



**Magiczny
Kraków**

Czwartek w Krakowie - sprawdź, co dziś słyszać w kulturze!

2017-12-21

Mamy dzisiaj przesilenie zimowe, czyli najkrótszy dzień w roku - będzie on trwał około 8 godzin. Wszystkim już pewnie mocno dokuczyły krótkie dni i ciemna noc, która towarzyszy nam rano gdy wychodzimy z domu i wracamy po południu. W takim ponurym dniu warto więc poszukać jasnych punktów, a może nim być choćby poruszający film czy zabawny spektakl. Nie brakuje takich propozycji w czwartkowym kalendarzu kulturalnym. Zapraszamy do czytania i korzystania!

Chcesz jako pierwszy otrzymywać informacje o weekendowych wydarzeniach i co tydzień mieć szansę na wygrywanie książek oraz biletów do teatru, filharmonii i na festiwale? Zapisz się do naszego newslettera! Wystarczy kliknąć [TUTAJ](#).

Teatr Bez Rzędów zaprasza na godz. 19.00 na Krakowską 13 na „Głodne”. To kobiecy monodram, który bawi się motywem pragnienia, próbuje dociec, czym jest uciążliwe i nieustające podążanie za tym, co niedostępne. W tym celu przymierza różne twarze, bada pragnienia, przygląda się relacjom, obserwuje zależności. Wykorzystując fragmenty dzieł Flauberta, Mickiewicza, Szekspira i Wilde’a, jak również tekstów własnych. Spektakl balansuje pomiędzy różnorodnymi odcieniami pragnień, wchodząc w rejestry na przemian absurdałne, dramatyczne jak i lekko głupawe i kontemplacyjne.

W Kinie Pod Baranami o 22.30 w ramach pokazów przedpremierowych obejrzymy kolorowy „**The Florida Project**”. Został okrzyknięty przez krytykę jednym z najlepszych filmów roku. W kolejnej produkcji Seana Bakera w rolach głównych zobaczymy młodzieńca Brooklynn Prince i Willema Dafoe. Moonee ma sześć lat i zawadiacki uśmiech, a dni spędza poza domem z paczką przyjaciół. Dom w ich przypadku oznacza motel Magic Castle, z zewnątrz przypominający pałac z bajki. Ale w pokojach, które wynajmuje się na godziny, raczej nie spotka się księżniczki. Mieszkają tu za to rozmaici dziwacy, życiowi przegrani i zarabiające najniższą krajową sprzątaczkę. Moonee, nie zważając na okoliczności, niczym odkrywca z przygodowej powieści przemierza okoliczne nieużytki, jakby były najgęstszą dżunglą i wymyśla z kolegami kolejne psikusy. Nieświadoma coraz bardziej ryzykownych kroków, jakie musi podejmować jej mama, by opłacić pokój na kolejny tydzień, dziewczynka jest najszczęśliwszym dzieckiem na świecie. Całkiem, jakby czerpała energię z wychylającego się zza horyzontu pobliskiego Disneylandu.

Na godz. 21.00 zaprasza również Piwnica Pod Baranami. Jak w każdy czwartek, także i dzisiaj możecie tam posłuchać dobrego jazzu. Pod koniec lat 50. Piwnica stała się centrum jazzu w Polsce. Grali tutaj: Krzysztof Komeda, Jerzy Matuszkiewicz, Andrzej Trzaskowski, Andrzej Kurylewicz, Jan Ptaszyn Wróblewski, Andrzej Dąbrowski, Wojciech Karolak, Zbigniew Namysłowski, śpiewała Wanda Warska. Środowisko jazzowe wspierali: Jerzy Skarżyński, Leopold Tyrmand i bracia Fersterowie. W latach 60. rozpoczęli koncerty w Piwnicy: Tomasz Stańko, Zbigniew Seifert, Janusz Muniak, Jan Jarczyk, Janusz Stefański, w latach 70. i 80. „Beale Street Band”, „Playing Family”, Jarosław Śmietana, Krzysztof Ścierański, Andrzej Cudzych, Marek Bałata, Jazz Band Ball Orchestra i grupa Osjan. Od 2007 roku reaktywował się grający w czwartki Jazz Club pod Baranami, którym kieruje Marek Michalak.



**Magiczny
Kraków**

Jeśli jednak ogarnął Was już świąteczno-kolędowy nastrój, to przyjdźcie koniecznie **do Dworku Białoprądnickiego. Od 18.00 usłyszycie niezwykle, poruszające kolędy w wykonaniu Orkiestry Kameralnej Fresco Sonare oraz Insieme**, pod batutą charyzmatycznej dyrygentki Moniki Bachowskiej. Artyści zagrają utwory z najnowszej płyty „Cicha noc”. Album składa się z 17 kolęd na chór i kameralną orkiestrę smyczkową w opracowaniu Macieja Małeckiego, m.in.: „Anioł pasterzom mówił”, „Cicha noc”, „Prowadź gwiazdeczko”, „Gdy śliczna Panna”. Chór Insieme, prowadzony przez Monikę Bachowską, działa pod patronatem Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki. W jego skład wchodzi uczniowie i absolwenci szkół muzycznych oraz doświadczeni chórzyci, których głównym założeniem było stworzenie chóru składającego się z prawdziwych pasjonatów, otwartych na współpracę i różne gatunki muzyczne, sięgających po wyrefinowaną literaturę choralną. Fresco Sonare natomiast to Młodzieżowa Orkiestra Kameralna. Jej cechy szczególne to: profesjonalizm, młodość, pasja i potencjał. Wykonuje zarówno muzykę klasyczną (Vivaldi, Bach, Mozart), jak i utwory kompozytorów współczesnych (K. Penderecki, M. Małecki, W. Kilar, M. Zieliński, M. Chyżyński), muzykę rozrywkową (A. Piazzolla, S. Sojka, G. Turnau) oraz muzykę do spektakli teatralnych i muzykę filmową (Z. Konieczny). Orkiestra Fresco Sonare koncertowała m.in. z Chórem Polskiego Radia, Krzysztofem Pendereckim, Paulem Esswoodem, Brianem Kayem, Henningiem Vossem, oraz z wybitnymi solistami: Jorge Cardoso, Kają Danczowską, Elżbietą Stefańską, Michałem Białką, Michałem Nagy, Stanisławem Sojką, Grzegorzem Turnauem, Renatą Przemyk. Orkiestra występowała m.in. w Filharmonii Krakowskiej, Muzeum Narodowym w Krakowie, Radiu Kraków, znanych krakowskich kościołach: św. Katarzyny, oo. Bernardynów, oo. Franciszkanów.

Poruszające i dające do myślenia spotkanie odbędzie się o **godz. 19.00 w Centrum Społeczności Żydowskiej, na ul. Miodowej 24**. Będzie to promocja książki **„Kronika zamordowanego świata. Żydzi w Krakowie w czasie okupacji niemieckiej”** i rozmowa z autorką, **Katarzyną Zimmerer**. Wieczór poprowadzi Anna Gulińska. Jak można przekazać grozę wydarzeń z tamtych lat dzisiejszemu czytelnikowi? Otóż poprzez informacje w rodzaju tej: „1 maja [1940] zabroniono Żydom przebywania na Rynku i chodzenia po Plantach z wyjątkiem odcinka pomiędzy hotelem Royal przy ul. św. Gertrudy a gmachem Poczty Głównej przy ul. Starowiślniej”. Kronika sporządzona przez Katarzynę Zimmerer nie tylko dokumentuje zbrodnię, ale i sprawia, że widzimy ją w nowym świetle, dzień po dniu, w nieubłaganej codzienności okupacji. I nikt nie będzie mógł powiedzieć „dość już było o Zagładzie” – w tej książce szczegół, konkret przemawiają z ogromną siłą i znowu ogarnia nas przerażenie (przerażenie, które się nie przedawnia) – że to było możliwe, tutaj, na ulicach i w parkach, które tak dobrze znamy.