



**Magiczny
Kraków**

Zdjęcia do filmu „Wielkie zimno” już w styczniu w Krakowie

2015-11-25

Znamy pierwszego laureata Konkursu organizowanego w ramach Międzynarodowego Funduszu Filmowego w Krakowie (Krakow International Film Fund). To „Wielkie zimno”, francuska czarna komedia w reżyserii Gérarda Pautonniera. W filmie zagrają: Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupond oraz Olivier Gourmet. Zdjęcia w Krakowie planowane są w styczniu 2016 roku.

Scenariusz filmu „Wielkie zimno” został napisany przez Gérarda Pautonniera i Joëla Egloff, na podstawie książki „Edmond Ganglion i Syn” Joëla Egloff. Książka została przetłumaczona na kilkanaście języków obcych. Ukazała się w wielu krajach, w tym i w Polsce, nakładem Wydawnictwa Literackiego.

Międzynarodowy Fundusz Filmowy w Krakowie jest nowym, pierwszym w Polsce narzędziem służącym do międzynarodowej kooperacji sektora filmowego. Jest to odzwierciedlenie europejskiego trendu i nowych wytycznych Komisji Europejskiej w zakresie finansowania kina europejskiego. Celem Międzynarodowego Funduszu Filmowego jest rozwój współpracy europejskiego sektora audiowizualnego z pozostałymi krajami świata poprzez współfinansowanie międzynarodowych koprodukcji. Celem ustanowienia tego narzędzia było także zwiększenie konkurencyjności Krakowa dla sąsiednich, silnych ośrodków filmowych, jak: Praga, Berlin, Budapeszt czy Zagrzeb.

- Kraków od kilku lat koncentruje się na rozwoju przemysłu kreatywnego i konsekwentnie wzmacnia swoją pozycję na rynku produkcji filmowej w naszym kraju, a także poza jego granicami. Jesteśmy liderem Regionalnych Funduszy Filmowych w Polsce, zaś w tym roku jako pierwsi uruchomiliśmy Międzynarodowy Fundusz Filmowy. Projekt „Wielkie zimno” trafił do Małopolski między innymi dzięki działaniom Film Commission Poland. – mówi Izabela Helbin, dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego.

- W ubiegłym roku trafili do nas producenci filmu „Wielkie zimno” poszukujący w Europie lokacji do debiutu fabularnego Gérarda Pautonnier. Dzięki przygotowanej przez nas ofercie lokacyjnej udało się pozyskać ich zainteresowanie Polską - mówi Anna E. Dziedzic z Film Commission Poland. - Małopolskie lokacje od razu zwróciły uwagę producentów, a niewątpliwie podtrzymało ją powołanie na wiosnę Międzynarodowego Funduszu Filmowego, do którego zwrócili się o dofinansowanie projektu. Takie zachęty są ogromnie ważnym i skutecznym narzędziem do przyciągania zagranicznych produkcji.