



Magiczny
Kraków

Konkurs na Krakowskie Centrum Muzyki ogłoszony

2020-08-18

Miasto ogłosiło międzynarodowy, dwuetapowy, realizacyjny konkurs architektoniczno-urbanistyczny, którego celem jest uzyskanie najlepszego rozwiązania dla budynku Krakowskiego Centrum Muzyki przy ul. Piastowskiej. Będzie ono miejscem o wybitnych walorach akustycznych, wizytówką muzycznego miasta, a także współczesną ikoną architektury, harmonijnie wkomponowaną w otoczenie.

Konkurs został ogłoszony w poniedziałek, 17 sierpnia. Z ramienia miasta będzie za niego odpowiadała Agencja Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o., we współpracy z krakowskim oddziałem Stowarzyszenia Architektów Polskich.

Szczegóły konkursu na Krakowskie Centrum Muzyki

Miasto wróciło do pomysłu sprzed lat i chce w Cichym Kąciku zbudować nowoczesną i spełniającą współczesne standardy salę koncertową. Idea budowy Krakowskiego Centrum Muzyki zakłada powstanie kompleksu, w którym zostaną wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Sala koncertowa ma być rzeczywistym sercem muzycznego Krakowa, miejscem działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej i artystycznej. Miastu zależy, by obiekt pozostawał w harmonii z otaczającą go zielenią – kontekstem są Błonia, kopiec Kościuszki, park Jordana, osie widokowe na Stare Miasto i Wawel.

– Temat budowy Centrum Muzyki zaczął się przed laty, gdy prof. Stanisław Gałoński z Fundacji chciał wybudować taki obiekt za pieniądze składkowe. To się nie udało. Była też uchwała Rady Miasta Krakowa i koncepcja budowy Centrum Muzyki wspólnie z Urzędem Marszałkowskim, ale w porozumieniu z panem marszałkiem wycofaliśmy się z tego. Teraz przystępujemy do realizacji inwestycji, bo nacisk ze strony środowisk twórczych, aby wybudować w Krakowie salę koncertową z prawdziwego zdarzenia jest duży – powiedział Jacek Majchrowski, prezydent Krakowa.

– Na początku przyszłego roku chcielibyśmy ze zwycięzcą konkursu zawrzeć umowę na wykonanie projektu budowlanego, na podstawie którego zostanie ogłoszony przetarg na realizację zadania. Przystępujemy do prac szybko i dynamicznie, bo chcielibyśmy, aby obiekt pomyślany jako siedziba miejskich instytucji kultury powstał w 2023 r. – mówił Jerzy Muzyk, zastępca prezydenta Krakowa ds. zrównoważonego rozwoju i dodaje, że miejsce to pod względem akustycznym ma spełniać wszystkie najwyższe standardy, aby mogły w nim występować najlepsze orkiestry na świecie.

Katarzyna Olesiak, dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyjaśniła, że Krakowskie Centrum Muzyki będzie nie tylko siedzibą Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovii, ale także miejscem wykorzystywanym przez inne podmioty twórcze, organizacje pozarządowe, artystów i jako przestrzeń prezentacji festiwali, takich jak Opera Rara, Muzyka w Starym Krakowie czy Festiwal Sacrum Profanum. – Chcemy, żeby to miejsce na co dzień żyło muzyką. Na scenie koncertowej prezentowane będą nie tylko formy muzyczne, ale także muzyczno-taneczne: opery, operetki,



**Magiczny
Kraków**

musicale. Planujemy także, by była tam obecna edukacja kulturowa, dlatego myślimy o ulokowaniu przedszkola artystycznego – powiedziała dyrektor Olesiak.

Przypomnieć należy, że Kraków wycofał się z realizacji Centrum Muzyki, które razem z Urzędem Marszałkowskim miał budować na Grzegórkach. Władze miasta uznały, że nie mogą partycypować w finansowaniu tej inwestycji ze względu na nieprawidłowości związane z konkursem na zaprojektowanie i nadzór autorski. Niezależnie od tej decyzji, zgodnie z wcześniejszymi planami, Kraków zrealizuje zapowiadany tam park Skrzatów.