

Misteria Paschalia 2021. Nowa Hiszpania i gwiazda muzyki polifonicznej

2021-04-11

Festiwal Misteria Paschalia i Instytut Cervantesa w Krakowie zapraszają na wyjątkowe koncerty, które będą towarzyszyć tegorocznej, iberyjskiej edycji festiwalu. W ramach współpracy na platformie PLAY KRAKÓW będzie można bezpłatnie obejrzeć dwie produkcje FeMAUB, czyli Festiwalu Muzyki Dawnej w Úbedzie i Baezie. 18. Festiwal Misteria Paschalia odbywał się w dniach od 1 do 5 kwietnia na PLAY KRAKÓW. W związku sytuacją epidemiczną w Polsce do programu festiwalu wprowadzono zmiany.

Pierwszy z koncertów w wykonaniu hiszpańskiego zespołu Los Afectos Diversos pod dyktando Nacho Rodrígueza został wyemitowany w Niedzielę Palmową 28 marca na PLAY KRAKÓW i był swoistym prologiem do głównego programu Festiwalu Misteria Paschalia. Jego głównym tematem było jedno z najwybitniejszych i najbardziej znanych dzieł kręgu iberyjskiego: Officium Defunctorum Tomása Luisa de Victorii. Koncert ten odbył się w ramach FeMAUB 2020 w kaplicy Zbawiciela w Úbedzie. Officium Defunctorum Tomása Luisa de Victorii jest niewątpliwie ikoną muzyki polifonicznej. W prezentowanym koncercie można było usłyszeć nową interpretację utworu – pełną kolorów, momentami nawet ryzykowną, intensywnie poruszającą, ale też dobrze osadzoną w nurcie wykonawstwa historycznego.

Drugi koncert, który będzie z kolei naturalnym epilogiem tegorocznej edycji Festiwalu Misteria Paschalia, zostanie wyemitowany na PLAY KRAKÓW dziś, **11 kwietnia**. Usłyszymy program zatytułowany „Nowa Hiszpania: od muzyki renesansu do dźwięków jarocho”, czyli ekscytującą i barwną podróż po repertuarze hiszpańskim i meksykańskim, popularnym i elitarnym, poczynając od czasów renesansu – w wykonaniu Mare Nostrum, włosko-hiszpańskiego zespołu pod dyktando grającego na violi da gamba Andrei de Carlo.

Nowa Hiszpania była klejnotem korony hiszpańskiej – istniejącym w latach 1535–1821 największym jej wicekrólestwem, rozciągającym się od terenów dzisiejszych Stanów Zjednoczonych: Kalifornii i Teksasu, aż po granice Kostaryki w Ameryce Południowej. Głównym gatunkiem tradycyjnej muzyki wicekrólestwa był son, który narodził się na wyspie Hispaniola (dziś Haiti) z połączenia muzyki hiszpańskiej z afrykańskimi rytmami plemion Bantu i Arara. Ta oryginalnie hiszpańska forma – choć z silnymi wpływami muzyki państw basenu śródziemnomorskiego, szczególnie włoskimi – którą możemy także odnaleźć w zbiorach tabulatur na vihuelę z XVI wieku, w Meksyku stała się najstarszą i najbardziej ujmującą częścią muzyki tradycyjnej, ale także ważnym elementem jego barokowej przeszłości.

Współpraca między Festiwalem Misteria Paschalia a Instytutem Cervantesa w Krakowie oraz Festiwalem Muzyki Dawnej w Úbedzie i Baezie, przy wsparciu Narodowego Centrum Promocji Muzyki (koproducenta jednego z koncertów), ma na celu zwiększenie rozpoznawalności znakomitych hiszpańskich zespołów muzyki dawnej i jej kompozytorów na arenie międzynarodowej.

Festiwal Misteria Paschalia odbywał się w dniach od 1 do 5 kwietnia całkowicie w cyfrowej przestrzeni na miejskiej platformie zdalnego dostępu do kultury PLAY KRAKÓW. W związku z dynamicznym rozwojem sytuacji epidemicznej w Polsce oraz decyzją Ministerstwa Zdrowia o nowych zasadach bezpieczeństwa obowiązujących w całym kraju konieczne było wprowadzenie zmian w programie



**Magiczny
Kraków**

festiwalu. Udało się jednak utrzymać jego charakter i pierwotny program w niemal niezmienionym kształcie. Koncert PASIONES DE ESPAÑA zaplanowany na 3 kwietnia zostanie w konsekwencji zarejestrowany w Auditorium de Dijon; nie będzie on transmitowany na żywo z Krakowa, jak pierwotnie zakładano. Koncert CARMINA LATINA w wykonaniu Cappelli Mediterranea i Chœur de Chambre de Namur pod kierownictwem Leonarda Garcíi Alarcóna będzie retransmisją muzycznego wieczoru z Victoria Hall w Genewie z 2015 roku. Z kolei koncert finałowy VIVALDI E HANDEL – ARIE E CONCERTI (wcześniej TRIBUTE TO VIRTUOSI) przyniesie wybór znakomitych arii dwóch wybitnych kompozytorów okresu baroku: George’a Friderica Handla i Antonia Vivaldiego, których muzyka przez lata stanowiła podstawę programową Festiwalu Misteria Paschalia i cyklu Opera Rara, a kontratenora Raffaela Pe zastąpi mezzosopranistka Natalia Kawałek.

Festiwal Misteria Paschalia i Instytut Cervantesa w Krakowie prezentują:

~~28 marca 2021 | godz. 18.00~~

~~Premiera nagrania na PLAY KRAKÓW
LOS AFECTOS DIVERSOS~~

11 kwietnia 2021 | godz. 18.00

Premiera nagrania na PLAY KRAKÓW
MARE NOSTRUM