



Teatry i orkiestry wracają do gry

2020-06-17

Po przerwie spowodowanej obostrzeniami związanymi z epidemią, a także czasie intensywnej działalności skumulowanej w sieci, krakowskie teatry i orkiestry przygotowują się do spotkań z widzami i słuchaczami w salach teatralnych i koncertowych. Nie znikają z internetu, ale zapraszają na premiery i zapowiadają powrót do zaplanowanego repertuaru.

Usiąść przed sceną, już nie tylko przed monitorem

Teatr Ludowy zaprasza na premierę „Solaris” wg Stanisława Lema w reżyserii Marcina Wierchowskiego zaplanowaną na 19 czerwca. Od tej daty teatr wraca także do grania repertuarowego. Ludowy zaprasza na spektakle prezentowane na Scenie Pod Ratuszem: „Wszystko o kobietach”, „Wszystko o mężczyznach”, „Sąsiedzi” i „VIA-GRA”. Aby nadrobić czas przymusowej kwarantanny, Teatr Ludowy rozpocznie nowy sezon już w sierpniu. Na profilu facebookowym [teatru](#) nadal publikowane są cykle: „Żarty sceniczne” wg opowiadań Czechowa i projekty dla dzieci: „Tajemnice Teatru Ludowego”, „W pogoni za życiem”, „1,2,3 Mówisz Ty” (od piątku, 6 czerwca).

Teatr Bagatela przygotowuje procedury sanitarne, by możliwie najszybciej móc zagrać dla widzów – na pierwsze spektakle w siedzibie teatru zespół Bagateli chciałby zaprezentować jeszcze w czerwcu albo na początku lipca. Jednocześnie teatr kontynuuje [facebookowe inicjatywy](#), takie jak czytanie perforamtywne, akcja „Baśniowa Bagatela” i czytanie „Ani z Zielonego Wzgórza”.

Teatr KTO rozpoczyna próby do dwóch nowych kameralnych projektów scenicznych, których premiery planowane są na pierwszy kwartał przyszłego roku. Na sierpień teatr zaplanował prezentację przedstawienia ulicznego „Peregrinus”, a także występy zagraniczne. Jesienią Teatr KTO planuje powrót do intensywnej aktywności scenicznej i stacjonarnej prezentacji pełnego repertuaru, a także realizację wielkiego święta teatru ulicznego i plenerowego – 33.ULICA.

Teatr Groteska na czas kwarantanny proponował swoim młodym widzom liczne aktywności oraz konkurs „Gramy dla Groteski”. Akcja cieszyła się ogromną popularnością, a finałowy konkurs zaangażował twórczo ponad 80 młodych wykonawców. Ze względu na specyfikę repertuaru, a przede wszystkim odbiorców (czyli głównie dzieci, których frekwencja w szkołach i przedszkolach jest teraz niewielka), zbliżający się sezon wakacyjny oraz trudności w spełnieniu aktualnego reżimu sanitarnego odniesieniu do małych widzów Groteska zdecydowała o wprowadzeniu przerwy urlopowej od 1 czerwca do 15 lipca 2020. Tych, którzy tęsknią za zespołem i repertuarem Groteski zapraszamy do śledzenia nagrań dostępnych na [facebookowym profilu teatru](#).

Krakowski Teatr Variété zaprasza na zaplanowane wcześniej castingi do spektaklu „Pretty Woman The Musical” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka. Premiera spektaklu planowana jest na jesień. A w lipcu Variété zaprosi widzów do zwiedzania teatru z przewodnikiem – będzie można zobaczyć, jak wygląda teatralne zaplecze, gdzie aktorzy przygotowują do spektaklu i ile kostiumów udało się zgromadzić w ciągu 5 lat. Zwiedzanie będzie dostępne przez cały lipiec, a bilety trafią do sprzedaży w czerwcu. Także w czerwcu pojawi się repertuar jesienny – powróci spektakl „Chicago” i cyrkowa



**Magiczny
Kraków**

„Opera za 3 grosze”.

W **Krakowskim Teatrze Scena STU** trwają aktualnie prace remontowe – tegoroczny sezon teatralny zakończył się wcześniej w związku z epidemią. Wznowienie działalności artystycznej planowane jest na wrzesień. Nowy sezon rozpocznie się premierą spektaklu „Ci, co mnie niosą” w reż. A. Barona Więcka.

Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie wraca do grania dla widzów. W piątek, 19 czerwca o godz. 20.30 na placu św. Ducha 1 odbędzie się koncert plenerowy pt. „OTWIERAMY głowy”. Będą to piosenki z teatralnych spektakli zaprezentowane tylko ten jeden raz. Zespół artystyczny na balkonie, publiczność na placu Świętego Ducha - w reżimie sanitarnym, ale znowu razem, znowu na żywo. Jak uczestniczyć w tym wyjątkowym wydarzeniu? Sto pierwszych osób, które kupi bilety na czerwcowe i lipcowe spektakle otrzyma darmowe wejściówki na koncert. Ponadto przygotowano dodatkową pulę biletów do zakupu. Bilety są już dostępne w sprzedaży online, a od poniedziałku, 8 czerwca będzie można kupić je osobiście w Biurze Obsługi Widza w godz. 10.00-14.00 w teatralnym budynku przy placu św. Ducha 1 (wyłączając 11 i 12 czerwca).

Od 19 czerwca do końca lipca będzie można zobaczyć spektakle: „Chory z urojenia” – widzowie pierwszego spektaklu w sobotę, 20 czerwca otrzymają kolekcjonerski bilet z autografem Andrzeja Grabowskiego, grającego w tym spektaklu główną rolę. Ponadto teatr zaprasza na: „Born by Boney M.”, „Hamleta”, „Smoka!”, „Imię róży”, „Lalkę”, „Boga mordu”, „Turnus mija, a ja niczyja”, „Miłość”, „Wojnę polsko – ruską pod flagą biało-czerwoną”, „Bóg, ja i pieniądze”, „O kotach” oraz pokazy grupy IMPRO KRK. Ten osobliwy sezon zamknięty zostanie dwoma przedpremierowymi pokazami „Americane” w reżyserii Mirka Kaczmarka - spektaklu, który będzie miał premierę wczesną jesienią.

W niedzielę, 21 czerwca o godz. 20.00 odbędzie się także kolejne spotkanie z cyklu Sztuka Myślenia pt. „Mitologia zarazy”. Gośćmi Piotra Augustyniaka i Bartosza Szydłowskiego będą Monika Sznajderman oraz prof. Tadeusz Sławek. Spotkanie będzie również transmitowane online.

Spotkania z muzyką

Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa **Sinfonietta Cracovia** stopniowo wznawia stacjonarną pracę zbiorową związaną z przygotowywaniem wydarzeń artystycznych. Zespół ma za sobą pierwsze ćwiczenia i próby; planuje realizację szeregu inicjatyw nagraniowych. Jednocześnie orkiestra kontynuuje ciesząc się ogromną popularnością internetowy projekt „Muzyką w wirusa!”, w ramach którego odbywają się „Wirtualne koncerty”, „Wirtualne kursy mistrzowskie” oraz „Sinfonietkowe e-przedszkole”. Sinfonietta pracuje również nad muzyczno-kulinarным przedsięwzięciem, którego szczegóły słuchacze poznają już wkrótce, a także przygotowuje się do organizacji VI edycji autorskiego Sinfonietta Festivalu i prowadzi nabór prac konkursowych w ramach towarzyszącego mu co roku Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Sinfonietta per Sinfonietta”. VI edycja konkursu „Hommage à Penderecki” dedykowana jest pamięci prof. Krzysztofa Pendereckiego – jednego z założycieli i wielkich mistrzów zespołu.

W związku z sytuacją epidemiologiczną **Capella Cracoviensis** przebudowała plany na ten sezon. Orkiestra zaplanowała kameralne koncerty online, które – po odwołaniu zakazów – będą mogły



**Magiczny
Kraków**

odbywać się z udziałem publiczności. Capella Cracoviensis będzie kontynuować swoją działalność z szczególnym naciskiem na ten repertuar, który nie wymaga dużej liczby artystów na scenie.

Szczegółowe informacje o limitach osób, które będą mogły zasiąść na widowni poszczególnych spektakli i koncertów, zasadach bezpieczeństwa obowiązujących w danych instytucjach, a także działalności poszczególnych instytucji, planach i repertuarze można znaleźć na ich stronach internetowych oraz w kanałach społecznościowych.