



**Magiczny  
Kraków**

## **Dzień Muzyki Dawnej na początek wiosny**

2021-03-18

Od dziewięciu lat pierwszy dzień wiosny jest także Dniem Muzyki Dawnej. To data symboliczna i nieprzypadkowa: 21 marca urodził się Johann Sebastian Bach. Dlatego Europejska Sieć Muzyki Dawnej REMA co roku właśnie w ten dzień zaprasza do świętowania i słuchania europejskiej muzyki średniowiecza, renesansu i baroku. W tym roku na celebrowanie Dnia Muzyki Dawnej zapraszamy na **PLAY KRAKÓW**, a także do kościoła św. Marcina w Krakowie.

**O godz. 16.00 w Pałacu Potockich przy Rynku Głównym zagra Consort Viol da Gamba Akademii Muzycznej w Krakowie** skupiający studentów i absolwentów klasy gry na tym instrumencie pod kierownictwem artystycznym gambisty Mateusza Kowalskiego. Zespół prezentuje muzykę szesnastego i siedemnastego wieku na kopiach instrumentów dawnych wykonanych w polskich i zagranicznych pracowniach lutniczych (Adam Banasik, Matthew Farley, Judith Kraft).

O godz. 18.00 wystąpi **zespół wokально-instrumentalny** studentów Akademii Muzycznej w Krakowie zajmujący się nie tylko grą na instrumentach historycznych, lecz także wykonywaniem kompozycji wokalnych doby renesansu i baroku. Zagra również **Cracow Recorder Consort**, czyli zespół fletów prostych prowadzony w Akademii Muzycznej w Krakowie przez Katarzynę Czubek i Erika Bosgraafa. Grupa specjalizuje się w wykonawstwie muzyki szesnastego i siedemnastego wieku. Jej członkowie grają na kopiach renesansowych instrumentów zbudowanych przez Adriana Browna oraz Monikę Musch.

W obchody Dnia Muzyki Dawnej włączy się także Chór Polskiego Radia. **20 marca o godz. 17.00 w kościele św. Marcina w Krakowie odbędzie koncert pasyjny Navigatio Mors** w ramach cyklu Chór Polskiego Radia – dedykacje muzyczne, a jego retransmisję będzie można obejrzeć 21 marca na [www.playkrakow.com](http://www.playkrakow.com). W programie koncertu znajdzie się wybór responsoriów na sześciogłosowy zespół a cappella Carla Gesualda ze zbioru przeznaczonych na Wielki Tydzień wydanego w 1611 roku. Zabrzmia także opracowania Psalmu 51 Miserere mei, który na początku XVII stulecia rozśpiewał Gregorio Allegri, m.in. Miserere wiodącego szkockiego kompozytora sir Jamesa MacMillana, którego język muzyczny ukształtował się pod wpływem szkockiego dziedzictwa, katolicyzmu i muzyki celtyckiej.

## **EARLY MUSIC DAY 2021 PROGRAM**

**Sobota, 20 marca / kościół św. Marcina, godz. 17.00**

### **Navigatio Mors - koncert pasyjny**

#### Program:

- Carlo Gesualdo da Venosa – wybór ze zbioru Responsoria et alia ad Officium Hebdomadae



**Magiczny  
Kraków**

Sanctae spectantia

- Carlo Gesualdo da Venosa – Miserere (Psalm 51)
- Paweł Łukaszewski – Responsoria Tenebrae (responsoria na Wielki Piątek i Wielką Sobotę)
- James McMillan – Miserere (Psalm 51)

Wykonawcy:

- Chór Polskiego Radia
- Maria Piotrowska-Bogalecka – dyrygent

Soliści:

- Kinga Świerkosz – sopran
- Aleksandra Szerocka – sopran
- Agnieszka Dynek – alt
- Matylda Staśto-Kotuła – alt
- Krzysztof Michalski – tenor
- Dawid Bonk – tenor
- Piotr Brajner – bas
- Krzysztof Kmiec – bas

Koncert odbędzie się w ramach cyklu Chór Polskiego Radia – dedykacje muzyczne.

**Niedziela, 21 marca / PLAY KRAKÓW, Transmisja z pałacu Potockich, godz. 16.00**  
**Gra w klasykę: muzyka dawna cz. 1**

Wykonawcy:

**Consort Viol da Gamba Akademii Muzycznej w Krakowie**

- Sylwia Heinrich, Agata Sanchez Martos, Rafał Gorczyński – basowe viola da gamba
- Mateusz Kowalski – tenorowa i basowa viola da gamba, kierownictwo artystyczne

Program:

- David Funck (1648-1701)

Suita g-moll (Stricturæ viola-di gambicæ, Lipsk, 1677)

Intrad – Allemande – Courant – Sarabande – Air – Ballo – Lamento – Gigue

- Orlando di Lasso (1532-1594)
- Bicinium nr 22 (Novae... Cantiones Suavissime, Monachium, 1577)

Duet: Sylwia Heinrich, Rafał Gorczyński



**Magiczny  
Kraków**

- Suita d-moll (Manuskrypt Paryski, Fn Res 1111, Brandenburgia, poł. XVII w.)
- Prelude – Allemande – Courante – Saraband – Gigue – Passalia

Solo: Mateusz Kowalski

- Orlando di Lasso

Bicinium nr 24

- David Funck

Suita G-dur

Sonatina – Almanda – Courant – Aria – Saraband – Bransle – Intrada – Volta

**Niedziela, 21 marca / PLAY KRAKÓW, Transmisja z pałacu Potockich, godz. 18.00**

**Gra w klasykę: muzyka dawna cz. 2**

**Część 1:**

Program:

- Josquin des Prez – Mille Regretz
- Clement Janequin – Toutes les nuits
- Michel Lambert – Ombre de mon amant
- André Campra – Tota pulchra es amica mea

Wykonawcy:

**Zespół wokalnno-instrumentalny**

- Zuzanna Kozłowska – sopran
- Piotr Windak – tenor
- Sylwia Heinrich – viola da gamba
- Przemysław Józef Bałka – bas, teorba

**Część 2:**

Program:

- Anthony Holborne (1545-1602) – tańce ze zbioru Pavans, Galliards, Almains and other Short Aeirs (1599)
- Jacob Arcadelt – Il dolce e bianco cigno  
Cracow Recorder Consort oraz sopran, tenor i bas

Wykonawcy:



**Magiczny  
Kraków**

### **Cracow Recorder Consort**

- Katarzyna Czubek – kierownictwo artystyczne
- Anna Rozália Kis
- Julie Kučerová
- Zsófia Sánta
- Júlia Kaposi

**21 marca / PLAY KRAKÓW, godz. 19.30, Retransmisja koncertu pasyjnego Chóru Polskiego  
Radia Navigatio Mors**

Bilety dostępne na [playkrakow.com](https://playkrakow.com).