

Niedługo wystartuje 9. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedie

2016-12-06

W Krakowie w czwartek 8 grudnia rozpocznie się 9. edycja jednego z najważniejszych i najbardziej oczekiwanych polskich festiwali teatralnych: Boska Komedie. Zobaczymy łącznie 28 spektakli, z czego 10 w konkursie głównym „Inferno”, 8 w konkursie „Paradiso” - nowo powstałym w tegorocznej edycji konkursie dla młodych twórców. Odbędą się dwie premiery teatralne i pokazane zostaną dwa spektakle zagraniczne. Festiwal potrwa do 17 grudnia.

Tematem przewodnim tegorocznej edycji jest hasło „Jeszcze Polska nie zginęła, póki teatr żyje”, które ma przypomnieć, że o sile i pozycji kraju świadczą nie tyle polityczne deklaracje, ile przede wszystkim niezależny obieg myśli i idei, ich rozpiętość i różnorodność. Bartosz Szydłowski, dyrektor artystyczny festiwalu, zwraca uwagę, że polski teatr jest marką rozpoznawalną na całym świecie: - Możemy tracić w rankingach gospodarczych, ale cały czas utrzymujemy się na topie rankingów teatralnych. Naszym hasłem chciałbym stanąć w obronie ludzi teatru, dać impuls do zjednoczenia się środowiska oraz sprzeciwić się często w naszym kraju zideologizowanej lub sprowadzonej do wymiaru ekonomicznego debacie o kulturze. Boska Komedie jest czasem szczególnym, to głęboki oddech po intensywnym roku artystycznej pracy, miejsce spotkania tych, którzy teatr tworzą i tych, którzy go kochają. Na Boskiej Komedii ładujemy akumulatory, bo atmosfera tego festiwalu pokazuje, że to, co dzieje się na scenach teatralnych Polski, nie pozostawia obojętnym, pomaga rozmawiać i rozumieć nas samych. Tworzymy przestrzeń dialogu, refleksji i zjednoczenia - wykonujemy symboliczny gest odnowienia wiary w teatralną utopię, czyli w lepsze, możliwe światy, gdzie inność drugiego człowieka budzi ciekawość i jest szansą na wzbogacenie nas samych.

Jak co roku, najbardziej emocjonującą częścią festiwalu będzie konkurs polski - „Inferno”, w której zobaczymy 10 najszerzej dyskutowanych premier sezonu. Pojawiają się nowe dla tej sekcji nazwiska, co wyraźnie świadczy o ciągłej ewolucji polskiego teatru, zainteresowaniu nowymi tematami czy tendencjami inscenizacyjnymi. Zobaczymy kameralnego „Komedianta” Agnieszki Olsten na podstawie sztuki Thomasa Bernharda, z rewelacyjną Agnieszką Kwietniewską w roli tytułowej, „Dybuka” Anny Smolar z Teatru Polskiego w Bydgoszczy, gdzie tradycyjna przypowieść o opętaniu służy do demaskacji polskich kompleksów, lęków i uprzedzeń, „Białą siłę, czarną pamięć” Piotra Ratajczaka, spektakl luźno oparty na nominowanym do nagrody Nike zbiorze reportaży Marcina Kąckiego, również dotyczący najboleśniejszych punktów polskiej historii. W „Inferno” pojawi się także Agata Duda-Gracz i jej zrealizowane w Teatrze Muzycznym w Gdyni wizualnie wysmakowane przedstawienie „Kumernis, czyli o tym, jak świętej panience broda rośnie”. Nie zabraknie festiwalowych weteranów. Radek Rychcik przyjedzie z „Weselem” zrealizowanym w Teatrze Śląskim w Katowicach, spektaklem będącym konsekwentną kontynuacją inscenizacyjnych strategii reżysera, który rozbija klasyczne struktury polskich dzieł narodowych, wrzucając je w pozornie obcy dla naszej kultury kontekst - tym razem ideologicznych wojen Irlandii Północnej. Wiktor Rubin i Jola Janiczak pokażą „Każdy dostanie to, w co wierzy” z Teatru Powszechnego w Warszawie - performatywny eksperyment inspirowany „Mistrzem i Małgorzatą” Michaiła Bułhakowa, badający mechanizmy i koncepcje budowania demokracji. Na festiwal powraca także Krzysztof Garbaczewski i jego „Robert Robur” - spektakl oparty na prozie Mirosława Nahacza i podejmujący temat wirtualizacji i mediatyzacji współczesnego świata. W konkursie polskim znajdują się również dwa przedstawienia z Narodowego Starego Teatru w Krakowie:



**Magiczny
Kraków**

„Podopieczni” w reżyserii Pawła Miśkiewicza na podstawie sztuki Elfriede Jelinek, w niezwykle ciekawy sposób podejmujące temat uchodźstwa i tożsamościowego kryzysu Europy oraz „Wróg ludu” Jana Klaty na podstawie tekstu Henryka Ibsena, biorący pod lupę mechanizmy tworzenia się politycznych konfliktów w mikroskali - w małej, zamkniętej społeczności. Nie zabraknie też laureata zeszłorocznego Grand Prix Michała Borczucha, który pokaże „Wszystko o mojej matce” - spektakl tytułem nawiązujący do kultowego dzieła Almodovara, będący osobistą opowieścią reżysera o utracie, przyjaźni i kobiecości. Międzynarodowe jury z Chile, Japonii, Iranu, Finlandii i Wielkiej Brytanii, wybierze najlepszy spektakl sezonu oraz przyzna najważniejsze nagrody teatralne. Laureaci konkursu „Inferno” zostaną wyłonieni przez międzynarodowe jury, które przyzna Krakowskie Nagrody Teatralne, główna nagroda w wysokości 50 tys. złotych, ufundowana przez prezydenta Krakowa Jacka Majchrowskiego, zasili budżet teatru, będącego producentem zwycięskiego spektaklu. Nagrody indywidualne dla twórców w siedmiu kategoriach ufundowało Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Tradycją Boskiej Komedii jest koprodukcja premier w ramach sekcji „Purgatorio”, w tym roku do współpracy został zaproszony Grzegorz Wiśniewski, który wystawi polską prapremierę „Plastików” Mariusa von Mayenburga, uznanego niemieckiego dramaturga. Premiera odbędzie się 8 grudnia w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Dzień później, 9 grudnia, w Łażni Nowej pokazana zostanie druga festiwalowa premiera „Wieloryb The Globe” w reżyserii Evy Rysovej z Krzysztofem Globiszem w roli głównej (współprodukcja Teatr Stary w Lublinie).

Oprócz tego w programie tegorocznego „Purgatorio” znajdą się spektakle zagraniczne, powstałe jednak przy wyraźnym udziale polskich artystów i instytucji kultury. Pokażemy „The Institute of Memory” Larsa Jana, multimedialny projekt zrealizowany na setną rocznicę urodzin Tadeusza Kantora, z dramaturgią Anny R. Burzyńskiej i wsparciem Instytutu Adama Mickiewicza oraz „Drame Princes” Michała Borczucha ze słoweńskiego Mladinsko Theatre, powstały we współpracy z Instytutem im. Adama Mickiewicza i Polską Ambasadą w Lublanie.

Temperaturze „Inferno” dorówna tegoroczne „Paradiso”, czyli sekcja młodych. Po raz pierwszy odbędzie się w formie konkursowej, młodych artystów będzie oceniać odrębne od infernalnego, ale również międzynarodowe jury złożone z reżyserów i kuratorów z Izraela, Nowej Zelandii i Korei. Zobaczymy realizacje: Magdy Szpecht, Katarzyny Kalwat, Kuby Roszkowskiego, Anny Karasińskiej, Teo Dumskiego, Małgorzaty Warsickiej, Jakuba Skrzywanka, Anety Groszyńskiej.

Nagrodą w konkursie będzie realizacja spektaklu o wartości 100 000 zł oraz jego prezentacja podczas przyszłorocznej edycji festiwalu, ufundowana przez Teatr Łażnia Nowa w ramach środków finansowych przekazanych z Gminy Miejskiej Kraków.

Ponadto w „Paradiso” możemy, jak co roku, spodziewać się pozakonkursowego przeglądu dorobku szkół teatralnych, od szkoły z Białegostoku, po PWST z Wrocławia i Krakowa. Dla kuratorów zagranicznych została także przygotowana „ścieżka krakowska”, w czasie której obejrzą kameralne krakowskie przedstawienia Teatru Ludowego, Teatru KTO, Teatru Figur i odwiedzą Cricotekę.

Tegoroczny festiwal odbędzie się od 8 do 17 grudnia, sprzedaż biletów i karnetów na wydarzenia rusza 20 października br. Organizatorami festiwalu są Teatr Łażnia Nowa oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe, partnerami: Gmina Miejska Kraków, Ministerstwo Kultury i



**Magiczny
Kraków**

Dziedzictwa Narodowego, Instytut Adama Mickiewicza, Kraków Airport, Instytut Teatralny.