



**Magiczny
Kraków**

Zobacz stary Kraków w fotoplastykonie

2018-09-11

Prawdziwy fotoplastykon, a w nim do obejrzenia 50 archiwalnych fotografii Krakowa, z czego część po raz pierwszy przetworzona w technice trójwymiarowej - od soboty, 8 września, taka atrakcja czeka na widzów i przechodniów, którzy trafią przed gmach główny Muzeum Narodowego w Krakowie. Korzystanie z fotoplastykonu jest bezpłatne.

Narodowe Archiwum Cyfrowe we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie oraz Archiwum Narodowym w Krakowie przygotowało jedyną w swoim rodzaju prezentację fotografii Krakowa z okresu II Rzeczypospolitej. Wystawę podzielono na pięć tematów: krajobrazy starego Krakowa, inwestycje, życie codzienne, Muzeum Narodowe w Krakowie oraz uroczystości i wydarzenia. Galerie „Krajobrazy starego Krakowa” oraz „Muzeum Narodowe w Krakowie” będą prezentowane w technice stereoskopowej, która daje wrażenie trójwymiarowości.

Zdjęcia przedstawiają zarówno sceny z życia codziennego krakowian, jak i ważne dla Krakowa wydarzenia. Możemy zobaczyć m.in. mieszkańców podczas zakupów na targu na krakowskim Rynku, plażowiczów nad Wisłą, ale także prezydenta Ignacego Mościckiego podpisującego akt erekcyjny budowy Muzeum Narodowego w Krakowie.

Do ciekawostek należy fotografia dokumentująca rejs krakowskich aktorów balią po Wiśle z Krakowa do Gdańska. W lipcu 1932 roku w Gdyni odbyły się pierwsze w historii Polski obchody Święta Morza. Troje krakowskich aktorów teatralnych – Kazimierz Beroński, Stanisław Gołębiowski i Maryla Szewczyńska – postanowiło dotrzeć na nie w drewnianej balii do prania. Po drodze odwiedzili dziesiątki miejscowości, w Warszawie czekały na nich tłumy gapiów i dziennikarzy. Rejs zakończył się sukcesem. Do Gdańska udało im się dopłynąć tuż przed Świętem Morza. Stamtąd udali się do Gdyni i 31 lipca 1932 roku wzięli udział w paradzie idącej ulicami miasta. Zdjęcie, które można będzie zobaczyć w galerii „Krajobrazy starego Krakowa” pokazuje przygotowanie balii do wyruszenia z Krakowa w czerwcu 1932 roku.

Z kolei najpiękniejsze zdjęcia samego Krakowa pochodzą z Zespołu Archiwum Fotografii Henryka Poddębskiego, zawodowego fotografa związanego z Warszawą, który był członkiem Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego i w dwudziestoleciu międzywojennym zjeździł województwa II RP, fotografując miasta, wsie i ludzi. Jego prace szczęśliwie przetrwały II wojnę światową. Wyjątkowe są również zdjęcia związane z Muzeum Narodowym w Krakowie. Możemy prześledzić proces powstawania Gmachu Głównego – od podpisania aktu erekcyjnego przez sceny z placu budowy po wnętrza. Ciekawa jest również fotografia przedstawiająca obraz Hołd Pruski w Sukiennicach podczas ćwiczeń przeciwpożarowych w 1930 roku.

– To kolejny projekt NAC, dzięki któremu realizujemy jeden z celów Narodowego Archiwum Cyfrowego, czyli budowanie tożsamości wyrastającej z pamięci, a przy okazji świętujemy setną rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Cieszymy się, że mogliśmy zaprosić do jego realizacji archiwa



**Magiczny
Kraków**

z innych miast – mówi Marianna Otmianowska, pomysłodawca projektu, była dyrektor Narodowego Archiwum Cyfrowego. – Zdjęcia będzie można oglądać bezpłatnie przed budynkiem Muzeum Narodowego w Krakowie do 5 października 2018 roku.

Kraków to już trzeci przystanek Archiwalnego Fotoplastykonu, który po wizycie w naszym mieście pojedzie do Koszalina, gdzie od połowy grudnia do końca stycznia będzie stał przed budynkiem Archiwum Państwowego. Projekt jest realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości – Program Wieloletni „Niepodległa” na lata 2017–2021 i dzięki wsparciu Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych.