



Plamka żółta w MuFo: spotkanie z Martą Zgierską

2021-06-23

Część powierzchni oka zajmuje plamka żółtka - to miejsce na siatkówce, gdzie znajduje się najwięcej receptorów wzroku. Jej uszkodzenie może powodować zniekształcenie widzenia, obniżenie ostrości wzroku lub zaburzenie odbioru barw.

W czasie, gdy możliwości spotkań i kontaktów są ograniczone, a sposoby poznawania przez nas świata i komunikacji uległy zmianie i zniekształceniu, zapraszamy na cykl spotkań, podczas których będziemy rozmawiać o uważności w fotografii.

W trakcie warsztatów, skupionych wokół konkretnych problemów, zaproszeni przez nas fotografowie i fotografki podzielą się doświadczeniem, przemyśleniami, wątpliwościami. Wskażą tropy poszukiwań sposobów ujęcia tematów, które podejmują w swojej twórczości, opowiedzą o swoich metodach pracy.

Spotkania będą próbą odejścia od klasycznej, hierarchicznej relacji, w której prowadzący dyktuje sensy i znaczenia. Stawiamy na możliwość wspólnego uczenia się za pomocą wymiany doświadczeń i współtworzenia narracji spotkań.

Hasło czerwcowych spotkań: „Fotografia - działanie długoterminowe”

Od 10 czerwca w trzy kolejne czwartki zapraszamy na serię trzech spotkań warsztatowych, poświęconych pracy fotografów/ek nad projektami długofalowymi. W trakcie rozmów z uczestnikami i uczestniczkami zaproszeni goście opowiedzą o pomysłach, które dojrzały razem z nimi, spełnianiu początkowych założeń i ich porzucaniu i o tym, jak upływ czasu kształtuje ostateczny efekt pracy.

Porozmawiamy o różnych powodach prowadzenia projektów długoterminowych oraz o sposobach pracy nad nimi. Czy w takich działaniach fotografowie/ki zawsze mają wyznaczony efekt końcowy, do którego konsekwentnie dążą? Czy częściej „nie widzą końca” czy „zbliżają się do światła w tunelu”? Czy każdy długoterminowy projekt to projekt skończony i czy jego porzucenie to porażka autora?

Jednym z najbardziej znanych projektów Marty Zgierskiej jest realizowany przez kilka lat „Post”, opowiadający o traumie i skrywanym napięciu.

Marta Zgierska – artystka wizualna. W swojej praktyce artystycznej zajmuje się problematyką traumy, granicznych doświadczeń oraz pracą z ciałem. W ostatnich pracach bada kanony kobiecego piękna, problematyzując presję, jaką współczesne społeczeństwo wywiera na wizerunek kobiety. Stawiając się często w roli fotografowanego obiektu, wprowadza do teoretycznej refleksji osobisty rys.. Absolwentka fotografii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, a także filologii polskiej ze specjalnością teatrologiczną oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie. Jej debiutem na arenie międzynarodowej był cykl „Post”, uhonorowany prestiżową nagrodą Prix HSBC pour la Photographie. W 2015 r. znalazła się na sporządzonej przez Lens Culture liście 50 najciekawszych fotografów młodego pokolenia na świecie. Laureatka wielu nagród, m.in. Daylight Photo Awards, Reminders Photography, Stronghold Grant,



**Magiczny
Kraków**

FotoLeggendo Giovanni Tabo Prize i Kolga Tbilisi Photo Award. Nominowana do ING Unseen Talent Award, Foam Paul Huf Award, DZ BANK Art Collection Fellowship. W 2019 r. została ogłoszona artystką roku na DongGang International Photo Festival w Korei Południowej.

Ważne informacje:

- Zajęcia przeznaczone są dla młodzieży licealnej oraz osób dorosłych.
- Czas trwania: ok. 2 godz.
- Cena: 30 zł za jedno spotkanie lub 80 zł za 3 spotkania (cały cykl tematyczny)
- Liczba miejsc w grupie: 15 osób (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń)
- Warsztaty odbywają się w formule online na platformie Cisco Webex.
- Zapisując się prosimy o podanie w tytule maila tytułu oraz daty interesujących was warsztatów.
- Zapisani na warsztaty uczestnicy otrzymają na podany nam adres mailowy:
 - nr konta bankowego, na które należy dokonać opłaty;
 - link, przy pomocy którego będzie można dołączyć do warsztatów;
 - instrukcję logowania.
- Informacje i zapisy: [edukacja\[at\]mufo.krakow.pl](mailto:edukacja@mufo.krakow.pl).
- W przypadku nieobecności na warsztatach online nie ma możliwości odrabiania zajęć w innym terminie.
- Informujemy, że w razie rezygnacji z udziału w warsztacie online bilety zakupione przez internet nie podlegają zwrotowi.