



**Magiczny
Kraków**

Wręczono Nagrody Miasta Krakowa 2017

2017-12-04

Jan Kanty Pawluśkiewicz, prof. Beata Szymańska-Aleksandrowicz, Ireneusz Kania, zespół naukowy w składzie: prof. Władysław Śliwiński, dr Jakub Bobrowski, dr Malwina Jabczuga-Gębalska, dr Małgorzata Kosińska-Zagajewska i dr Magdalena Niemczyk-Jacek, Maria Springwald, Ewelina Bączek i Paulina Bździuch, Bartłomiej Trybuś, Rita Łabuz, Tomasz Gwiazda, Joanna Wojtuń, Sonia Bała – to laureaci tegorocznych Nagród Miasta Krakowa 2017, które zostały wręczone w czwartek 30 listopada podczas uroczystej gali w sali Obrad Rady Miasta Krakowa.

– Cieszę się niezmiernie, że do tego znakomitego grona dołączą dziś kolejni ambasadorzy naszego miasta. Komisja Nagrody, obradująca pod przewodnictwem pana prof. Andrzeja Białasa, jak zawsze dokonała słusznego wyboru: zarekomendowała kandydatury niepodlegające dyskusji: osoby w sposób niepodważalny zasłużone dla polskiej nauki, kultury i polskiego sportu. Honorujemy też najlepszych absolwentów naszych uczelni, co musi budzić radość i satysfakcję, ponieważ nie w każdej edycji Nagród przyznawane jest wyróżnienie w tej właśnie kategorii. A są to prace tym cenniejsze, że nawiązują do ważnych i aktualnych dla Krakowa tematów, takich jak troska o dziedzictwo historyczne, przestrzeń publiczną czy ochrona środowiska naturalnego – powiedział prezydent Jacek Majchrowski podczas gali.

Nagrody Miasta Krakowa mają wieloletnią tradycję – po raz pierwszy przyznane zostały w 1933 roku, ale swoją historią sięgają XVI wieku. W tym roku Komisja przyznała nagrody w dziedzinach: kultura i sztuka, nauka i technika, sport oraz prace dyplomowe.

Jan Kanty Pawluśkiewicz – kompozytor piosenek muzyki teatralnej i filmowej – otrzymał nagrodę za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kompozycji. **Prof. Beata Szymańska-Aleksandrowicz** – poetka, autorka książek z zakresu filozofii, za wybitne osiągnięcia w dziedzinie poezji, oraz **Ireneusz Kania** – tłumacz i eseista, za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki translatorskiej – w kategorii „kultura i sztuka”.

Za wybitne osiągnięcia w dziedzinie „nauka i technika” nagrodę przyznano zespołowi w składzie: **prof. Władysław Śliwiński, dr Jakub Bobrowski, dr Malwina Jabczuga-Gębalska, dr Małgorzata Kosińska-Zagajewska, dr Magdalena Niemczyk-Jacek** – za projekt naukowy „Słownictwo dyferencyjne w dramatach Stanisława Wyspiańskiego”.

W dziedzinie „sport” nagrodę otrzymała **Maria Springwald** – wioślarka, urodzona w 1991 roku w Krakowie. Jej największym dotychczasowym osiągnięciem jest zdobycie brązowego medalu w czwórce podwójnej na Igrzyskach Olimpijskich w Rio de Janeiro w 2016 roku.

Wyróżnienie za najlepsze prace dyplomowe, których tematyka związana jest z Krakowem, otrzymało siedmiu autorów: **Ewelina Bączek i Paulina Bździuch** z AGH za pracę magisterską „Ocena zmian emisji zanieczyszczeń do powietrza z komunikacji miejskiej w Krakowie w latach 2010–2015 wraz z prognozą na rok 2025”, **Bartłomiej Trybuś** z AGH za pracę magisterską „Lokalizacja starych kościołów i cmentarzy na obszarze Krakowa”, **Rita Łabuz** z PK za pracę magisterską „Rejon placu



**Magiczny
Kraków**

Kossaka na tle przemian przestrzennych Młynówki Królewskiej w Krakowie”, **Tomasz Gwiazda** z UJ za pracę magisterską „Tempus edax rerum. Utracone kościoły Krakowa wzniesione w okresie od X do XVIII wieku w świetle badań archeologicznych”, **Joanna Wojtuń** z PK za pracę magisterską „Zabłocie 4D. Krajobrazowa oraz **Sonia Bała** z UJ – za pracę magisterską „Gotyckie maswerki kościoła Mariackiego w Krakowie”.

Sylwetki tegorocznych laureatów:

KULTURA I SZTUKA

Profesor Beata Szymańska-Aleksandrowicz – historyk filozofii, autorka książek z zakresu filozofii, tłumaczka. Ukończyła studia w zakresie filologii polskiej i filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 1977 roku uzyskała tytuł doktora z dziedziny filozofii, a w 1985 roku doktora habilitowanego za rozprawę o filozofii polskiego modernizmu. Debiutowała w 1960 roku na łamach „Dziennika Polskiego”. Teksty publikowała m.in. w: „Kulturze”, „Magazynie Kulturalnym”, „Nowym Wyrazie”, „Przekroju”, „Życiu Literackim”. Pisała również artykuły do „Przeglądu Filozoficznego i Studiów Filozoficznych”. Opublikowała 11 zbiorów wierszy, m.in.: „Próba porównania” (poezje 1962), „Szttychy reńskie” (poezje 1969), „Opowiadania” (1977), „Immanuel Kant” (1978), „Od mistycyzmu do symbolizmu: Jakub Boerhne i Emanuel Swedenborg” (1985), „Wybór wierszy” (1987), „Słodkich snów Europy” (poezje 2005), „Złota godzina” (poezje 2013), „Koty” (poezje 2015). Od lat aktywnie działa na rzecz krakowskiego środowiska pisarzy. Obecnie jest wiceprezesem krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

Jan Kanty Pawluśkiewicz – kompozytor piosenek, muzyki teatralnej i filmowej, twórca monumentalnych dzieł oratoryjno-kantatowych, pianista, wokalista a także malarz specjalizujący się w technice żel-art. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej w rodzinnym Nowym Targu oraz Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Na studiach, w 1966 roku, wspólnie z Markiem Grechutą założył kabaret Anawa, który z czasem przerodził się w zespół muzyczny. Skomponował muzykę do wielu znakomitych przebojów, takich jak np. „Tango Anawa”; „Świecie nasz”; „Dni, których nie znamy”; „Niepewność”; „Nie dokazuj”; „Serce”; „Pomarańcze i mandarynki”. W latach 70. Jan Kanty Pawluśkiewicz związał swoje losy z Piwnicą Pod Baranami.

Ireneusz Kania – wybitny tłumacz, eseista, poliglota. Studiował romanistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim. W tym czasie pogłębiał wiedzę o językach orientalnych (hebrajskim, chińskim, sanskrycie). W latach 1964–1968 pracował w krakowskim oddziale PWN jako korektor, następnie redaktor techniczny i inspektor produkcji. W roku 1972 debiutował w „Przeglądzie Orientalistycznym”. Od 1975 roku w Wydawnictwie Literackim pełnił obowiązki redaktora, a następnie zastępcy kierownika Redakcji Przekładów, odpowiadającego za literaturę iberyjską i iberoamerykańską.

NAUKA I TECHNIKA

Zespół w składzie: prof. Władysława Śliwińskiego w składzie: prof. dr hab. Władysław Śliwiński, dr Jakub Bobrowski, dr Malwina Jabczuga-Gębalska, dr Małgorzata Kosińska-



Zagajewska, dr Magdalena Niemczyk-Jacek – zrealizował projekt naukowy „Słownictwo dyferencyjne w dramatach Stanisława Wyspiańskiego. Studia leksykologiczno-leksykograficzne”, zakończony publikacją sześciotomowego opracowania monograficznego. To pierwsze tego typu przedsięwzięcie badawcze w polskim językoznawstwie, przynoszące pełną, wielostronną charakterystykę leksyki nacechowanej stylistycznie w całej twórczości jednego autora. Badania trwały cztery lata. Dogłębnej analizie poddano pięć klas słownictwa dyferencjalnego: archaizmy i historyzmy, dialektyzmy i słownictwo ewokujące kulturę ludową, neologizmy i modyfikacje semantyczne leksemów, potoczny i słownictwo ekspresywne, terminologię specjalistyczną. Badania objęły wszystkie utwory dramatyczne Wyspiańskiego – 11 tomów „Dzieł zebranych”.

SPORT

Maria Springwald – wioślarstwo zaczęła uprawiać jako uczennica piątej klasy szkoły podstawowej. Została zawodniczką Uczniowskiego Klubu Sportowego 1993, gdzie trenowała pod opieką Iwony Wójcik-Pietruszki. Początkowo pływała w dwójce bez sterniczki, a potem w czwórce podwójnej. Jako zawodniczka krakowskiego Akademickiego Związku Sportowego Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie zaczęła zdobywać coraz cenniejsze medale. W konkurencji czwórek podwójnych zdobywała medale w kategorii juniorek. Jest młodzieżową wicemistrzynią świata z 2013 roku. W kategorii seniorek, zarówno na mistrzostwach Polski, jak i na mistrzostwach Europy, zdobyła brązowe medale w 2014 i 2015 roku. Wielkim osiągnięciem sportowym Marii Springwald jest zdobycie brązowego medalu w czwórce podwójnej na Igrzyskach Olimpijskich w Rio de Janeiro w 2016 roku. Wioślarskie mistrzostwa świata na Florydzie były najważniejszą imprezą w sezonie 2017. Polska czwórka w składzie: Agnieszka Kobus, Maria Springwald, Marta Wieliczko i Katarzyna Zillmann, wywalczyła srebrny medal.

Wyróżnienia za prace dyplomowe

Sonia Bała – absolwentka historii sztuki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, a także komparatystyki na Wydziale Polonistyki tejże uczelni. Autorka wyróżnionej pracy magisterskiej „Gotyckie maswerki kościoła Mariackiego w Krakowie”.

Ewelina Bączek i Paulina Bździuch – absolwentki inżynierii środowiska na Wydziale Geodezji Górniczej i Inżynierii Środowiska Akademii Górniczo-Hutniczej. Autorki wyróżnionej pracy magisterskiej „Ocena zmian emisji zanieczyszczeń do powietrza z komunikacji miejskiej w Krakowie w latach 2010–2015 wraz z prognozą na rok 2025”.

Tomasz Gwiazda – absolwent archeologii na Wydziale Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor wyróżnionej pracy magisterskiej „Tempus edax rerum. Utracone kościoły Krakowa wzniesione w okresie od X do XVIII wieku, w świetle badań archeologicznych”.

Rita Łabuz – absolwentka studiów magisterskich na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Obecnie zatrudniona na macierzystej uczelni w Instytucie Projektowania Miast i Regionów. Autorka wyróżnionej pracy magisterskiej „Rejon Placu Kossaka na tle przemian przestrzennych Młynówki Królewskiej w Krakowie”.



**Magiczny
Kraków**

Bartłomiej Trybuś – absolwent geodezji i kartografii na Wydziale Geodezji Górniczej i Inżynierii Środowiska Akademii Górniczo-Hutniczej. Autor wyróżnionej pracy magisterskiej „Lokalizacja starych kościołów i cmentarzy na obszarze Krakowa”.

Joanna Wojtuń – absolwentka architektury krajobrazu na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Autorka wyróżnionej pracy magisterskiej „Zabłocie_4D Krajobrazowa