



Magiczny
Kraków

Muzeum Fotografii zaprasza na spotkanie z Jolantą Dylewską

2020-12-16

W Muzeum Fotografii w Krakowie odbędzie się trzecie spotkanie online z cyklu „Człowiek z kamerą” z Jolantą Dylewską, wybitną autorką zdjęć filmowych, scenarzystką i reżyserką.

Niewiele osób wie, że w starej willi przy ulicy Józefitów 16 w Krakowie, w miejscu, gdzie dziś mieści się jeden z oddziałów Muzeum Fotografii, działała niegdyś pierwsza powojenna filmowa instytucja dydaktyczna w kraju, tzw. krakowska Prafilmówka (1945-1947). Słuchaczami odbywających się w niej kursów byli m.in. późniejsi wybitni twórcy polskiego kina.

Nawiązując do filmowej historii tego miejsca Muzeum Fotografii w Krakowie (MuFo) przygotowało cykl spotkań z twórcami filmowymi oraz specjalistami w dziedzinie kinematografii. Tematem rozmów są zagadnienia związane z obrazem filmowym rozumianym wieloaspektowo: od inspiracji, przez założenia teoretyczne, techniki realizacji, metody artystyczne, po kwestie filozoficzne. Podczas spotkań można się też dowiedzieć, jak tworzy się film od strony autora zdjęć oraz jak się współpracuje z gwiazdami polskiego i światowego kina. Każde spotkanie łączy się także z poleceniem filmu obrazującego poruszane zagadnienia.

Trzecie spotkanie online z cyklu „Człowiek z kamerą”, poświęcone karierze **Jolanty Dylewskiej** odbędzie się **dziś, 16 grudnia o godz. 18.00**. Będzie transmitowane na żywo na Facebooku [MuFo](#) oraz kanale [Youtube MuFo](#).

Jolanta Dylewska to z wybitna autorka zdjęć filmowych, scenarzystka i reżyserka, profesorka sztuki filmowej. Absolwentka (1989) Wydziałów Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej oraz Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi, gdzie obecnie wykłada. Autorka zdjęć do filmów Mariusza Grzegorzka: Rozmowa z człowiekiem z szafy (1993), Królowa Aniołów (1999), Przemysław Wojcieszka, m.in.: Głośniej od bomb (2001), Sergieja Dworcowoja: Tulpan (2008), Ajka (2018) i Agnieszki Holland: W ciemności (2011), Pokot (2017). Reżyserka filmów dokumentalnych, m.in.: Po-lin. Okruchy pamięci (2008), Marek Edelman ...i była miłość w Getcie (2019, współpraca reżyserska Andrzej Wajda). Wielokrotnie nagradzana, m.in. Złotą Żabą na festiwalu Camerimage za zdjęcia do filmu W ciemności.

Podczas spotkania opowie między innymi o pierwszych doświadczeniach filmowych, edukacji w łódzkiej PWSF, współpracy z Mariuszem Grzegorzkiem i Agnieszka Holland. Poruszy też kwestie różnic między reżyserią a autorstwem zdjęć oraz przemian w technikach zdjęć filmowych. Film towarzyszący spotkaniu: PO-LIN. Okruchy pamięci (2008, reż. Jolanta Dylewska) można obejrzeć [tutaj](#).

Spotkanie poprowadzi: Iwo Sulka, filmoznawca, doktor nauk humanistycznych, który zajmuje się kinem amerykańskim i europejskim oraz historią stylu i techniki filmowej.