



Magiczny
Kraków

Wiosenne nowości w MOCAR-u

2016-04-13

21 kwietnia o godzinie 18:00 w MOCAR-u odbędzie się wernisaż nowych wystaw. Wśród nich m. in. „Medycyna w sztuce”, „Making Connections” Roberta Devriendta i ekspozycja fotografii Anety Grzeszykowskiej. Zapraszamy!

„Medycyna w sztuce” to kolejna wystawa z serii konfrontującej terminy wszechobecne w życiu publicznym ze spojrzeniem artysty. Medycyna dotyczy każdego momentu i każdego aspektu życia człowieka. Udziela pomocy, wyznacza zadania i zmusza do refleksji. Z medycyną przede wszystkim kojarzą się choroba, ból i terapia. Kolejnym tematem jest wyniszczenie ciała i śmierć. Z chorobą nierozzerwalnie wiążą się opieka i współczucie, na tym obszarze pacjent spotyka się z lekarzem. Medycyna to również rozległa nauka, obejmująca eksperymenty farmakologiczne, biologiczne i psychologiczne oraz borykająca się z wynikającymi z nich problemami etycznymi. W to włącza się psychologia choroby, czyli zależność pomiędzy stanem umysłu a zdrowiem. Artyści, których prace będzie można podziwiać podczas wystawy (22.04-2.10) to między innymi: Marina Abramović, Zbigniew Herbert, Tadeusz Kantor, Krištof Kintera, Andrzej Mleczko, Yasumasa Morimura, Sofie Muller, Julia Neuenhausen, Wilhelm Sasnal i inni.

Wystawa Roberta Devriendta pt. **„Making Connections”** to kolejna z serii indywidualnych prezentacji artystów z Kolekcji MOCAR-u. Ekspozycja została zorganizowana wspólnie z Groeninge Museum w Brugii. Belgijski malarz tworzy serie składające się każdorazowo z kilku bądź kilkunastu realistycznych miniaturowych obrazów olejnych. Sekwencje układają się w historię. Tytuł wystawy to nie tylko nazwa jednego z prezentowanych na niej cykli, ale przede wszystkim zaproszenie do samodzielnej, kreatywnej rekonstrukcji wydarzeń na podstawie pojedynczych kadrów, strzępów opowieści. Making Connections jest formą odbioru sfragmentaryzowanej rzeczywistości. Wystawa potrwa do 25 września. Partnerem wystawy jest Groeninge Museum w Brugii.

Aneta Grzeszykowska na swoich zdjęciach nie tylko pokazuje ciała wielu własnych awatarów. Unaocznia także ich pozorne, chwilowe istnienie, ich zanikanie i nieuchronną śmierć. Idzie nawet dalej: ukazuje czasem ich nieistotność. Na wystawie znajdują się fotografie należące do cykli z różnych okresów twórczości artystki – Untitled Film Stills, Love Book, Acrobat Book, Negative Book i Selfie, a także film zatytułowany Negative Process, będący dokumentacją wideo powstawania cyklu Negative Book. Film ten można odczytywać jako odautorski komentarz Grzeszykowskiej do twórczości, gdzie obnażenie technicznej strony nie szkodzi warstwie głębszej, prawdziwie istotnej. Wystawa organizowana w ramach festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie 2016 i potrwa do 12 czerwca.

„Szukanie siebie w innych” to wystawa trzynastu rysunków autorstwa Tomasza Wiatra w Bibliotece MOCAR-u. Krakowski lekarz, pragnąc twórczo zagospodarować wolny czas, rozpoczął swoje istnienie poprzez sztukę. Blok rysunkowy stał się dla niego odskocznią od stresującej rzeczywistości bloku operacyjnego. Rozwijając przez lata swoją pasję, doszedł do biegłości technicznej i podjął się jednego z trudniejszych zadań, jakim jest stworzenie wiernego wizerunku drugiego człowieka. Portrety ukazują znane postaci – aktorów, malarzy, naukowców, muzyków. Wyselekcjonowani przez Tomasza



Magiczny
Kraków

Wiatra bohaterowie są obdarzeni bliskim mu rodzajem ekspresji, a także emocjami, które pragnąby odczuwać. Prezentacja towarzyszy wystawie Medycyna w sztuce, ujawniającej bogactwo symbolicznych odniesień i artystycznych inspiracji ulokowanych w tej dziedzinie. Medycyna ma wiele punktów wspólnych ze sztuką – wymaga stałego doskonalenia warsztatu, a jej głównym przedmiotem jest człowiek. Wsyntawę można oglądać do 12 czerwca.

W ramach swojego najnowszego projektu „**Czy zaśpiewają niczym krople deszczu, czy nie ugaszą mojego pragnienia**” **Max Pinckers** wraz ze swoją partnerką Victorią Gonzalez-Figueras pojechał na cztery miesiące do Indii. Podjął tam próby udokumentowania, uchwycenia, zainscenizowania oraz wydobywania na światło dzienne różnych aspektów miłości i małżeństwa. Przeglądając gazety i kolorowe magazyny, oglądając filmy i włączając się po ulicach miast, wyszukiwał obiekty, które wpisywały się w wybrany temat, takie jak pary w podróży poślubnej u podnóża Himalajów, mężczyźni na białych koniach, wiktorie (bryczki, którymi obwożeni są nowożeńcy), atelier fotograficzne, gdzie pary robią sobie pamiątkowe zdjęcia, osobliwe dekoracje z ceremonii ślubnych, wyrzucona na brzeg fotografia małżeństwa (którą po śmierci małżonków powierza się rzece, jezioru lub morzu), odrzucone zdjęcia z atelier w pobliżu Tadź Mahal i wiele innych. Wystawa organizowana w ramach festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie 2016 i potrwa do 12 czerwca.