



## Krakowskie Centrum Muzyki coraz bliżej

2021-06-15

**Projekt budowlany jeszcze w lipcu tego roku, projekt wykonawczy stanu surowego w listopadzie, projekt wykonawczy - stan wykończony i opracowanie dla wykonawcy w maju przyszłego. Umowa na opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej Krakowskiego Centrum Muzyki podpisana.**

Umowa, podpisana przez Agencję Rozwoju Miasta Krakowa i biuro BE DDJM Architekci jest naturalną konsekwencją międzynarodowego konkursu architektoniczno-urbanistycznego na koncepcję Krakowskiego Centrum Muzyki. Ogłoszony w sierpniu 2020 roku konkurs wygrała propozycja pracowni BE DDJM Architekci. W Cichym Kąciku stanie biały, nowoczesny a zarazem minimalistyczny w formie budynek wkomponowany w otaczająca go zieleń.

- W tej chwili to najważniejsze miejsce i najważniejsze przedsięwzięcie w Krakowie - mówi Marek Dunikowski, architekt z BE DDJM, współtwórca zwycięskiej koncepcji - Miejsce jedyne w swoim rodzaju, unikatowe. W młodości chodziłem tu na spacer z rodzicami. Wtedy ten rejon miasta wydawał się bardzo oddalony od centrum, nieomal poza Krakowem. Dziś Błonia to zielona łąka w ścisłym centrum miasta. Niezwykle ważna przestrzeń. W moim osobistym odczuciu, miejsce magiczne. Fantastyczna lokalizacja dla domu wysokiej kultury.

W Cichym Kąciku powstanie nowoczesna sala koncertowa z widownią na 1000 miejsc, wyposażona w scenę dla 120 muzyków i balkon mogący pomieścić 80-osobowy chór, a także aula na 300 osób, wielofunkcyjne sale prób, garderoby, biura miejskich orkiestr, a także przestrzeń kreatywna z miejscem na edukację muzyczną.

- To dla mnie bardzo ważny projekt - podkreśla prezydent Krakowa, Jacek Majchrowski - Nadchodzi czas, kiedy zapewnimy muzyczny dom dwóm krakowskim orkiestrom. Capella Cracoviensis i Sinfonietta Cracovia, należące do grona najlepszych europejskich zespołów muzycznych, niebawem będą miały tu swoje siedziby.

Miejsce będzie również wykorzystywane przez inne podmioty twórcze, organizacje pozarządowe, artystów i jako przestrzeń prezentacji festiwali, takich jak Opera Rara, Muzyka w Starym Krakowie czy Festiwal Sacrum Profanum. Powstająca w Cichym Kąciku sala koncertowa ma być bowiem sercem muzycznego Krakowa, miejscem działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej i artystycznej.

- Mamy czas do 2023 roku - mówi Jan Pamuła, prezes Agencji Rozwoju Miasta Krakowa, która odpowiada za realizację muzycznego projektu w Cichym Kąciku - wtedy ma się zakończyć budowa Krakowskiego Centrum Muzyki. Będziemy pracować także nad zagospodarowaniem przestrzeni, tak by dominowała tu zieleń i powstało miejsce przyjazne dla mieszkańców, zachęcające do uczestnictwa w kulturalnych przedsięwzięciach oraz do odpoczynku. Dlatego prowadzimy bardzo intensywne działania, które mają na celu jak najszybsze przygotowanie terenu pod budowę.



**Magiczny  
Kraków**

Podpisana dziś umowa została zawarta w wyniku rozstrzygnięcia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, przeprowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki poprzedzonego konkursem urbanistyczno-architektonicznym. Dotyczy opracowania kompletnej dokumentacji projektowej Krakowskiego Centrum Muzyki wraz z uzyskaniem pozwolenia na budowę. Jej realizacja została podzielona na kilka etapów. Najpierw ma powstać koncepcja wielobranżowa, w tym opracowania dotyczące warunków akustycznych przyszłej sali koncertowej, następnie projekt budowlany i projekt wykonawczy. Prace te mają zostać zrealizowane do końca maja 2022 roku.

Plany zakładają realizację kompleksu do końca 2023 roku, a pierwsze koncerty w Krakowskim Centrum Muzyki w Cichym Kąciku mają się odbyć na początku 2024 roku.

Idea zlokalizowania kompleksu muzycznego dla krakowskich orkiestr w Cichym Kąciku sięga lat 90. i ma swoje źródła w koncepcji prof. Stanisława Gałońskiego, ówczesnego dyrektora Capelli Cracoviensis. Powrót do tego pomysłu, popieranego przez wybitne autorytety muzyczne Krakowa, nastąpił po rezygnacji z planów realizacji wspólnej inwestycji z Województwem Małopolskim na Grzegórkach (z powodu przeszkód prawnych, które pojawiły się trakcie konkursu urbanistyczno-architektonicznego).