



Magiczny
Kraków

Poznaj gości 8. edycji Festiwalu Miłosza!

2019-04-25

Już między 6 a 9 czerwca Festiwal Miłosza będzie gościł wyjątkowych poetów i poetki z Polski i zagranicy. W tegorocznym centrum festiwalowym, Narodowym Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej, w księgarniach festiwalowych, kawiarniach i klubach, w których poezja będzie w te dni najważniejsza - wszędzie tam brzmieć będzie poetycki wielogłos naszych gości. Dzisiaj prezentujemy ich sylwetki i twórczość i przypominamy, że największy festiwal poetycki w tej części Europy jest tuż za rogiem!

Odbywający się w tym roku pod hasłem „Zdobycie władzy” Festiwal Miłosza to przede wszystkim żywe forum dialogu toczącego się w wielu językach i na styku wielu kultur. Kto dostarczy temu dialogowi wysokooktanowego, lirycznego paliwa?

Swoją obecność na festiwalu potwierdził jeden z najważniejszych współczesnych poetów angielskich i laureat bodaj wszystkich ważnych nagród poetyckich w Wielkiej Brytanii. **Simon Armitage**, bo to o nim mowa, jest profesorem Uniwersytetu Oksfordzkiego i komandorem Orderu Imperium Brytyjskiego: wie wszystko o upadku tego imperium i zniechęconym słowie „Brexit”. Jego niepokojąca, dynamiczna i sięgająca po prozatorskie formy poezja wciąż oddziałuje na poezję polską. Z Wysp przyjedzie do Krakowa także **Denise Riley** – poetka, a zarazem badaczka teorii politycznych, wykładowczyni angielskich uniwersytetów i znawczyni historii feminizmu. Autorka głośnej książki „Wojna w żłobku: teorie dziecka” i matki i tomu „Marksizm dla niemowląt” to intrygująca poetka, łącząca w wierszach liryzm z chłodnym impulsem teoretycznym.

Zaproszeni twórcy podzielą się z nami doświadczeniami wyniesionymi z miejsc, gdzie panuje odbierająca wolność cenzura, o losach obywateli często decyduje przemoc i gdzie toczyły bądź toczą się konflikty zbrojne. Pochodząca z Bośni i Hercegowiny **Ferida Duraković** swój najgłośniejszy tom wierszy nazwała „Serce ciemności”. Oblężenie Sarajewa i obrazy wojny materializują się w jej wierszach i esejach.

Jedna z najbardziej prominentnych postaci współczesnej rosyjskiej poezji, **Elena Fanailova**, laureatka prestiżowej Nagrody im. Andrieja Biełego, w swojej zaczepnej, demaskującej mechanizmy życia społecznego poezji manifestuje intelektualny „ruch oporu” przeciwko przemocy symbolicznej i polityce agresji.

Saleh Diab, urodzony w Aleppo, mieście-symbolu i miejscu stanowiącym poligon doświadczalny dla międzynarodowych interesów wojennych, od wielu lat mieszka we Francji, niestrudzenie promując i przekładając poezję syryjską. W swojej twórczości łączy doświadczenie cierpienia i nadzieję.

Krakowskiej publiczności zaprezentuje się urodzona w irańskim Teheranie **Athena Farrokhzad** – jeden z najważniejszych i najmłodszych głosów współczesnej poezji szwedzkiej. Jej debiutancki tomik „Cykl biały” został przełożony na dwanaście języków, w tym polski, oraz kilkakrotnie wystawiony w teatrze. Jej poezja to polifonia głosów pełnych złości i żalu, proszących się wręcz o wykrzyczenie ze sceny.



**Magiczny
Kraków**

Na festiwalu nie zabraknie odważnych, radykalnych gestów. Cypryjsko-australijska poetka i aktorka **Koraly Dimitriadis**, autorka tomiku „Love and Fuck Poems”, obecnie stypendystka programu rezydencjalnego Krakowa Miasta Literatury UNESCO, bezkompromisowo sprzeciwia się w swojej twórczości kulturowej i religijnej represji. Poezja stała się podstawą stworzonego przez nią spektaklu teatralnego i serii filmów krótkometrażowych, w których sama zagrała.

Jeśli już mowa o artystach niepokornych, warto przywołać muzyczny duet **Landschaft**. Grigory Semenczuk ze Lwowa i Ulrike Almut Sandig z Berlina łączą swoje niemieckie i ukraińskie wiersze z muzyką hiphopową, elektropunkiem i popem. W oparach gęstych, klaustrofobicznych dźwięków wyrażają pokoleniowy bunt, niezgodę na wzrost znaczenia ruchów prawicowych i kryzys migracyjny w Europie.

Festiwal Miłosza to także prezentacja twórczości autorek i autorów, których głosy zachwycają i zaskakują, rozbudzając ciekawość czytelników współczesnej polskiej poezji. Festiwal będzie okazją do spotkania **Krystyny Dąbrowskiej**. Najnowszy tom laureatki pierwszej edycji Nagrody im. Wisławy Szymborskiej, „Ścieżki dźwiękowe”, doprowadza do perfekcji oszczędną poetykę obserwacji świata, w którym drobne poruszenia i sytuacje momentalnie odsyłają do sensów ogólnych i zawsze dyskusyjnych, egzystencjalnych diagnoz naszego „tu i teraz”.

Do otaczającego nas świata odnosi się również **Maciej Melecki**, zajadły awangardzista i autor „radykalnego smutku” pomieszkującego w każdym z pisanych przez niego wierszy. Jego twórczość jest ekspresją niezgody na zastany świat społecznych, politycznych i metafizycznych ułud.

Magdalena Kicińska to bez wątpienia jeden z najbardziej obiecujących głosów młodej poezji. Brawurowy debiut poetycki „Środki transportu” natychmiastowo ustawia autorkę w niewygodnej roli – drugą książką będzie musiała potwierdzić swój literacki talent, którym zachwyciła w „Pani Stefie”.

Swój performans przedstawi na festiwalu **Jakub Kornhauser** – poeta, tłumacz, krytyk literacki i literaturoznawca, kolejny laureat Nagrody im. Wisławy Szymborskiej w gronie tegorocznych gości festiwalu. Na każdym z tych pól zanurzony w dziedzictwie awangardy, ze szczególnym uwzględnieniem surrealizmu i poezji konkretnej (czyli gatunku łączącego elementy poezji i sztuk wizualnych) krajów romańskich i środkowoeuropejskich.

W ogniu literackiej polemiki, w kawiarnianej scenerii przy lampce wina czy w gwarze zmieszanych głosów klubowego tłumu – zapraszamy do aktywnego obcowania z najaktualniejszą poezją i jej wybitnymi reprezentantami. Taka okazja zdarza się tylko raz w roku!

Przypomnijmy, że bogaty program Festiwalu Miłosza obejmuje m.in. spotkania autorskie, debaty panelowe, warsztaty przekładu poetyckiego, a także pasmo OFF prezentujące poezję eksperymentalną i performatywną. By dowiedzieć się więcej o gościach tegorocznej edycji, warto zajrzeć na stronę miloszfestival.pl i profil festiwalu na [Facebooku](https://www.facebook.com/miloszfestival). Zapraszamy!