



**Magiczny
Kraków**

Kraków wyróżniony prestiżowym tytułem IFEA World Festival & Event City 2016

2016-09-28

27 września w amerykańskim Tucson odbyło się uroczyste wręczenie prestiżowych nagród IFEA World Festival & Event City 2016, przyznawanych promotorom, organizatorom festiwali i miastom przez International Festivals & Events Association. Międzynarodowe grono jurorów przyznało Krakowowi tytuł Światowego Miasta Festiwali i Wydarzeń Kulturalnych w uznaniu dla konsekwencji w budowaniu pozycji lidera wśród miast festiwalowych Europy Środkowo-Wschodniej. Doceniono przede wszystkim orientowanie festiwali miejskich w kierunku jeszcze większego angażowania społeczności lokalnych i wzmacniania kulturalnej tożsamości miasta.

Tytuł IFEA World Festival & Event City to międzynarodowy certyfikat jakości przyznawany miastom działającym na rzecz zrównoważonej polityki festiwalowej. Wyróżnione tym tytułem miasta skutecznie mierzą się z najważniejszymi wyzwaniami, jakie stawia przed nimi współczesny rynek kultury, wzmacniając międzynarodowe partnerstwa i włączając społeczność lokalną w decydowanie o kierunkach rozwoju polityki kulturalnej, a także stymulując rozwój gospodarki kreatywnej.

- Kraków zawsze był ważnym punktem na festiwalowej mapie Europy, od dziś możemy się szczycić docenieniem przez globalną społeczność organizatorów festiwali – mówi Jacek Majchrowski, Prezydent Miasta Krakowa.

- Jak żadne inne polskie miasto możemy pochwalić się udanymi przykładami wspólnego zarządzania wizerunkiem miasta festiwalowego. Organizatorzy miejskich festiwali tworzą ważne projekty, które zasilają międzynarodowy obieg kultury. Dostrzegają także skalę zmiany społecznej, ekonomicznego oddziaływania i budowania tożsamości lokalnej poprzez politykę kulturalną. Tytuł ten dodaje nam siły i skłania do jeszcze większych wysiłków celem pogłębiania współpracy międzysektorowej w obszarze kultury, a także do dalszego rozwijania naszych festiwali, które stały się kołem zamachowym dla turystyki kulturalnej i rozwoju sektora kreatywnego - dodaje Majchrowski.

- Tak ważna nagroda dla Krakowa potwierdza, że obrana przez nas droga jest słuszna – mówi Izabela Helbin, Dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego – które złożyło aplikację w imieniu całego miasta prezentując cały złożony festiwalowy ekosystem. - Organizowane przez miasto festiwale ewoluują w kierunku działań całorocznych, włączania szerokiego grona partnerów, spotykania mieszkańców, międzynarodowej społeczności artystów, tworzenia szans dla debiutów i większej świadomości tego, jak festiwale przyczyniają się do rozwoju społeczno-ekonomicznego miast. Festiwale to ważny element budowania spójności społecznej, ale także podsycania kreatywności miast – dodaje Helbin.

Przygotowana przez KBF aplikacja w sposób szczególny zaakcentowała refleksję na temat zarządzania wizerunkiem miasta festiwalowego, prowadzoną celem wzmacniania udziału mieszkańców w życiu kulturalnym, ale także przyciągania międzynarodowej publiczności dzięki tworzeniu szerokiej i zróżnicowanej oferty kulturalnej. Nagroda IFEA dla Krakowa potwierdza również korzyści płynące z członkostwa Miasta w wielu międzynarodowych sieciach.



**Magiczny
Kraków**

Sieć Miast Kreatywnych UNESCO (Creative Cities Network), do której Miasto należy od 2013 roku jest tego doskonałym przykładem. Powstała z myślą o rozwoju kulturowym, ekonomicznym i społecznym miast, opartym na priorytecie rozwoju kreatywności i promowania idei zrównoważonego rozwoju. Dzięki przynależności do sieci, Kraków aktywnie współpracuje z 116 miastami świata przy organizacji wydarzeń z zakresu muzyki, literatury, filmu, gastronomii, rzemiosła artystycznego i sztuki ludowej, wzornictwa oraz sztuki mediów. Podczas niedawnego zjazdu UNESCO w szwedzkim Östersund, przedłużono kadencję Krakowa w roli przewodniczącego Komitetu Sterującego Miast Literatury.

W 2015 roku Kraków zainicjował wspólnie z Edynburgiem, Adelajdą, Berlinem, Barceloną i Montrealem światową Sieć Miast Festiwalowych. Skupia ona najważniejsze światowe ośrodki kulturalne, które analizują wpływ festiwali na różne dziedziny życia społecznego i uznają je za narzędzie dla zrównoważonego rozwoju i wzmacniania spójności społecznej. Myśl przewodnia N.I.C.E (Network for Innovations In Culture and Creativity In Europe) pozwala Krakowowi lepiej wykorzystywać potencjał gospodarki kreatywnej zgodnie z planem rozwojowym Europe 2020, wpisując politykę kulturalną w proces długotrwałych przemian.

- Cieszy mnie wspólny sukces organizatorów festiwali, Krakowskiego Biura Festiwalowego i Miasta. To ważne, że działamy razem, bo ostatecznie poprzez festiwale budujemy wizerunek miasta kultury, miasta ciekawych wydarzeń, kontynuujemy ważne tradycje Europejskiej Stolicy Kultury 2000 – dodaje Katarzyna Olesiak, nowo mianowana Dyrektor krakowskiego Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



**Magiczny
Kraków**

- Niezwykle ważne jest to, że ciągle ewoluujemy. Nie traktujemy festiwali tylko w kategoriach marketingowych, ale tego, jak zmieniają mieszkańców, wpływają na lokalną ekonomię i scenę artystyczną, jak przeobrażają miasto. Dobrymi przykładami są tutaj Festiwal Kultury Żydowskiej – wpływający na dialog międzykulturowy i wzrost popularności Kazimierza, UNSOUND, który jako pierwszy odkrył wiele zapomnianych przestrzeni z hotelem Forum na czele, Festiwal Muzyki Filmowej – największy i najważniejszy festiwal tego typu na świecie, ważne miejsce edukacji profesjonalnej kompozytorów, Misteria Paschalia, które zainspirowało powstanie w Polsce mody na muzykę dawną czy Festiwal Conrada – w połączeniu z Targami Książki – najważniejsze święto czytelnictwa w Mieście Literatury UNESCO – podsumowuje Olesiak.

Dotychczas nagroda IFEA przyznawana była takim miastom, jak: Londyn, Sydney, Rotterdam, Reykjavik, Ottawa i Boston. IFEA przyznaje także statuetki i nagrody dla festiwali i wydarzeń kulturalnych – Pinnacle Awards Competition, oraz Hall of Fame Award dla osób zaangażowanych w ich organizację.

Więcej: <http://www.ifea.com/>