



Kultura odporna, nie tylko w czasie pandemii

2021-01-27

Ile pieniędzy Miasto przeznaczyło na wsparcie twórców i artystów w czasie pandemii? Jak pomagało instytucjom kultury? Jak poradziły sobie placówki związane z kulturą w trudnym 2020 r.? O tym rozmawiano na posiedzeniu Komisji Kultury i Ochrony Zabytków.

O wsparciu kultury mówił Pełnomocnik Prezydenta ds. Kultury Robert Piaskowski, natomiast o działalności Nowohuckiego Centrum Kultury w 2020 r. mówił jego dyrektor Zbigniew Grzyb.

Konsekwencją ograniczeń wprowadzonych przez rząd w marcu 2020 r. było odwołanie wydarzeń kulturalnych, brak wpływów z biletów, pogłębiający się kryzys finansowy dla artystów oraz osób zatrudnionych w sektorze kultury i przemysłach kreatywnych, brak możliwości zarobkowania oraz brak mobilności twórców, natomiast dla publiczności brak oferty kulturalnej realizowanej stacjonarnie. Miasto nie pozostało obojętne wobec pogarszającej się sytuacji w krakowskiej kulturze. Już w kwietniu 2020 r. ruszył program „Kultura Odporna”.

- Kultura odporna oznacza wewnętrzną i zewnętrzną siłę oraz umiejętność szybkiego reagowania w sytuacjach trudnych. Chodzi o umiejętność wspólnego planowania i elastycznego reagowania - wyjaśniał radnym Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury Robert Piaskowski.

Działania pomocowe zrealizowane w 2020 r. objęły m.in. współpracę z organizacjami pozarządowymi działającymi w obszarze kultury, zwiększone zostały kwoty na stypendia i nagrody. Program „Kultura Odporna” obejmował także wsparcie dla lokalnych twórców i artystów - m.in. zakup dzieł przez cztery instytucje kultury. Miasto pomogło również księgarniom i antykwariatom.

13 mln 300 tys. zł przekazane zostało 15 miejskim instytucjom kultury na pokrycie strat wynikających z kryzysu finansów wywołanych pandemią, w tym między innymi na wynagrodzenia pracowników i pochodne oraz bieżące utrzymanie budynków. Łączna kwota wsparcia udzielanego w ramach programu „Kultura Odporna” wyniosła ponad 27 mln zł. Działania w ramach programu będą kontynuowane w 2021 r. Więcej o podsumowaniu programu „Kultura Odporna” można przeczytać [tutaj](#).

Przewodniczącą Komisji Małgorzatę Jantos zainteresował temat pomocy kinom studyjnym, w szczególności Mikro oraz Kijów, które znalazły się w bardzo trudnej sytuacji finansowej. Dyrektor Piaskowski wspominał, że miasto realizowało również pomoc i wspierało działalność kulturalną w kinach studyjnych. Mówił o otwartym konkursie ofert w którym przyznano dotacje na realizację trzech projektów na kwotę 121 tys. zł. Pomoc dla kin studyjnych realizowana była również za pomocą Nocy Kin Studyjnych i w tym przypadku krakowskie kina studyjne skorzystały ze wsparcia na kwotę ponad 77 tys. zł. Wyjaśnił także, że właścicielem Kina Mikro oraz Kijów jest spółka Apollo należąca do Marszałka Województwa. - To jest bardzo trudny obiekt do prowadzenia działalności kinowej. Dzisiaj kina mamy w telefonach. Kina studyjne przetrwają, multipleksy będą w kryzysie. Naszym obowiązkiem jest prowadzenie sieci kin studyjnych - mówił Piaskowski.



Dyrektor Piaskowski wspomniał także o platformie zrzeszającej kina studyjne w Polsce <https://mojeekino.pl/>, gdzie za stałą cenę 15 zł można uzyskać 48 godzinny dostęp do filmów prezentowanych przez m.in. krakowskie kina studyjne. - Zachęcam do popularyzowania postawy odpowiedzialności za to, by te miejsca przetrwały - mówił Pełnomocnik Prezydenta.

Nowohuckie Centrum Kultury również wzięło udział w Programie „Kultura Odporna”. Z zakupionych przez NCK prac powstała wystawa, która cieszyła się dużym zainteresowaniem. Trwa właśnie druga edycja programu.

- NCK to masa zadowolonych dzieciaków, które chodzą na zajęcia. Mamy 3 tys. stałych uczestników - to jest podstawowa działalność centrum. Teraz tego nie ma. NCK jest w większości opustoszały - mówił dyrektor Grzyb.

Przed pandemią, w 2019 r. przychody własne Nowohuckiego Centrum Kultury wynosiły 6 mln zł netto. Straty w roku 2020 wyniosą około 500 tys. zł. Ale mimo trudnej sytuacji NCK realizuje działania hybrydowo. Odbyły się festiwale Kombinat Kultury i Festiwal Teatrów dla Dzieci. Przed pandemią Kombinat Kultury cieszył się frekwencją na poziomie 3 tys. osób. W pandemii działania na portalach społecznościowych dotarły do 120 tys. osób.

Powstały wirtualne spacerunki po Galerii Zdzisława Beksińskiego i Autorskiej Galerii Jerzego Dudy-Gracza, dwie wystawy fotograficzne i jedna wystawa malarska. Centrum Języków Obcych przeniosło się do Internetu, w kwietniu zostały uruchomione zajęcia on-line. Frekwencja z 500 uczestników kursów stacjonarnych spadała do 300 uczestników kursów on-line.

- Za kilka miesięcy skończy się rewitalizacja 3 ha terenu wokół NCK. Nastawiamy się na to, że lipcu i sierpniu dużo zdarzeń będziemy lokować w plenerze. Liczymy że od 1 września będzie normalnie. Młodzież spędza dużo czasu przed komputerami. Nasza działalność będzie musiała być bardzo bogata i dostępna. Myślę nawet o promocjach, chociaż ceny u nas nigdy nie były wysokie. Jesteśmy optymistami i z nadzieją patrzymy w przyszłość. Liczymy że ta sytuacja jest przejściowa - podsumowywał dyrektor Zbigniew Grzyb.

Komisja przyjęła także plan pracy oraz roczny harmonogram posiedzeń w 2021 roku.