



**Magiczny
Kraków**

Zagraj to jeszcze raz: Sacrum Profanum Archives

2020-12-17

Tegoroczne Sacrum Profanum było wyjątkowe pod wieloma względami. Dzięki unikatowej formule koncerty 18. edycji są dostępne przez najbliższy rok na platformie PLAY KRAKÓW. Archiwum festiwalowe jest jednak dużo obszerniejsze, dlatego też w tym roku zainicjowano serię płytową.

Sacrum Profanum Archives to inicjatywa budowana we współpracy z Bocian Records i Bôłt Records, ale także innymi wydawnictwami: Rune Grammofon, Musica Genera, SIGE Records, Ektro Records czy Gizeh Records.

– Świat muzyki współczesnej trawi choroba prawykonań czy premierowych materiałów, których życie kończy się na jednorazowej prezentacji. Zdecydowaliśmy się zapewnić im dłuższe życie i począwszy od 2016 roku rejestrowaliśmy niemal wszystkie koncerty w ramach festiwalu Sacrum Profanum. Do tej pory ukazało się 15 albumów w serii, a kolejnych sześć jest już zapowiedzianych i ujrzy światło dzienne w 2021 roku – podkreśla Krzysztof Pietraszewski, kurator festiwalu Sacrum Profanum.

Pierwszą historycznie płytą w ramach Sacrum Profanum Archives są improwizacje na bazie kompozycji Mikołaja Góreckiego w składzie muzyków zebranych przez Evana Ziporyna. Sesja nagraniowa w studio odbyła się przy okazji koncertowej prezentacji materiału na Sacrum Profanum w 2017 roku, a płytę wydała Bôłt Records.

Rok później Mats Gustafsson wraz z Fire! Orchestra wzięli na warsztat „Actions” Krzysztofa Pendereckiego, jedyną kompozycję maestro z dużymi elementami improwizacji. Dokumentacja tego już legendarnego koncertu ukazała się w tym roku nakładem renomowanej wytwórni Rune Grammofon.

Niezwykle ważna dla festiwalu jest płyta Hashtag Ensemble dla Bôłt Records – z odzyskanymi i uratowanymi od zapomnienia kompozycjami Lucii Długoszewski. Również w tym roku światło dzienne ujrzały dokumentacje dwóch oper koprodukowanych przez KBF, w tym jednej zamówionej przez Sacrum Profanum. Mowa o głośnej i znakomicie przyjętej „Ahat Ilī. Siostrze bogów” Alka Nowaka do libretta Olgi Tokarczuk, wydanej przez PWM w ramach wydawnictwa Anaklasis.

Drugim dziełem jest „Opera o Polsce” – na poły film, na poły opera – utwór trudny do sklasyfikowania, łatwy w odbiorze i gorzki w interpretacji. DVD z tym materiałem ukazało się również nakładem Bôłt Records.

Warto wspomnieć o płytach w Bôłt Records, do których powstania się przyczyniliśmy. Choć zawartości albumów nie można było jeszcze usłyszeć na Sacrum Profanum, to ich twórców czy wykonawców znacie już dobrze z występów na żywo w Krakowie. Pierwsza płyta to fonograficzny debiut grupy Radical Polish Ansambl z 2019 roku, która rok wcześniej wykonała na festiwalu dwie zamówione kompozycje (Agnieszka Stulgińska i Sławomir Kupczak).

Drugim przykładem takiego wydawnictwa są interpretacje partytur graficznych Romana

Haubenstocka-Ramatiego z 2020 roku. Na pierwszej płycie znalazły się elektroniczne wersje Lehna, Ablingera i Fella, a na drugiej akustyczne interpretacje Reinholda Friedla na fortepian (dwie z nich zostały wykonane też w Krakowie).

- W dobie kryzysu tradycyjnej fonografii, gdy inteligentne systemy generatywne czekają w laboratoriach, by ośmieszyć same idee rejestracji dźwięku i tradycyjnej kompozycji, rolą wydawcy na pewno nie jest po prostu prezentacja muzyki. Nie jest to też zadanie nowoczesnych festiwali. W tej kwestii Sacrum Profanum i Bôlt Records zdecydowanie się ze sobą zgadzają. Naszą misją jest współkreowanie współczesnej kultury muzycznej. Próbe – mamy nadzieję, że udaną – stanowiły zainicjowane przez nas reinterpretacje klasycznych dzieł Góreckiego i Haubenstocka-Ramatiego, nowe odczytania wydobytych z niebytu utworów Juliusa Eastmana i Lucii Długoszewski oraz „prześniona” rewolucja muzyczna Radical Polish Ansambl – podkreśla Michał Mendyk z Bôlt Records.

Ważnym nagraniem festiwalowym jest także podwójny album „Agitation | Stagnation” Kaspera T. Toeplitza wydany przez Bocian Records w 2018 roku. Kompozytor przygotował elektroniczną partyturę, którą następnie Zeitkratzer przetransponował na amplifikowany zespół instrumentalny. Wydawnictwo obejmuje obie wersje – pierwotną i koncertowe nagranie – przygotowane tak, by można było ich słuchać jednocześnie, samodzielnie „miksując” trzecią już wersję utworu. Zeitkratzer powrócił do tej wytwórni z kolejnym materiałem, będącym daleko idącą interpretacją jazzowych standardów, przenosząc je na festiwalu w 2018 roku w idiom muzyki współczesnej.

Winił The Shape of Jazz to Come wydany przez Bocian Records to właśnie dokumentacja tego znakomitego koncertu. W podobnym idiomie muzycznym i estetycznym porusza się trio Anny Zaradny, Roberta Piotrowicza i Jérôme’a Noetingera – związane po raz pierwszy w 2016 roku z inicjatywy Sacrum Profanum. Ich koncert cieszył się większą popularnością, niż pozwalała na to Sala Kameralna ICE Kraków. Na szczęście i to wydarzenie zarejestrowaliśmy, a materiał ukazał się nakładem Musica Genera w 2018 roku.

Najnowsze wydawnictwa to tegoroczna premiera z festiwalu – TOVA Ani Karpowicz z nowymi elektroakustycznymi utworami polskich kompozytorek na flet, która ukazała się w Opus Series oraz Vastitas Borealis Jakuba Gucika, której koncert premierowy w epilogu zwieńczył 18. edycję Sacrum Profanum (wydawcą jest IPT rec.)

Już wkrótce katalog Sacrum Profanum Archives! poszerzy się m.in. o nagrania legendarnego Arditti Quartet (wraz z utworami Éliane Radigue i Phila Niblock), a także nagranie kompozycji zamówionych przez Sacrum Profanum w 2019 roku: plastycznej „Bodies of Noise” Angélici Castelló dla warszawskiego Kwadrofonika oraz drapieżnej „Nor Girdling Gnow” Natashy Anderson na violę d’amore. Ukaze się także „Pseudacosis”, czyli podwójny septet Anthony’ego Paterasa. Nadchodzi także Duch Meduzy Dominika Strycharskiego, czyli „Meduza” Szalonka i jego odpowiedź na tę kompozycję. Oprócz tego pracujemy nad seriami płyt dwóch ikon festiwalu: Zbigniewa Karkowskiego i Juliusa Eastmana.

Więcej na sacrumprofanum.com

Albumy wydane dotychczas w ramach Sacrum Profanum Archives:



- Musiquette - Improvisations on Górecki (CD, Bôlt Records, 2017)
- Kasper T. Toeplitz / zeitkratzer - Agitation | Stagnation (2xCD, Bocian Records, 2018)
- Jérôme Noetinger / Robert Piotrowicz / Anna Zaradny - Crackfinder (LP, Musica Genera, 2018)
- Radical Polish Ansambl - Radical Polish Ansambl (CD, Bôlt Records, 2019)
- Hashtag Ensemble - Lucia Dlugoszewski - Opening of the Eye (CD, Bôlt Records, 2019)
- Reinhold Friedl - Roman Haubenstock-Ramati - Studie in Form (CD, Bôlt Records, 2020)
- Ablinger / Fell / Lehn - Roman Haubenstock-Ramati - Decisions (CD, Bôlt Records, 2020)
- Fire! Orchestra - Actions (LP/CD, Rune Grammofon, 2020)
- zeitkratzer - Shape of Jazz to Come (CD/LP, Zeitkratzer/Bocian Records, 2020)
- Aidan Baker / Spółdzielnia Muzyczna - An Instance of Rising (CD, Gizeh Records, 2020)
- Alek Nowak / Olga Tokarczuk - Ahat Ilī - siostra bogów (Blue Ray, Anaklasis, 2020)
- Piotr Stasik / Artur Zagajewski - Opera o Polsce (DVD, Bôlt Records, 2020)
- Mamiffer / Spółdzielnia Muzyczna - Mettaping for Constellation (LP, Sige Records, 2020)
- Ania Karpowicz - TOVA (Fukuoka / Kaca / Rozynek / Śniady) (digital, Opus Series/Requiem Records, 2020)
- Jakub Gucik - Vastitas Borealis (CD, IPT rec., 2020)

Zapowiedzi Sacrum Profanum Archives:

- Anthony Pateras - Pseudaculis (CD, Bocian Records, 2020)
- Dominik Strycharski - Duch Meduzy (CD, Bôlt Records, 2020) Natasha Anderson / Angélica
- Castelló - Split (LP, Bocian Records, 2021)
- Jussi Lehtisalo / Mika Rättö / Spółdzielnia Muzyczna (LP, Elektro Records, 2021)
- Irvine Arditti / Arditti Quartet - Éliane Radigue / Phil Niblock (LP, GOD Records, 2021)