Magiczny Kraków

Jubileuszowy Festiwal Muzyki Filmowej rozpoczęty!

2017-05-18

10. jubileuszowa edycja Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie ruszyła w środę, 17 maja. W tegorocznej odsłonie zostanie zaprezentowana muzyka autorstwa trzech zdobywców Oscara: Jana A.P. Kaczmarka, Howarda Shore'a i Johna Williamsa. Zaplanowano ponad siedemdziesiąt premier (w tym sześćdziesiąt światowych), zaproszonych zostało przeszło sześciuset gości ze świata muzyki i filmu, odbędzie się osiemnaście koncertów, blisko trzydzieści paneli, warsztatów i spotkań, dziewiętnaście sesji nagraniowych. Wykonanych też będzie ponad dwieście utworów na sześciuset instrumentach.

Przez siedem dni usłyszymy największe muzyczne przeboje światowego kina, w tym „Władcę pierścieni" Howarda Shore'a, „Gwiezdne wojny" Johna Williamsa oraz „Marzyciela" Jana A.P. Kaczmarka. W programie znajdą się także kameralne koncerty muzyki filmowej, spektakularne *dance party* prowadzone przez włoskiego kompozytora i didżeja Giorgia Morodera, polska premiera dokumentu „Score: A Film Music Documentary" Matta Schradera oraz dwie superprodukcje z muzyką na żywo – „Niekończąca się opowieść" Wolfganga Petersena i obsypany Oscarami „Titanic" Jamesa Camerona. 10. FMF potrwa do 23 maja.

Na dobry początek zabrzmiała muzyka filmowa Abla Korzeniowskiego **–** krakowskiego kompozytora na stałe związanego z Hollywood i dwukrotnie nominowanego do Złotego Globu (za „Samotnego mężczyznę" Toma Forda oraz „W.E." Madonny). 17 maja w Sali Audytoryjnej ICE Kraków usłyszeliśmy m.in. „Romeo i Julię" Carla Carlei, „Escape from Tommorow" Randy'ego Moore'a czy ostatnie kompozycje z serialu „Penny Dreadful" i filmu „Zwierzęta nocy" Toma Forda (nominacja do nagrody BAFTA 2016).

Korzeniowski był gościem FMF już po raz drugi – w 2013 roku jego muzyka uświetniła uroczystą Galę Urodzinową RMF Classic. W środę stanął za pulpitem dyrygenta, prowadząc Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej. Jego utwory usłyszymy także w sobotę, podczas jubileuszowej Gali Muzyki Filmowej „All is Film Music" w TAURON Arenie Kraków. To będzie wieczór największych gwiazd muzyki i filmu, barwny kalejdoskop najbardziej znanych przebojów muzycznych, funkcjonujących na małym i dużym ekranie. Usłyszymy „Gwiezdne wojny" Johna Williamsa, „Marzyciela" Jana A.P. Kaczmarka, „La La Land" Justina Hurwitza, „Incepcję" Hansa Zimmera oraz muzykę Briana Tylera z kultowych produkcji, takich jak „Szybcy i wściekli" czy z gry wideo „Assasin's Creed". „All is Film Music" zabierze nas w podróż po wszystkich gatunkach muzyki filmowej, od nawiązującej do późnego romantyzmu „Hollywood Classical Film Score", poprzez piosenkę filmową aż do ścieżek dźwiękowych z seriali oraz gier wideo. Pierwszą dekadę FMF zamknie symboliczną klamrą Howard Shore, przypominając legendarną suitą z „Władcy pierścieni" Petera Jacksona festiwalowe początki w 2008 roku, kiedy na krakowskich Błoniach po raz pierwszy w Polsce zabrzmiała muzyka na żywo z ekranizacji trylogii Tolkiena. Podczas gali zabrzmią także kompozycje Atanasa Valkova, Maćka Zielińskiego, Seana Callerego, Jeffa Russo i Trevora Morrisa.

Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie to jednak nie tylko wielka symfonika. - W ciągu dziesięciu lat funkcjonowania udało nam się stworzyć niezwykłą platformę porozumienia pomiędzy twórcami filmu a widzem. Kulturotwórcza i branżowa rola FMF jest bezdyskusyjna. Za szczególne osiągnięcie uważam

bezcenny wkład FMF do globalnej aprecjacji muzyki filmowej jako pełnoprawnego języka sztuki, jednego z najpiękniejszych multidyscyplinarnych zawodów świata. Za szczególne osiągnięcie uważam symultaniczne pokazy filmów z muzyką na żywo, które dziś coraz częściej stanowią ważny element repertuaru festiwali filmowych na świecie, a które my wprowadzaliśmy na rynek niejako w charakterze prekursorów – mówi Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF.

Jubileusz dziesięciolecia uświetnią aż dwie superprodukcje z muzyką na żywo: „Niekończąca się opowieść” Wolfganga Petersena, ze ścieżką dźwiękową Klausa Doldingera oraz kultową piosenką „Neverending Story” Giorgia Morodera (czwartek, 18 maja) oraz nagrodzony jedenastoma Oscarami „Titanic” Jamesa Camerona z muzyką Jamesa Hornera, któremu organizatorzy i twórcy FMF pragną w ten sposób złożyć symboliczny hołd (niedziela, 21 maja). Symultaniczny pokaz „Titanica” skierowany będzie także do widzów korzystających z audiodeskrypcji (techniki umożliwiającej osobom z dysfunkcją wzroku odsłuchanie filmu na słuchawkach). W ubiegłym roku z takiej formy odbioru skorzystało aż pięćdziesięciu słuchaczy.

W programie tegorocznego festiwalu umieściliśmy także cykliczny koncert FMF Youth Orchestra – zespołu powołanego specjalnie na potrzeby festiwalu i złożonego z najzdolniejszych uczniów krakowskich szkół muzycznych. W niedzielne południe (21 maja) młodzi muzycy prowadzeni przez Monikę Bachowską wykonają suity Johna Williamsa z legendarnej sagi „Gwiezdne wojny” George’a Lucasa. Mamy również coś dla miłośników klimatycznej muzyki kameralnej – w piątek (19 maja) zapraszamy na drugą z kolei odsłonę cyklu „Cinematic Piano”, tym razem w wykonaniu francuskiego pianisty i kompozytora filmowego Jeana-Michela Bernarda. I jeszcze festiwalowa nowość – spektakularne widowisko „Dance2 Cinema: Midnight Express Party” na placu przy budynku dworca PKP w Krakowie, z udziałem włoskiego mistrza konsoli i trzykrotnego laureata Oscara Giorgia Morodera, z najpopularniejszymi przebojami z pogranicza elektroniki, muzyki disco i filmu, takimi jak „Top Gun”, „Midnight Express”, „Człowiek z blizną” czy kultowe „Neverending Story”.

10. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie odwiedzi przeszło sześciuset artystów. Usłyszymy największe gwiazdy polskiej estrady (Edyta Górniak, Natasza Urbańska), legendarnych mistrzów batuty (Diego Navarro, Ludwig Wicki, Christian Schumann) i cenione polskie zespoły orkiestrowe i chóralne (Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Chór Pro Musica Mundi, Cracow Singers). Koncerty i pokazy filmowe uświetni obecność czołowych osobistości światowej muzyki filmowej, w tym trzech zdobywców Oscara: Howarda Shore’a, Jana A.P. Kaczmarka, Giorgia Morodera oraz Klausa Doldingera, Abla Korzeniowskiego, Trevora Morrisa i Briana Tylera.

Jak co roku przyznamy trzy prestiżowe wyróżnienia: Nagrodę im. Wojciecha Kilara ufundowana przez Prezydentów Miast Krakowa i Katowic oraz statuetkę Ambasadora FMF i Young Talent Award dla młodego twórcy. Publiczności festiwalowej zaproponujemy także szeroki wachlarz imprez towarzyszących, w ramach kolejnej odsłony Forum Audiowizualnego – planujemy m.in. polską premierę filmu dokumentalnego „Score: A Film Music Documentary” Matta Schradera, spotkania z przedstawicielami słynnej wytwórni Varèse Sarabande oraz liczne warsztaty i panele dyskusyjne z udziałem słynnych twórców ścieżek dźwiękowych i przedstawicieli branży filmowej. W ramach FMF odbędzie się już 5. edycja Forum Audiowizualnego – jednego z najbardziej prestiżowych europejskich kursów kształcenia kompozytorów muzyki funkcjonalnej.

Magiczny Kraków

10. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie odbędzie się w dniach 17-23 maja. Pełny program Festiwalu jest dostępny na **stronie internetowej festiwalu.**