Jubileusz 130-lecia Akademii Muzycznej w Krakowie

2018-02-25

Akademia Muzyczna w Krakowie obchodzi jubileusz 130-lecia istnienia, nawiązując do tradycji założonego w roku 1888 przez Władysława Żeleńskiego – Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego. Podczas roku jubileuszowego, który rozpocznie się dziś, 25 lutego, zaplanowano wiele nagrań muzycznych i koncertów. W inauguracji jubileuszu weźmie udział prezydent Krakowa Jacek Majchrowski.

W sobotę, 24 lutego o godz. 18.30 w Bazylice Mariackiej została odprawiona msza św. w intencji tych, którzy odeszli i tych, którzy dziś tworzą Akademię.

Dziś, w niedzielę, 25 lutego o godz. 11:00 odbyło się Matinée w auli Florianka. O godz. 18.00 rozpoczęły się główne uroczystości jubileuszowe połączone z koncertem – w sali Filharmonii Krakowskiej. W programie m.in. wręczenie medali i odznaczeń oraz wystąpienia zaproszonych gości.

W lutym 1888 roku Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie uzyskało decyzją Ministra Wyznań i Oświecenia Publicznego CK Austrii status uczelni wyższej. Data ta wyznacza czas rozpoczęcia działalności Akademii.

Program uroczystości:

sobota, 24 lutego
18:30 - msza w Bazylice Mariackiej w intencji tych, którzy odeszli i tych, którzy dziś tworzą Akademię Muzyczną

niedziela, 25 lutego
11:00 - aula Florianka, Matinée.
18:00 - Filharmonia Krakowska – Główne uroczystości jubileuszowe połączone z koncertem (bezpłatne wejściówki do odbioru w kasie filharmonii od poniedziałku, 19 lutego)

M. Zieleński, „Magnificat”
W. Żeleński, „W Tatrach” uwertura charakterystyczna op. 70
K. Penderecki, „Polymorphia” na 48 instrumentów smyczkowych

Dariusz Bąkowski-Kois – pozytyw
Andrzej Białko – pozytyw
Marcin Szelest – pozytyw

Chór Akademii Muzycznej w Krakowie
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej
Andrzej Korzeniowski – przygotowanie chórów

Chór Psalmodia Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie
Włodzimierz Siedlik – przygotowanie chóru
Katarzyna Śmiałkowska, Ivan Vrublevskyi – współpraca

Magiczny Kraków

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie
Stanisław Krawczyński – dyrygent

Akademia Muzyczna w Krakowie zajmuje kluczowe miejsce na mapie instytucji kulturalnych Krakowa oraz znaczącą pozycję w polskim życiu muzycznym. W budynku przy ul. św. Tomasza 43, siedzibie uczelni od 2000 roku, muzykę słychać wszędzie, zarówno w wykonaniach koncertowych, jak również, może nawet częściej, w fazie przygotowań i tzw. ostatnich szlifów we wszystkich pomieszczeniach budynku. Ambitnych, zdolnych i chętnych do grania młodych wirtuozów, pomimo nie zawsze wystarczającej przestrzeni lokalowej, jest ok. 650 studentów z Polski oraz ok. 50 w ramach wymiany międzynarodowej. Poza nauką gry na instrumentach, AM szkoli przyszłych kompozytorów, dyrygentów oraz teoretyków muzyki. Wśród studentów na Wydziale Wokalno-Aktorskim zdobywają wiedzę i doświadczenie przyszli adepci sztuki operowej i oratoryjnej. W efekcie indywidualnego procesu kształcenia studenci Akademii zdobywają nagrody w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach.

Akademia Muzyczna w Krakowie, wśród profesorów której znajdują się osobistości kluczowe dla światowej muzyki, jak m.in. Krzysztof Penderecki, Mieczysław Tomaszewski, ma podpisane wieloletnie umowy o partnerstwie i współpracy z ponad stu uczelniami muzycznymi na całym świecie.

Jako jedyna uczelnia w Polsce, w gronie swoich absolwentów ma dwoje zwycięzców Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina: Halinę Czerny-Stefańską i Adama Harasiewicza. Także dwoje absolwentów zostało powołanych na stanowisko ministra kultury: Joanna Wnuk-Nazarowa (1997–1999) i Andrzej Zieliński (2001). Doktoraty honoris causa krakowskiej uczelni przyznano w ostatnim czasie takim osobistościom, jak: luminarz światowej pianistyki Paul Badura-Skoda (2013), amerykański muzykolog, pianista i kompozytor prof. Joshua Rifkin (2014), założyciel słynnej Academy of St. Martin in the Fields Sir Neville Marriner (2015), wybitna polska skrzypaczka, pedagog uczelni, prof. Kaja Danczowska (2016) oraz światowej sławy wiolonczelista, jeden z ostatnich studentów Mścisława Rostropowicza w Konserwatorium Moskiewskim, Ivan Monighetti (2017). Ogromnym wyróżnieniem dla społeczności uczelni było przyjęcie doktoratu honoris causa przez emerytowanego papieża Benedykta XVI.

Istotne i wpisane na trwałe w panoramę kulturalną miasta, doroczne wydarzenia związane z działalnością Akademii Muzycznej to przede wszystkim: Letnia Akademia Muzyczna (od 1999), Dni Bachowskie (od 2000), Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „Źródła i Inspiracje” (od 2003), Międzynarodowy Konkurs Fletowy (od 1999) oraz Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy (od 2008). Uczelnia również organizatorami licznych międzynarodowych sympozjów i seminariów teoretycznych oraz wykonawczych.

Przez ostatnie kilka lat Orkiestra Akademii Muzycznej gościła z występami w salach koncertowych znaczących muzycznych ośrodków Europy i poza Starym Kontynentem, np. w Karlsruhe, Maastricht, Wiedniu oraz w Pekinie.

Splendoru uczelni dodaje fakt, iż dysponuje ona jedną z najpiękniejszych w Polsce auli koncertowych, czyli dobrze znaną krakowskim melomanom Florianką. Mury tej pięknej sali przepełnione są chlubną

tradycją i artystycznym duchem wielu pokoleń muzycznych znakomitości. Piękne świadectwo o Floriance wyraziła prof. Kaja Danczowska: „Każdy szczegół Florianki można nie tyle opisywać, co przytulać się do niego myślami i słowami – po tylu latach po prostu pamięta się każdy drobiazg [...] Tu wszystko jest niezapomniane i jedyne”.