



Liturgia Godzin - nieodkryty skarb na festiwalu Misteria Paschalia

2019-03-14

To już szesnasta edycja Festiwalu Misteria Paschalia, którego program od lat przybliża muzykę związaną z liturgią Wielkiego Tygodnia i Wielkanocy. Na koncertach w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej czy Centrum Kongresowego ICE Kraków słuchamy różnych opracowań pasji i Leçons de ténèbres. Czy zastanawiamy się jednak, w jakim celu powstały te dzieła?

W tym roku dzięki współpracy z Fundacją inCanto, organizatorami Festiwalu Musica Divina, wracamy do ich pierwotnego kontekstu, czego efektem są dwa nabożeństwa Liturgii Godzin: Ciemnych Jutrznii w Wielki Piątek 19 kwietnia o godz. 8.00 w kościele pw. Zmartwychwstania Pańskiego oraz Nieszporów Wielkanocnych w opactwie oo. Benedyktynów w Tyńcu w Niedzielę Zmartwychwstania Pańskiego 21 kwietnia o godz. 19.00. Dodatkowo zapraszamy na warsztaty przygotowujące do udziału w nieszporach, które 23 marca oraz 6 kwietnia w opactwie w Tyńcu poprowadzi Sławomir Witkowski.

W Wielki Piątek, 19 kwietnia po raz pierwszy na festiwalu będziemy mieli okazję uczestniczyć w Matutinum (Jutrznii) i następujących bezpośrednio po nim Laudes (Chwalbach). Matutinum składa się z trzech części zwanych nokturnami. Każdy z nich rozpoczyna śpiew trzech psalmów z antyfonami (krótkimi utworami poprzedzającymi i następującymi po każdym z psalmów). Psalm i antyfony przeplatają się ze śpiewnie recytowanymi lekcjami. Podczas nabożeństwa w świątyni stopniowo gaszone są świece na triangule, aż zostaje tylko jedna – symbolizująca Chrystusa. Całość kończy śpiew psalmu Miserere mei, Deus, który wykonuje się w ciemności. Jeszcze tylko celebrans śpiewa krótką modlitwę – kolektę, a następnie wszyscy w kościele uderzają śpiewnikami o ławki. Dźwięk ten (strepitus) ma symbolizować trzęsienie ziemi w chwili śmierci Pana Jezusa.

Nie każdy wie, że z najstarszych płyt z chorałem gregoriańskim, jakie ukazały się w Polsce, jest wydana przez Veriton w 1988 roku na winylu i nosi tytuł Benedyktyńskie śpiewy chorałowe. Całą stronę B zajmują Vesperae Dominicae Resurrectionis (Nieszpory Niedzieli Zmartwychwstania). Nagranie zrealizowano w tynieckim kościele, a śpiewają benedyktyni opactwa w Tyńcu. Hymn, kolejne antyfony i responsorium swoim charakterystycznym – choć wtedy o trzydzieści lat młodszym – głosem intonuje ojciec Leon Knabit. Dziś już nie jest kantorem – pałeczkę przejęli młodszy – chociaż wciąż włącza się w śpiew wspólnoty mniszej podczas codziennego oficjum.

W Niedzielę Wielkanocną Festiwal Misteria Paschalia i Festiwal Musica Divina wspólnie z opactwem oo. Benedyktynów w Tyńcu zapraszają na uroczyste Nieszpory Niedzieli Zmartwychwstania pod przewodnictwem o. opata Szymona Hiżyckiego OSB. Wspólnie z mnichami będziemy mogli uczestniczyć w niezwykłym nabożeństwie odprawionym według Antyfonarza Monastycznego wydawanego od 2005 roku, po wielu latach wytężonej pracy mnichów z Solesmes oraz ich współpracowników.

Wszystkich pragnących w lepszy sposób przygotować się do pełnego uczestnictwa w nabożeństwie zapraszamy 23 marca i 6 kwietnia do opactwa w Tyńcu, gdzie w godz. 9.00–12.00 odbędą się warsztaty poświęcone nieszporom, które poprowadzi Sławomir Witkowski.



**Magiczny
Kraków**

Więcej informacji na temat rejestracji na warsztaty już wkrótce na fanpage'ach Festiwalu Misteria Paschalia i Fundacji inCanto.