwija swoją funkcję opiniotwórczego think tanku Europy Środkowo-Wschodniej, który zbiera i twórczo przetwarza dorobek regionu w ramach przedstawionego zakresu tematycznego.

Jednocześnie chce być głosem regionu w skali globalnej – stąd współpraca z pozostałymi państwami Europy i innych kontynentów. Tę misję realizuje niejako podwójnie – jako polski lider w regionie ma twórczo na niego oddziaływać, a zarazem wykorzystując środkowoeuropejski potencjał, ma budować obraz Polski w świecie.

Międzynarodowe Centrum Kultury jest miejscem debaty, wymiany myśli i tworzenia nowych koncepcji. Zajmuje się eksportem polskiej myśli intelektualnej w regionie i na świecie. Jest także swoistym inkubatorem idei, dzięki którym Polska zdobywa przewagę konkurencyjną w regionie.

GALERIA: