



Magiczny
Kraków

Oto laureaci 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego

2019-06-02

„Adwokatka”, „Portret Suzanne”, „Mój kraj taki piękny” i „Była sobie Aurora” to złoci laureaci 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego. W sobotę, 1 czerwca, w wypełnionej po brzegi sali kina Kijów. Centrum międzynarodowe jury przyznało nagrody najlepszym filmom dokumentalnym, krótkometrażowym i animowanym, które przez cały festiwalowy tydzień rywalizowały o względy ekspertów i publiczności w krakowskich kinach.

– Wieczór, który jest przed nami będzie pełen radości, wzruszeń i niespodzianek - rozpoczęła uroczyste Patrycja Wanat, prowadząca galę zamknięcia 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego. W ceremonii wręczenia nagród wzięli udział przedstawiciele branży filmowej i miłośnicy kina z całego świata. Wieczór uświetnił recital Mikołaja Trzaski, który był także członkiem jury konkursu DocFilmMusic.

Zwycięstwo w **Międzynarodowym konkursie filmów dokumentalnych**, a tym samym możliwość ubiegania się o nominację do Oscara, zapewnił sobie film dokumentalny **„Adwokatka”** (reż. Rachel Leah Jones, Philippe Bellaiche). Leah Tsemel, bohaterka filmu, od pięćdziesięciu lat broni spraw uznanych za przegrane. Będąc izraelską aktywistką na rzecz praw człowieka, zasłynęła głównie jako sądowa obrończyni Palestyńczyków, także tych oskarżanych o terroryzm.

Jury, pod przewodnictwem Jacka Petryckiego, w którego składzie zasiadali także Talal Derki (Niemcy), Marja Pallassalo (Finlandia), Shane Smith (Kanada) oraz Ágnes Sós (Węgry) uznało, że ten „stworzony z precyzją, wnikliwością i humorem film, nie tylko pokazuje heroiczną kobietę walczącą z przeciwnościami losu, ale także osobę, która inspiruje nas swoim niezachwianym przekonaniem, że sprawiedliwość może i ostatecznie zwyciężyć”. Film otrzymał także rekomendację KFF do Europejskiej Nagrody Filmowej.

Srebrny Róg dla średniometrażowego filmu dokumentalnego otrzymali David Ofek oraz Tal Michael za film **„Przy łóżku kolaboranta”** (Izrael), natomiast drugi **Srebrny Róg** dla najlepszego pełnometrażowego filmu dokumentalnego trafił do Adána Aliagi oraz Àlexa Lory za **„Czwarte królestwo”** (Hiszpania, USA, Meksyk). Dokument otrzymał także nagrodę Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI).

Laureatką najstarszego festiwalowego konkursu – **Międzynarodowego konkursu filmów krótkometrażowych** – została Izabela Plucińska za film **„Portret Suzanne”** (Polska, Niemcy, Francja). Jury, któremu przewodził polski reżyser Xawery Żuławski, przyznało reżyserce nagrodę **Złotego Smoka** „za mistrzostwo w kształtowaniu materii i błyskotliwe balansowanie między surrealistyczną wizją a realnością. Według jury to dzieło kompletne i zachwycające”.

Srebrne Smoki to nagrody przyznawane najlepszym filmom krótkometrażowym reprezentującym wszystkie filmowe gatunki konkursu. Srebrnym Smokiem za najlepszy film dokumentalny została nagrodzona Aleksandra Maciejczyk za produkcję **„Połączeni”** (Polska). Najlepszym filmem animowanym został uznany francusko-belgijski **„Strach pod żebrami”** (reż. Bruno Tondeur), a



**Magiczny
Kraków**

Srebrnego Smoka za najlepszy krótkometrażowy film fabularny otrzymał Dekel Berenson za film „**Ashmina**” (Wielka Brytania, Nepal).

Nagrodę Smoka Smoków za wkład w rozwój światowego filmu animowanego otrzymała **Caroline Leaf**.

Kandydatem KFF do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii filmu krótkometrażowego została macedońska animacja „**Edna**” w reżyserii Vuka Mitevskiego. **Wyróżnienia** otrzymali Foued Mansour za film „**Pieśń Ahmeda**” (Francja) oraz Sara Hjort Ditlevsen za film „**Bror**” (Dania).

Najlepszym dokumentalnym filmem muzycznym i tym samym laureatem nagrody **Złotego Hejnału**, decyzją Jury pod przewodnictwem Bretta Morgena, został norweski dokument „**Była sobie Aurora**” (reż. Stian Servoss, Benjamin Langeland). Bohaterka filmu Aurora Aksens bywa nazywana cudownym dzieckiem Björk i jest jedną z najbardziej charyzmatycznych wokalistek młodego pokolenia. Artystka uchyla w filmie drzwi do swego magicznego świata. Jury nagrodziło film za „wyniesienie gatunku, jakim jest muzyczny dokument, na wyższy poziom”. Film otrzymał także **nagrodę jury studenckiego**.

Złotego Lajkonika w Konkursie polskim otrzymał film „**Mój kraj taki piękny**” Grzegorza Paprzyckiego. Jury pod przewodnictwem Macieja Karpińskiego przyznało nagrodę za „podjęcie aktualnego tematu zgodnie z tradycją polskiego filmu dokumentalnego uczestniczącego w życiu publicznym”.

Najlepszym polskim filmem animowanym został „**Acid Rain**” Tomasza Popakula. To drugi **Srebrny Lajkonik** w karierze artysty - pierwszego otrzymał za film „**Ziegenort**” w 2013 roku. Tym razem jury doceniło reżysera za „udowodnienie, że atrakcyjny wizualnie język animacji może być narzędziem do zrozumienia ważnych zjawisk współczesności”.

Srebrny Lajkonik dla reżysera najlepszego filmu dokumentalnego trafił do Andreia Kutsili za film „**Summa**”, który według jury „jest humanistycznym przesłaniem, wyrażonym w dojrzałej, harmonijnej formie”.

Trzeci **Srebrny Lajkonik** dla najlepszego filmu fabularnego powędrował do Heleny Oborskiej za film „**Ukaszanie**” za „odbiegające od schematów ujęcie relacji międzyludzkich i za poszukiwanie oryginalnego języka filmowego”.

Festiwalowa publiczność za najlepszy film 59. KFF uznała norweski dokument „**Męski klub**” w reżyserii Pettera Sommera i Jo Vemuda Svendsena.

W czasie zakończenia Krakowskiego Festiwalu Filmowego wręczono także **nagrody KFF Industry** oraz **DOC LAB POLAND**.

60. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach od 31 maja do 7 czerwca 2020 roku.