



Rekordowy Konkurs Seiferta 2020

2020-07-13

Młodzi skrzypkowie i wiolonczeliści z Francji, Austrii, Izraela, Brazylii, USA oraz Polski nagrodzeni w 4. edycji Międzynarodowego Jazzowego Konkursu Skrzypcowego im. Zbigniewa Seiferta. Organizowane online wydarzenie pobiło również rekordy oglądalności!

W sobotę po północy dobiegła końca 4. edycja Konkursu Seiferta. Jury w składzie: Ernst Reijseger, Michał Urbaniak i Miroslav Vitouš postanowiło przyznać następujące nagrody: dwie równorzędne drugie nagrody (ex aequo) w wysokości po 5.000 Euro powędrowały do austriackiego skrzypka Johannesesa Dickbauera i skrzypka Youenna Rohaut z Francji. Dwie równorzędne trzecie nagrody (ex aequo) po 2.000 Euro otrzymali skrzypek Omer Ashano z Izraela oraz francuski skrzypek Clement Janinet. Pierwszej nagrody nie przyznano.

- To była wyjątkowa, ale też bardzo trudna edycja Konkursu Seiferta - tłumaczy Aneta Norek-Skrycka, prezes organizującej to wydarzenie Fundacji im. Zbigniewa Seiferta.

- Wszystkim nam, zarówno uczestnikom konkursu, jurorom, jak też organizatorom brakowało kontaktu z publicznością, ale też takiego zwyczajnego kontaktu na żywo pomiędzy sobą. Było to również olbrzymie wyzwanie technologiczne, bo przecież musieliśmy nie tylko doprowadzić do połączenia internetowego z 14 muzykami z 11 krajów w odpowiednim momencie, ale też dopilnować, żeby ich występy były dobrze przygotowane od strony technicznej, zarówno dźwiękowej jak i wizualnej. Do tego dochodziło łączenie na żywo z jurorami z trzech różnych krajów oraz grupą międzynarodowych dziennikarzy z pięciu krajów, którzy również przyznali swoją nagrodę. Na szczęście wszystko się udało. Nikt nie miał problemów z internetem, co przecież mogło w każdej chwili spowodować przerwę w transmisjach. Nie wydarzyły się też żadne inne, nieprzewidziane wypadki. Musimy się natomiast pochwalić dwoma sukcesami. Po pierwsze okazało się, że jesteśmy pionierami w organizowaniu tego typu wydarzeń i to na skalę międzynarodową! I za ten sukces spływają do nas gratulacje z różnych stron świata. Dlatego pragnę podziękować wszystkim naszym współpracownikom i partnerom, którzy sprawili, że Konkurs Seiferta mógł się odbyć w tej niezwyklej formule. Po drugie - i to chyba najważniejsze - trwające trzy dni przesłuchania konkursowe oraz relacje ze studia konkursowego śledziło ponad 10 tysięcy widzów codziennie! I to chyba nasze największe zwycięstwo w tych niełatwych dla artystów i organizatorów czasach pandemii - podkreśla Aneta Norek-Skrycka.

W ramach tegorocznej edycji Konkursu Seiferta przyznano również szereg nagród dodatkowych i specjalnych. Ufundowaną przez Fundację im. Zbigniewa Seiferta nagrodę w wysokości 1.500 Euro, za „walory artystyczne, oryginalny styl i formę prezentacji” otrzymał słoweński wiolonczelista Kristijan Krajncan. Najlepszego artystę tegorocznej edycji mieli również możliwość wybrać internetowi słuchacze Konkursu Seiferta. I tak nagroda publiczności, której głosowanie odbywało się za pośrednictwem [strony internetowej](#) trafiła do brazylijskiego skrzypka Gabriela Vieiry. Zwycięzca wystąpi na koncercie zorganizowanym przez Fundację im. Zbigniewa Seiferta.

Po raz pierwszy w historii Konkursu Seiferta ufundowana ponadto została nagroda Jury Międzynarodowych Dziennikarzy. W gronie tym zasiedli: Ian Patterson - przewodniczący



**Magiczny
Kraków**

(www.allaboutjazz.com), Mary James (London Jazz News), Anne Yven (Citizen Jazz), Paweł Brodowski (Jazz Forum), Martin Laurenthius (Jazz Thing). Decyzją tego właśnie gremium nagroda dziennikarzy w wysokości 1.000 Euro powędrowała do amerykańskiego wiolonczelisty Grega Byersa.

Dwie nagrody specjalne trafiły również do polskiego skrzypka Dawida Czernika. Pochodzący z Podhala artysta otrzymał ufundowaną przez SAWP nagrodę specjalną dla najlepszego polskiego wykonawcy (1.000 EURO) oraz nagrodę specjalną dla najlepszego polskiego wykonawcy, w postaci koncertu zorganizowanego przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach.

Do przesłuchań oraz studia konkursowego 4. Międzynarodowego Jazzowego Konkursu Skrzypcowego im. Zbigniewa Seiferta wciąż można powrócić. Rejestracja tych wydarzeń znajduje się w kanale [Youtube](#) oraz na portalu [Facebook](#).

Konkurs dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz ze środków Miasta Kraków.

PARTNERZY WYDARZENIA:

Instytut Adama Mickiewicza, Culture.pl, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, STOART – Związek Artystów Wykonawców, Stowarzyszenie Autorów ZAIKS, Stowarzyszenie SAWP, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Austriackie Forum Kultury, Instytut Francuski, Ambasada Litwy w Polsce.

WERDYKT JURY:

- 1 nagroda – nie została przyznana
- 2 nagroda (ex aequo) – Johannes Dickbauer (5.000 EURO) i Youenn Rohaut (5.000 EURO)
- 3 nagroda (ex aequo) – Omer Ashano (2.000 EURO) i Clement Janinet (2.000 EURO)

NAGRODY DODATKOWE:

- nagroda specjalna ufundowana przez Fundację im. Zbigniewa Seiferta (1.500 EURO) dla Kristijana Krajncana
- nagroda Jury Dziennikarzy Międzynarodowych (1.000 EURO) dla Grega Byersa
- nagroda publiczności - koncert organizowany przez Fundację im. Zbigniewa Seiferta dla Gabriela Vieiry
- ufundowana przez SAWP nagroda specjalna dla najlepszego polskiego wykonawcy (1.000 EURO) dla Dawida Czernika
- nagroda specjalna dla najlepszego polskiego wykonawcy, w postaci koncertu w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach dla Dawida Czernika.



**Magiczny
Kraków**