



**Magiczny
Kraków**

Ogłaszamy program Festiwalu Muzyki Filmowej 2018!

2017-12-01

Kompozycje Krzysztofa Pendereckiego, Elliota Goldenthala, Michaela Nymana, Jeffa Beala, Clint Mansella, Antoniego Komasy-Łazarkiewicza i Radzimira Dębskiego, symultaniczne pokazy filmów „Casino Royale” i „Pięknej i Bestii” z muzyką na żywo, koncert klubowy z piosenkami z filmów Pedra Almodóvara i wariacjami funkowo-folkowymi z Islandii, Video Game Music Gala z największymi tytułami, takimi jak „Assassin's Creed” czy „Silent Hill” - to tylko część atrakcji, które organizatorzy przygotowali na 11. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie.

- W 2017 roku FMF świętował swoje 10-lecie. Już na zakończenie tegorocznej edycji ogłosiliśmy, że nie zwalniamy tempa i w programie 11. odsłony festiwalu pojawi się sporo nowości. Ze złożonej obietnicy wywiązujemy się wzorcowo - na przełomie maja i czerwca 2018 roku w Krakowie zabrzmiała muzyka z gier video, premierowo będzie można wysłuchać ścieżek dźwiękowych z najnowszych filmów Agnieszki Holland, a fanów FMFu zaprosimy na Dance2Cinema, czyli cykl koncertów klubowych z muzyką filmową. Główną oś programu przedstawiamy już teraz, jednak jak zawsze szykujemy sporo niespodzianek. W kolejnych miesiącach będziemy odsłaniać karty programu, dokładnie jak James Bond podczas wielkiego koncertu „Casino Royale”, który zabrzmiał na finał! - mówi Izabela Helbin, dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Nową dekadę w historii FMF rozpoczniemy edycją łączącą pozornie odległe od siebie gatunki muzyki, nie tylko tej skomponowanej z myślą o ekranie. - Powstało mnóstwo muzyki autonomicznej, która znakomicie zagrała w filmie, chociaż wcale nie została napisana na jego potrzeby. Trudno dziś wyobrazić sobie „Łńienie Stanleya Kubricka”, „Inland Empire” Davida Lyncha, „Demona” Marcina Wrony, scenę przyjazdu w „Wyspie Tajemni”c Martina Scorsese czy najnowszą odsłonę „Twin Peaks” bez potężnych brzmień Krzysztofa Pendereckiego. Chcemy pokazać ten fascynujący paradoks, który funkcjonuje w kinie i w ogóle w kulturze od wielu lat - mówi Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF.

Krzysztof Penderecki przyjął zaproszenie na jedenastą edycję Festiwalu Muzyki Filmowej, którą 29 maja 2018 roku zainauguruje koncert z jego muzyką. W sali koncertowej NOSPR w Katowicach zabrzmiały takie arcydzieła, jak „Tren – Ofiarom Hiroszimy”, „Polymorphia”, fragment Symfonii nr 2 „Wigilijnej” oraz „Passacaglia” z Symfonii nr 3.

Gościem koncertu inauguracyjnego będzie także Michael Nyman, który odbierze z rąk Prezydentów Miast Krakowa i Katowic Nagrodę Kilara oraz osobiście wykona partię fortepianu w suicie z filmu „Fortepian” - najbardziej chyba rozpoznawalnym z jego soundtracków. W programie znajdzie się także orkiestrowa aranżacja Kwartetu smyczkowego nr 3, dzieła autonomicznego, ale jednocześnie silnie powiązanego z jego wątkiem filmowym. Jest on bowiem skonstruowany jako łańcuch wariacji na temat „Out of the Ruins”, hipnotyzującego i przepięknego soundtracku Nymana do dokumentu BBC o trzęsieniu ziemi, które miało miejsce w Armenii w 1988 roku.

Wieczór dopełni Koncert na trąbkę i orkiestrę smyczkową autorstwa amerykańskiego zdobywcy Oscara i pierwszego laureata Nagrody Kilara, Elliota Goldenthala. Jest to utwór szczególnie w



**Magiczny
Kraków**

kontekście relacji, jaką kompozytor zbudował z Krakowem i Polską. W partii solowej usłyszymy norweską mistrzynię trąbki Tine Thing Helseth, a Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia poprowadzi belgijski mistrz batuty, Sir Dirk Brossé. Koncert **Penderecki2Cinema** zostanie powtórzony dzień później w Krakowie, w Centrum Kongresowym ICE Kraków. Koncert jest częścią krakowskich obchodów jubileuszu 85. urodzin K. Pendereckiego organizowanych przez Miasto Kraków.

- Repertuar gali inicjującej 11. FMF jest dla nas szczególnie ważny z kilku powodów – wyjaśnia Robert Piaskowski. - Po pierwsze, chcemy oddać hołd Krzysztofowi Pendereckiemu, którego muzyka tak wspaniale współgra z obrazem filmowym. Po drugie, będziemy mogli uczestniczyć w światowej premierze Koncertu na trąbkę Elliota Goldenthala – pierwszą część tego utworu wykonano w październiku tego roku w Filadelfii, ale całość zabrzmiała dopiero na naszym Festiwalu. Wreszcie po trzecie – swoje dzieło Elliot Goldenthal zadedykował Tadeuszowi Kościuszce, a to szczególnie akcent w setną rocznicę odzyskania niepodległości przez Polskę - zaznacza.

Polska twórczość muzyczno-filmowa będzie także głównym punktem programu kolejnej odsłony cyklu **Scoring4Polish Directors**, tym razem poświęconej twórczości Agnieszki Holland oraz nowym zjawiskom muzycznym w polskiej kinematografii ostatnich lat. 31 maja w Centrum Kongresowym ICE Kraków zabrzmiały między innymi suity z filmów „Pokot” oraz „W ciemności”, skomponowane przez Antoniego Komasę-Łazarkiewicza – stale współpracującego z Holland przedstawiciela młodego pokolenia polskich kompozytorów filmowych.

- Pisanie dla Agnieszki to praca na bardzo wysokich obrotach, bez żadnej taryfy ulgowej. Mnóstwo rozmów, dyskusji, rozważań, pomysłów i propozycji. To ona nauczyła mnie, że muzyka to nie proteza, która ma podkolorować postać, uczynić ją przyjemniejszą w odbiorze. Że soundtrack nie powinien ułatwiać widzowi percepcji, ale wręcz przeciwnie – że ma stanowić kolejną poprzeczkę do pokonania (...). Że trzeba pamiętać, iż muzyka nie tylko łagodzi, ale także stwarza fałszywe poczucie bezpieczeństwa w kinie – mówi Łazarkiewicz w wywiadzie dla „Kina”.

W repertuarze koncertu Scoring4Polish Directors znajdą się także tematy Radzimira Dębskiego („Atak paniki”, „Sztuka kochania”), Clint Mansella („Twój Vincent”) i Sandro di Stefano („Człowiek z magicznym pudełkiem”). W prezencie dla bohaterki wieczoru zabrzmiały muzyka Jeffa Beala z serialu „House of Cards”. Orkiestrę Kameralną AUKSO poprowadzi Marek Moś; gościem honorowym gali będzie Agnieszka Holland.

W piątkowe popołudnie – 1 czerwca, w Dzień Dziecka, organizatorzy przygotowali specjalny koncert dedykowany rodzinom – po raz pierwszy w tej części Europy film **„Piękna i Bestia” (2017)** będzie można obejrzeć z magiczną muzyką Alana Menkena wykonaną na żywo przez solistów, Chór Polskiego Radia i Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej. Jeszcze raz wspólnie z bohaterami wykreowanymi przez plejadę znakomitych aktorów z Emmą Watson (Bella) i Danem Stevensenem (Bestia/Książę) na czele, przeżyjemy tę niezwykłą historię. Po raz pierwszy na świecie wersja koncertowa zostanie zaprezentowana z solistami wykonującymi partie wokalne na żywo.

Zaraz po seansie, u progu weekendowej nocy, zmiana nastroju – blok koncertów klubowych z cyklu **Dance2Cinema**. Pierwszą część wieczoru, w ramach współpracy z Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Filmowej FIMUCITÉ na Teneryfie, wypełnią piosenki z filmów Pedra Almodóvara. Usłyszymy



**Magiczny
Kraków**

między innymi tematy z „Wysokich obcasów”, „Volver”, „Prawa pożądanie”, „Kiki”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego”, „Czym sobie na to wszystko zasłużyłam?” i „Zwiąż mnie”. W drugiej części koncertu zaproponujemy projekt islandzkiego kompozytora Atliego Örvarssona, będący fuzją irlandzkiej i islandzkiej muzyki folkowej. Zespół powstał na potrzeby nagrania ścieżki dźwiękowej do filmu „Dziewiąty Legion” (2011) i od tamtej pory koncertował w różnych miejscach świata - od Los Angeles, poprzez Cork i Madryt aż po Akureyri na Islandii. Sam Atli określa gatunek muzyki, który uprawiają, mianem „cinematic electronica”. Kompozytor przygotuje wraz z zespołem specjalny funkowy repertuar z tradycyjnym sznytem irlandzko-islandzkim, dzięki któremu przekonamy się, że do muzyki filmowej można się znakomicie bawić.

Weekend rozpocznie się kameralnie, popołudniowym koncertem z cyklu **Cinematic Piano**. Wystąpi duet fortepianowy Hauschka & Dustin O'Halloran, autorzy ścieżki dźwiękowej do filmu „Lion. Droga do domu” (2016) Gartha Davisa. Projekt koncertu z tą muzyką zawiązał się w niezwyklej okolicznościach. Na wydawanym corocznie przez Harveya Weinsteina, założyciela wytwórni filmowych Miramax oraz The Weinstein Company, prywatnym przyjęciu przed ceremonią rozdania Oskarów, Volker i Dustin zasiedli do dwóch fortepianów, które znajdowały się w domu producenta i pokusili się o improwizację na temat motywu przewodniego, który stworzyli do filmu „Lion”. Zrodził się z tego projekt, który artyści zgodzili się zaprezentować publiczności FMF w sobotę, 2 czerwca.

Kulminacją wieczoru będzie spektakularna **Video Game Music Gala** w TAURON Arenie Kraków. - Eksplorujemy niszę, która cieszy się coraz większym zainteresowaniem naszej publiczności. To będzie pierwsza taka gala w historii festiwalu, z wielkimi nazwiskami i topowymi tytułami gier - zapowiada Robert Piaskowski.

W repertuarze znajdą się zatem takie przeboje, jak „Assassin's Creed”, „Batman Arkham” czy „Silent Hill”. Zaprezentujemy tematy z gry „Medal of Honor”, od której zaczęła się kompozytorska kariera Michaela Giacchino, a jeden z gości specjalnych festiwalu, Elliot Goldenthal przywiezie przygotowany specjalnie dla festiwalu utwór zainspirowany jego muzyką z filmu „Final Fantasy”. Swoją obecność na gali zapowiedzieli także inni kompozytorzy, w tym Jesper Kyd, Austin Wintory, Richard Jacques i Chris Drake. Tematy z najsłynniejszych gier wideo usłyszymy w wykonaniu Orkiestry Akademii Beethovenowskiej i Chóru Pro Musica Mundi. Całość poprowadzi szwajcarski dyrygent Ludwig Wicki, współpracujący z FMF od początku jego istnienia.

W niedzielne południe, zgodnie z festiwalową tradycją, zagra dla nas FMF Youth Orchestra pod batutą Moniki Bachowskiej - zespół złożony z utalentowanych uczniów krakowskich szkół muzycznych, powołany do życia przez organizatorów festiwalu. Tym razem bohaterami koncertu dla najmłodszych będą potwory i monstra - w Centrum Kongresowym ICE Kraków zabrzmiały między innymi tematy Maxa Steinera, Johna Barry'ego i Jamesa Newtona Howarda z trzech wersji „King Konga”, fragmenty ścieżek dźwiękowych Bernharda Kauna i Patricka Doyle'a z dwóch odsłon opowieści o „Frankensteinie” oraz muzyka Jerry'ego Goldsmitha, Jamesa Hornera i Elliota Goldenthala z trzech części „Obcego”. Będą też „Szczęki” i „Park Jurajski” Johna Williamsa, „Gremliny” i „Mumia” Jerry'ego Goldsmitha.

Czy może być coś lepszego na finał festiwalu niż spektakularne sceny pościgowe, subtelna intryga, gra o wysokie stawki w ekskluzywnych hotelach, Aston Martin i Martini (koniecznie wstrząśnięte, niemieszane!) - a to wszystko okraszone znakomitą muzyką wybitnego kompozytora? Na zakończenie



**Magiczny
Kraków**

11. edycji festiwalu organizatorzy przygotowali nie lada gratkę dla wszystkich miłośników klasycznej muzyki filmowej oraz serii filmów o najsłynniejszej agencji w historii telewizji – „Casino Royale”, film tak szczególny pod wieloma względami, który zostanie zaprezentowany z niezwykłą muzyką Davida Arnolda wykonaną na żywo przez orkiestrę Sinfonietta Cracovia, pod dyktando brytyjskiego dyrygenta i kompozytora Gavina Greenawaya. Na widowni krakowskiej TAURON Areny Kraków – gość specjalny: autor ścieżki dźwiękowej David Arnold.

Podczas jedenastej edycji festiwalu wręczone zostaną także nagrody: statuetkę FMF Young Talent Award, tytuł Ambasadora FMF oraz Nagrodę im. Wojciecha Kilara, przyznaną każdego roku twórcom, którzy – jak niegdyś jej patron – poruszają się w interdyscyplinarnym świecie kina i telewizji stojąc jednocześnie na straży etosu i tradycji sztuki kompozytorskiej. Program festiwalu dopełnią warsztaty dla dzieci, seminaria kompozytorskie, panele dyskusyjne oraz spotkania z mistrzami muzyki i filmu zorganizowane w ramach corocznego Forum Audiowizualnego FMF.

2018 to także rok szczególny dla krakowskiej branży filmowej. Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie obchodzi bowiem swoje 10-lecie. Mechanizm wsparcia produkcji filmowych związanych z Krakowem i Małopolską w połączeniu z działalnością Krakow Film Commission, pozwala co roku przyciągać do Krakowa partnerów z branży filmowej z całego świata. Jubileusz RFF to doskonała okazja do wspólnego świętowania i zaproszenia na FMF nie tylko kompozytorów, ale także przedstawicieli kina z kraju i zagranicy. Nasze zaproszenie przyjęli reżyserzy i twórcy filmów, z których muzykę zaprezentujemy na festiwalu. Oprócz koncertów, w ramach Forum Audiowizualnego odbędzie się cykl otwartych dla publiczności spotkań, podczas których filmowcy opowiedzą o swojej pracy nad muzyką w filmie, o swoich oczekiwaniach i tajnikach współpracy z kompozytorami.

Sprzedaż biletów ruszy 4 grudnia o godz. 14.00.

11. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie potrwa do 5 czerwca. Organizatorami Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie są: Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz RMF Classic.