



**Magiczny
Kraków**

Trwa Krakowska Wiosna Wiolonczelowa

2020-03-05

Od 5 do 8 marca w naszym mieście trwa siódma edycja Krakowskiej Wiosny Wiolonczelowej. Na wykłady, kursy i koncerty zaprasza Akademia Muzyczna w Krakowie.

Celem wydarzenia naukowo-artystycznego, współorganizowanego przez Koło Naukowe Wiolonczelistów AM, jest promocja młodych talentów i rozwój muzyki wiolonczelowej.

Program przewiduje wykłady, kursy i koncerty prowadzone przez wiolonczelistów z kraju i ze świata. Spotkanie i wspólna praca muzyków w międzynarodowym gronie mają na celu poszerzenie wiedzy o utworach polskich i zagranicznych, a także poznanie najnowszych nurtów kompozytorskich oraz wykonawczych. Lekcje mistrzowskie ukażą sposoby pracy pedagogów i ich podejście do zagadnień interpretacji.

Dla studentów Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu Akademii Muzycznej w Krakowie spotkanie z artystami nie tylko poprzez estradę, ale także wspólną pracę, może stać się inspiracją do dalszych poszukiwań artystycznych. Program projektu skonstruowany jest w sposób syntetyczny, ale zróżnicowany, tak, aby ukazać wiolonczelę jako instrument wszechstronny i zainteresować szerokie grono odbiorców.

7. Krakowską Wiosnę Wiolonczelową otworzy koncert w całości poświęcony jednemu z największych kompozytorów – Ludwigowi van Beethovenowi z okazji 250. rocznicy urodzin. Będzie to pierwszy koncert z cyklu mającego zaprezentować komplet dzieł na wiolonczelę i fortepian tego wybitnego kompozytora. W wykonaniu pedagogów, doktorantów i studentów studiów podyplomowych usłyszymy pierwsze dwie sonaty na wiolonczelę i fortepian oraz komplet wariacji napisanych na ten skład instrumentalny.

Na koncercie w sobotę, 7 marca zabrzmí muzyka Ameryki Południowej. Wykonanie utworów Piazzolli, Mediny i Villa-Lobosa poprowadzi prof. Lars Hoefs, który wraz z pedagogami i studentami przygotowuje zespoły od 8 do 16 wiolonczel. Jest to kontynuacja projektu „Only Cello!” zapoczątkowanego w roku 2012 przez Katedrę Wiolonczeli i Kontrabas. Tym razem koncert po raz pierwszy w historii będzie miał tytuł „(not)Only Cello!”, gdyż jako solistka wystąpi meksykańska sopranistka Alejandrina Vázquez. Dzięki temu kłowska publiczność usłyszy oryginalną, niedawno odnalezioną wersję „Bachianas Brasilieras nr 5” i prawykonanie dwóch miniatur José Mediny.

Na koncercie finałowym w niedzielę, 8 marca wystąpią Lars Hoefs, Jan Kalinowski, Marek Romanowski, Monika Würsten i Orkiestra Krakowskiej Wiosny Wiolonczelowej, którą poprowadzą Izabela Kociółek i Anna Sułkowska.

Szczegółowy program na stronie internetowej [Akademii Muzycznej w Krakowie](#).