



**Magiczny
Kraków**

Teatry z całego świata na ulicach Krakowa

2021-07-06

Od 34 lat, nieprzerwanie każdego lata krakowski Rynek, jego place i uliczki na kilka dni zamieniają się w wielką scenę. Przyjeżdżają grupy teatralne z całej Polski i ze świata, by prezentować swoje spektakle. Mowa oczywiście o ULICA Festival - festiwalu teatrów ulicznych organizowanym przez Teatr KTO i jego dyrektora Jerzego Zonia.

W tym roku po raz pierwszy ULICA Festival odbędzie się w dwóch edycjach. Podczas lipcowej będzie można zobaczyć aż piętnaście teatrów z Polski, Hiszpanii, Holandii, Wielkiej Brytanii i z Włoch. Kolejnych siedem zagranicznych grup (Francja, Hiszpania, Belgia, Czechy, Wielka Brytania) wystąpi we wrześniu.

ULICA Festival to wielkoformatowe widowiska plenerowe, spektakle teatralne, happeningi i improwizacje. Festiwal prezentuje różnorodny repertuar teatrów ruchowych, ulicznych i performatywnych z Polski i ze świata. To przedsięwzięcie otwarte na każdego widza. Wszystkie spektakle są bezpłatne, a koordynatorzy w szczególny sposób zatroszczą się o dzieci, seniorów i osoby z niepełnosprawnościami – powstaną specjalnie wydzielone strefy, a także zostanie zapewnione wsparcie asystentów, którzy pomogą w przemieszczaniu się i zajmowaniu wygodnych miejsc z najlepszą widocznością.

– Chcemy, aby 34 ULICA dostarczyła widzom nie tylko wzruszeń, ale również uprzytomniła z całą siłą, że w teatrze nic nie zastąpi żywego kontaktu aktora z widzem, człowieka z drugim człowiekiem. Festiwal przypomni publiczności nieuczęszczane ostatnio ulice i place Krakowa. Pokaże je w nowych, niespotykanych i dziwnych kontekstach. Zapraszam na „Dziwne zdarzenia. Reaktywacja” 34 ULICY – mówi Jerzy Zoń.

Teatr w przestrzeni miejskiej chce mówić o rzeczach istotnych

- Teatr Akt pokaże widowisko ogniowe. Ogień to symbol miłości i nienawiści, kreacji i destrukcji, walki i oczyszczenia. Ta pierwotna i tajemnicza energia stanie się kołem napędowym spektaklu „Ja gore”
- Teatr Biuro Podróży to obok Teatru KTO jeden z najważniejszych polskich teatrów ulicznych znanych na całym świecie. W Krakowie pokaże premierowe przedstawienie „Eurydyka” odwołujące się do ponadczasowych losów Orfeusza i Eurydyki, których miłość była mocniejsza niż śmierć. Niepokój i konieczność izolacji od najbliższych stały się nieoczekiwane powszechnym doświadczeniem podczas pandemii. Dlatego najnowszy spektakl Teatru Biuro Podróży jest artystyczną reakcją na zagrożenie rozłąką z ukochaną osobą
- Teatr HoM pokaże m.in. spektakl „Monsier Charlie” - utrzymany w konwencji pantomimy i stylizacji kina niemego hołd dla twórczości Charliego Chaplina
- Teatr Migro, którego domem są uliczki, place i skwery zaprezentuje 2 widowiska bez słów, oparte na ruchu i tańcu: „DROM – ścieżkami Romów”, czyli barwną opowieść o społeczności cygańskiej oraz „Ławkę” – spektakl taneczny, który z przymrużeniem oka pokazuje „uroki” codzienności.



- Pjoter, czyli Piotr Chlipalski w 40-minutowym performansie „Kawaler” przyjrzy się funkcjonowaniu „na-swój-sposób-inteligentnego” i całkiem przystojnego jegomościa, który jest całkowicie nieprzygotowany do wspólnego życia z drugą osobą
- Propozycjami dla dzieci będą pełne śmiechu przedstawienia Teatru Szczęście, Teatru Pinezka, Teatru Scena 96 i Teatru Wagabunda
- Holenderska grupa Hendrick-Jan de Stuntman meets Merel Kamp pokaże pełne ekspresji, żartobliwe przedstawienie bez słów, w stylu tradycyjnego niemego kina, adresowane do publiczności w każdym wieku. Kobieta i mężczyzna zwisają nad ziemią na zardzewiałych metalowych sprężynach. Ich swoboda jest ograniczona, ruchy niezdarne a przez to karykaturalne. Okazuje się jednak, że mimo to przed parą bohaterów otwierają się nieograniczone możliwości... Ukazane w spektaklu damsko-męskie stereotypy urastają do wymiaru tragikomicznej opowieści o miłości: od chwili spotkania, do nieuniknionego „i żyli długo, i szczęśliwie”
- Kolejnym zagranicznym gościem będzie Imre Bernath – niezwykle klaun i akrobata z Wielkiej Brytanii
- Hiszpan Joan Català przedstawi widowisko „Pelat”, w który przekracza granice pomiędzy tańcem, cyrkiem, teatrem i sztuką performansu, a także między publicznością i sceną. Opierając się na relacji performerera, przedmiotu i gestu, artysta tworzy w nim przestrzeń dla wyobraźni oraz angażuje publiczność do udziału w ulotnym rytuale zbiorowego przeżycia i współodpowiedzialności. Stworzony w 2013 roku spektakl otrzymał szereg prestiżowych nagród i od tej pory stale podróżuje po całym świecie
- „Hold on!” to wirtuozerski spektakl Włocha – Stefano Di Renzo, w którym artysta poddaje grawitację, przeciwwagę i siłę odśrodkową ekstremalnym testom. Wiadra wirują, kubki i piłki fruwią w powietrzu, a deski zamieniają się w katapulty.

Propozycje Teatru KTO

Jak co roku warto również wybrać się na trzy spektakle gospodarza festiwalu - Teatru KTO. Teatr KTO zainaugurował swoją działalność w 1977 roku. Od tamtej pory zespół gościł w ponad 250 miastach w przeszło 40 krajach na 5 kontynentach. Niezmiennie od 44 lat jego dyrektorem jest Jerzy Zoń.

- 9 lipca o godz. 22.00 Teatr KTO zaprezentuje „Zapach czasu” - jedną z najbardziej spektakularnych plenerowych inscenizacji Jerzego Zonia, w której reżyser przywołuje zaczarowany, wypełniony nadziejami i lękami świat dzieciństwa
- 10 lipca o godz. 22.00 odbędzie się monumentalne widowisko plenerowe „Ślepcy”. 11 lat po premierze – w roku, w którym pandemia koronawirusa dotyka ludzkość, jest ono tym bardziej gorzką diagnozą mechanizmów rządzących współczesnym światem, nieracjonalnych wyborów, strachu, nieuczciwości i dezinformacji
- 11 lipca o godz. 15.00 Teatr KTO pokaże wędrujący spektakl uliczny „Peregrinus”, będący wycinkiem z jednego dnia współczesnego everymana. W efektownej wizualno-choreograficznej formie, z groteskowym przymrużeniem oka Jerzy Zoń dotkliwie obnaża pułapki współczesnego świata, w które masowo dajemy się łapać, tracąc bezrefleksyjnie linie papilarne naszych dusz
- W sobotę 10 lipca i w niedzielę 11 lipca na Rynku Podgórskim ULICA Festival zaprosi na niezwykle wydarzenia, które odbędą się w ramach projektu EOG „Cztery odcienie teatru” – Bogumiła Delimata La Bogusha & Cristo Osorio oraz Tatarski Zespół Buńczuk.



**Magiczny
Kraków**

Bogumiła Delimata La Bogusha to malarka i tancerka flamenco urodzona we Wrocławiu w cygańskiej rodzinie o tradycjach muzycznych. Od kilkunastu lat mieszka w Granadzie. Cristobal Osorio – pochodzący z Barcelony jeden z najwybitniejszych śpiewaków flamenco. Para artystów spotyka się na scenie, by zabrać widzów w wyjątkową muzyczną podróż po krainach wypełnionych flamenco, muzyką cygańską, ognistą rumbą i rytmicznym bolero.

Przepiękne stroje, tradycyjne pieśni i tańce oraz autentyczne brzmienie tatarskiego języka – to wszystko zachwyci uczestników jedyne w swoim rodzaju koncertu Tatarskiego Zespołu Taneczno-Wokalnego Buńczuk 10 lipca o godz. 19.00 na Rynku Podgórskim. Założona w 1999 roku w Białymstoku grupa skupia w swoich szeregach dzieci, młodzież i osoby dorosłe pochodzenia tatarskiego oraz z mieszanych rodzin tatarskich. Ich artystyczna praca opiera się przede wszystkim na pielęgnacji kultury przodków społeczności tatarskiej mieszkającej w większości na Podlasiu. Buńczuk aktywnie promuje kulturę tatarską w kraju i za granicą, a tym samym – wielokulturowość i wielobarwność Podlasia.

34. ULICA Festival

Dziwne zdarzenia. Reaktywacja

9-11.07 | 4, 5.09

2021

Kraków | Tarnów

Dyrektor artystyczny - Jerzy Zoń

Organizacja - Teatr KTO

teatrkto.pl

wstęp wolny

Program: teatrkto.pl/ulica-festival



**Magiczny
Kraków**