



**Magiczny
Kraków**

Zapraszamy na Forum Audiowizualne FMF

2019-04-25

Spotkania z wybitnymi twórcami i przedstawicielami światowego kina, seminaria typu „Master Class” i panele dyskusyjne odsłaniające kulisy pracy w przemyśle filmowym - siódma edycja Forum Audiowizualnego FMF zapowiada się bardzo różnorodnie. Na wydarzenia Forum zapraszamy do Centrum Festiwalowego w pałacu Krzysztofory oraz do Centrum Kongresowego ICE Kraków.

Festiwal Muzyki Filmowej będzie po raz kolejny okazją do spotkania z wielkimi postaciami świata muzyki i filmu. Wśród najbardziej wyczekiwanych przez festiwalową publiczność gości znajdą się: **Alexandre Desplat** - francuski kompozytor i dwukrotny laureat Oscara (za muzykę do filmów „Grand Budapest Hotel” oraz „Kształt wody”), **Craig Armstrong** - brytyjski twórca muzyki do takich arcydzieł, jak „Romeo i Julia”, „Moulin Rouge!” i „Wielki Gatsby” Baza Luhrmanna oraz **Krzysztof Zanussi** - wybitny reżyser, ale także zapalony meloman. Prawdziwą gratką dla fanów muzyki improwizowanej będą warsztaty z meksykańsko-amerykańskim perkusistą jazzowym, autorem ścieżki dźwiękowej do słynnego „Birdmana” - **Antonio Sánchezem**.

Forum Audiowizualne FMF zainaugurują specjalistyczne warsztaty dla młodych kompozytorów z całego świata, którzy zostają wyłonieni w konkursie FMF Young Talent Award. Tegoroczne „Master Classes” skupią się na roli dyrygenta podczas sesji nagraniowej, która odbędzie się kolejny już raz w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. Wśród wykładowców zamkniętej części warsztatów znaleźli się m.in.: Richard Bellis, Gavin Greenaway, Mateusz Bień, Patrick Lemmens, Hans-Martin Buff i Gary Marlowe. W tym roku rozszerzamy również nasze branżowe partnerstwa - pierwszy raz w ramach Forum odbędą się warsztaty: SyncCamp organizowany we współpracy z Music Export Poland oraz Songwriting Camp Sony/ATV.

Otwartą część spotkań Forum Audiowizualnego FMF rozpoczniemy w środę, 15 maja, w drugim dniu festiwalu, warsztatami przybliżającymi kulisy współpracy kompozytora filmowego z inżynierem dźwięku. Kolejne seminaria poruszą takie zagadnienia, jak aranżacja ścieżki dźwiękowej i przystosowanie jej do wersji koncertowej, opracowanie muzyki we współczesnym kinie czy prestiżowe nagrody muzyczno-filmowe (Oscary, Złote Globy, BAFTA).

Ważnym pasmem Forum Audiowizualnego FMF są panele dyskusyjne, osnute wokół problematyki estetyki i funkcjonalności muzyki pisanej na potrzeby kina, a także współpracy kompozytora z innymi członkami ekipy filmowej. Pierwsza z dziesięciu dyskusji, zaplanowana na festiwalową środę, dotyczyć będzie szeroko rozumianej platformy edukacji muzyki filmowej.

W ramach dalszych spotkań omówimy m.in. kulisy pracy nad symultanicznym pokazem horroru „Dracula” Francisa Forda Coppoli z muzyką wykonywaną na żywo, przyjrzymy się bliżej jednemu z najwybitniejszych kompozytorów światowego kina - Wojciechowi Kilarowi, zbadamy wpływ muzyki chóralnej na narrację filmowego dzieła, poznamy meandry powstawania ścieżek dźwiękowych w produkcjach Andrzeja Wajdy oraz zgłębimy tajniki recenzowania i pisania tekstów o muzyce filmowej.

Szczególnym punktem pasma dyskusyjnego będzie panel dotyczący kompozycji nominowanych do



**Magiczny
Kraków**

nowej nagrody FMF, przyznawanej za Polską Ścieżkę Dźwiękową Roku. Wręczenie prestiżowego wyróżnienia i wykonanie zwycięskiej ścieżki dźwiękowej zaplanowaliśmy podczas uroczystej gali „Scoring4Polish Directors” – 16 maja w Centrum Kongresowym ICE Kraków. W tym samym dniu autorzy nominowanych kompozycji spotkają się z festiwalową publicznością – w panelu poświęconym swojej twórczości głos zabiorą m.in.: Antoni Komasa-Łazarkiewicz, Bartosz Chajdecki, Arkadiusz Grochowski, Łukasz Targosz i Atanas Valkov.

Forum Audiowizualne FMF funkcjonuje od 2013 roku i jest platformą wymiany kontaktów, doświadczeń i miejscem spotkania początkujących kompozytorów muzyki filmowej z największymi mistrzami gatunku.

– Główną ideą tego przedsięwzięcia jest umożliwienie młodym ludziom bezpośredniego kontaktu z twórcami i ekspertami światowego przemysłu muzycznego oraz filmowego. Nasz festiwal uzupełnia w ten sposób lukę w polskim szkolnictwie artystycznym, w którym relacja mistrz-uczeń sprowadzana jest zwykle na daleki plan – mówi Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF.

Zgodnie z założeniami Forum Audiowizualnego FMF, w spotkaniach ze słuchaczami wezmą udział światowej sławy twórcy, eksperci i przedstawiciele szeroko pojętej branży filmowej. W tym roku będą to m.in.: Don Davis, Zygmunt Konieczny, Anna G. Piotrowska, Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Stanisław Radwan, Rafał Syska czy Maciej Zieliński.

Na wydarzenia organizowane w ramach Forum Audiowizualnego FMF zapraszamy do Centrum Festiwalowego w pałacu Krzysztofory oraz do sali teatralnej Centrum Kongresowego ICE Kraków. Wszystkie spotkania i warsztaty będą symultanicznie tłumaczone, odpowiednio, na język angielski lub polski. Siódmą edycję Forum przygotowaliśmy przy finansowym wsparciu województwa małopolskiego oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

12. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie potrwa od 14 do 21 maja. Organizatorami festiwalu są: Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz RMF Classic.