



**Magiczny
Kraków**

Przedwiośnie w Teatrze Groteska

2017-03-02

Po emocjach związanych z 4. edycją Międzynarodowego Festiwalu Teatru Formy Materia Prima, która okazała się dużym sukcesem, Teatr Groteska powraca do swojego naturalnego rytmu działania. Miłośników teatru czekają klasyczne teksty w nowoczesnych, mniej „szkolnych” adaptacjach.

W marcu zapraszamy na Scenę dla Dorosłych. Już 9, 10, 11 i 12 marca odbędą się pokazy spektaklu „Skąpiec” w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego. Ta sztuka, podobnie jak inne dramaty Moliera, francuskiego komediopisarza i aktora, celnie i z dużym kunsztem pokazuje ponadczasowe typy ludzkich charakterów. Piękne kostiumy przeniosą widza w świat komedii dell’arte. Groteskowy „Skąpiec” to idealna propozycja dla wszystkich tych, którzy pragną powtórki z klasycznego dramatu poza szkolną czy studencką ławą oraz tęsknią za czytelnością scenicznych bohaterów.

Z kolei 17, 18 i 19 marca na Scenie Teatralnej Groteski będzie można zobaczyć uniwersalnego „Kandyda” w reżyserii Pawła Aignera. To spektakl oparty na oświeceniowej satyrycznej powiastce filozoficznej Woltera. Efektowne koncepty, barwne kostiumy, żart słowny i sytuacyjny tworzą żywiołowe i zabawne przedstawienie.

Pod koniec miesiąca (24, 25 i 26 marca) Teatr Groteska zaprasza na fascynującą sztukę z nurtu teatru formy pt. „Przemiany” w reżyserii Adolfa Weltschka. Intrygujące kostiumy i maski, precyzyjne ruchy tancerzy i tancerek oraz hipnotyzująca muzyka – wszystko to sprawia, że spektakl ogląda się niczym najlepszy film z pogranicza jawy i snu, pełen metafor i symboli.

W marcu czeka nas również kolejna odsłona cyklu „Kod Mistrzów”. Tym razem gościem będzie Antoni Wit – dyrygent, kompozytor, prawnik, profesor dyrygentury Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Spotkanie odbędzie się wyjątkowo w środę, 29 marca o godz. 18 w Sali Teatralnej. Bezpłatne wejściówki można odbierać w kasie Teatru na dwa tygodnie przed wydarzeniem.