



Nowe czasy Teatru Bagatela

2021-05-26

W czerwcu 2020 roku nowym dyrektorem Teatru Bagatela został Andrzej Wyrobiec, natomiast dyrektorem artystycznym placówki został mianowany Krzysztof Materna. O tym jak będzie wyglądać najbliższa przyszłość teatru oraz ich współpraca z zespołem teatralnym obydwaj dyrektorzy mówili podczas posiedzenia Komisji Kultury i Ochrony Zabytków RMK.

Mimo, iż nowa dyrekcja pracuje w Teatrze Bagatela już prawie rok, to czas obostrzeń pandemicznych uniemożliwił pełną realizację powierzonych zadań. Jednak jak zapowiedział dyrektor Wyrobiec, Teatr Bagatela otworzy się dla widzów 29 maja – Mamy nadzieję, że już na stałe – podkreślił Andrzej Wyrobiec. Nowy repertuar teatru to także powiew nowości w profilu teatru. Znana dotąd z fars i komedii scena, będzie mogła zaprezentować widowni wodewile i musicale. I tak też będzie już 29 maja. Jak zapowiedział Krzysztof Materna teatr powtórnie otworzy się z istic krakowskim przytupem, czyli rewią „Bagatela Śpiewa”. Usłyszymy tam kultowe pieśni i monologi z Piwnicy pod Baranami, przeboje Marka Grechuty, Zbigniewa Wodeckiego i Andrzeja Zauchy. Poczujemy wyjątkową atmosferę artystycznej kawiarni, Studenckiego Festiwalu Piosenki i wyrafinowanego kabaretu, a to wszystko w reżyserii i wedle scenariusza napisanego przez Maternę. Jak zauważył Krzysztof Materna lekkie odejście od kanonu przedstawień, jakie do tej pory prezentował Teatr Bagatela, jest reakcją na dotychczasową nadmierną eksploatację tytułów, jak również zespołu. Dlatego potrzebny był świeży powiew nowego. Do współpracy został zaproszony m. in. znakomity reżyser teatralny Mikołaj Grabowski, który dla Bagateli wyreżyserował spektakl „Rewizor”. Spektakl będzie można obejrzeć w trakcie corocznej akcji „Nocy Teatrów”. - Widzę, że zespół odżył dzięki nowym i innym od dotychczasowych projektom, ponadto współpraca z Mikołajem Grabowskim nobilitowała nasz zespół – powiedział dyrektor Materna.

Oczyścić przeszłość

W trakcie trwania komisji nie zabrakło również pytać o przeszłość teatru i kwestie związane z byłym dyrektorem, który odszedł w niesławie, oskarżony o mobbing i molestowanie. Dyrekcja, jak i zespół, chcą wkroczyć w nowy etap swej działalności z czystą kartą. – Przeprowadziliśmy audyt we wszystkich możliwych aspektach pracy, również etyki pracy - tłumaczył dyrektor Materna. I jak przyznał nie odcinają się od przeszłości i wspierają osoby poszkodowane. Jednak chcą wprowadzić nową energię. Przewodnicząca Komisji Małgorzata Jantos pytała, czy nie nastąpi utrata, wyrobionej przez lata, identyfikacji teatru, poprzez granie wodewilów czy musicali. Krzysztof Materna zapewnił ją, że dotychczasowy profil sceny przy ul. Karmelickiej 6 pozostał taki sam i nadal będą grane przeboje teatralne, takie jak „Mayday III” w reżyserii Artura Barcisia.