Magiczny Kraków

Przedstawiamy program festiwalu Opera Rara 2017

2016-11-24

Kiedy w styczniu 2009 roku koncertowym wykonaniem opery „Herkules nad Termodontem” Antonia Vivaldiego ruszyła Opera Rara, nikt nie spodziewał się, jaką metamorfozę przejdzie ten cykl. Teraz, po bez mała ośmiu latach, z dumą ogłaszamy powstanie festiwalu Opera Rara – spójnej, skondensowanej serii wydarzeń, pełnokrwistego festiwalu pokazującego różne oblicza opery i przypominającego jej istotną społeczną i artystyczną rolę.

- Z ogromną radością i satysfakcją zapraszam Państwa na festiwal Opera Rara 2017, organizowany w nowej, zmienionej formule, z rozbudowanym programem – powiedział Jacek Majchrowski, prezydent Miasta Krakowa.

– Kraków od wielu lat przygotowuje docenianie na całym świecie festiwale, stąd też niezmiernie mnie cieszy, że Opera Rara dołączyła do tego grona. Cykl koncertów, który ewoluował w festiwal jest imprezą unikalną w tej części Europy. Dzięki nowej formule Kraków będzie miał okazję ponownie przypomnieć o swojej silnej pozycji na międzynarodowym rynku festiwalowym. Wraz ze zmianą otwieramy się na nową publiczność – część z wydarzeń jest dedykowana seniorom oraz dzieciom i młodzieży. Jestem pewny, że festiwal Opera Rara 2017 przyciągnie wielu nowych uczestników, pozostając jednocześnie wyjątkowo atrakcyjny dla dotychczasowych fanów formatu - zaznaczył.

Opera Rara realizowana wspólnie przez Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz Capellę Cracoviensis od 2017 roku będzie prezentowana w nowej, festiwalowej formule w okresie karnawału – czasie, który historycznie kojarzy się z największym natężeniem operowych premier. Ponadto epitet „rara” zyska na znaczeniu – repertuar zostanie poszerzony o kompozycje późniejsze, włączając w to wiek XX, oraz recitale wokalne. Opera Rara nie rezygnuje przy tym z prezentowania publiczności tego, co stanowi o marce festiwalu i zawsze było sercem cyklu – największych dzieł operowych realizowanych w zgodzie z duchem epoki przez najwybitniejszych przedstawicieli wykonawstwa historycznego. Od 2017 roku na prestiżowych krakowskich scenach i w nowych, zaskakujących lokalizacjach pojawią się, także pokazujące prawdziwe oblicze muzycznego teatru wersje sceniczne, których teatralność zachwyci publiczność – to zarazem odpowiedź na jej głosy, wypełnienie stylistycznej luki. Wobec tego nie rewolucja, a ewolucja, nie trwanie, a ekspansja.

- Cykl Opera Rara za sprawą znajdujących się w jego programie światowych premier przez wiele lat sprawiał, że o Krakowie wielokrotnie było głośno nie tylko w Polsce, ale i na świecie - stwierdziła Izabela Helbin, dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego. – W tym roku wydarzenie przybierze formułę trzytygodniowego festiwalu i odbędzie się w okresie karnawału, czasie historycznie kojarzonym z największą liczbą premier. Rozszerzamy program o realizacje współczesnych oper i ich półscenicznych wersji, jak również o recitale wokalne. Nowa odsłona Opery Rary to ukłon w stronę wszystkich, którzy czuli się onieśmieleni dziełami operowymi i muzyką z epoki, z jednoczesnym utrzymaniem najwyższego poziomu poszczególnych wydarzeń – dodała.

- Opera Rara to wyraz ambicji Krakowa, jako miasta funkcjonującego w globalnej sieci łączności kulturowej, miasta współtworzącego uniwersalne wartości, miasta mówiącego językiem sztuki, czyli

językiem powszechnie zrozumiałym. Opera to synteza sztuk – namiętność silniejsza, niż suma jej składników. Opera Rara w nowym układzie kalendarzowym to rodzaj intensywnej codzienności artystycznej, wykraczającej poza ramy kilkudniowego festiwalu. To także przedsięwzięcie bardzo solidnie zakorzenione w społecznej rzeczywistości między innymi poprzez debiuty i projekty społeczne - powiedział o zmianie oblicza cyklu Jan Tomasz Adamus, dyrektor artystyczny festiwalu oraz dyrektor naczelny i artystyczny Capelli Cracoviensis.

Na krakowskich scenach między 18 stycznia a 10 lutego 2017 zobaczymy aż siedem tytułów i trzy recitale wokalne w ramach aż czternastu koncertów! Od inaugurującego przedsięwzięcie spektaklu „Le Carnaval Baroque” w wykonaniu Le Poème Harmonique rekonstruującego karnawałowe atrakcje XVII-wiecznej Italii, przez wspaniałe dzieła operowe z czterech stuleci istnienia gatunku: „Dido and Aeneas” Henry’ego Purcella, serenada Johanna Adolfa „Hassego” Marc’Antonio e Cleopatra”, „Germanico in Germania” Nicoli Porpory, „Arminio” George’a Friderica Handla, „Halka” Stanisława Moniuszki w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego oraz kameralna „A Madrigal Opera” autorstwa Philippa Glassa, którą na język teatru przełoży Krzysztof Garbaczewski. Wreszcie artyści – światowej klasy! W Krakowie wystąpią takie autorytety wykonawstwa historycznego, jak Armonia Atenea pod batutą George’a Petrou, rodzimy zespół Arte dei Suonatori prowadzony od skrzypiec przez Aureliusza Golińskiego, wyrafinowana La Risonanza i Fabio Bonizzoni, odnosząca międzynarodowe sukcesy Capella Cracoviensis, którą dyrygował będzie Jan Tomasz Adamus. Zachwycą także soliści – wszak Opera Rara nie pozwala sobie na kompromisy. Swe talenty objawią m.in. Max Emanuel Cencic i Julia Lezhneva, zaś z recitalami pieśni Berga, Debussy’ego, Brahmsa i dwojga Schumannów wystąpi mezzosopranistka Michaela Selinger, oszałamiającą „Winterreise” Franza Schuberta do poezji Wilhelma Müllera opowie Peter Harvey (bas), natomiast pieśni Karola Szymanowskiego zinterpretuje specjalizująca się w śpiewie tradycyjnym sopranistka Susanna Jara.

UWAGA: Bilety oraz karnety na festiwalowe koncerty można będzie kupić od poniedziałku, 28 listopada, od godz. 10.00 za pośrednictwem portalu www.eventim.pl oraz w czterech punktach informacji miejskiej InfoKraków: przy ul. św. Jana 2, w Pawilonie Wyspiańskiego (pl. Wszystkich Świętych 2), w Sukiennicach (Rynek Główny 1/3) oraz przy Powiśle 11. Bilety na poszczególne wydarzenia kosztują od 20 zł do 120 zł, a karnety od 70 zł do 450 zł.

Organizatorami festiwalu są: Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i Capella Cracoviensis. Partnerem jest Teatr im. Juliusza Słowackiego.

Więcej na: www.operarara.pl