Magiczny Kraków

# Letnie Tanie Kinobranie pod hasłem „Kino gatunków”

2021-08-11

**W Kinie Pod Baranami trwa wakacyjny festiwal filmowy Letnie Tanie Kinobranie. 6 sierpnia rozpoczął się szósty tydzień wydarzenia pod hasłem „Kino gatunków”. Zebrane w jego ramach filmy prezentują autorskie i oryginalne ujęcie klasycznych gatunków filmowych. Na ekranie pojawią się m.in.: Emma Stone, Frances McDormand, Jason Statham, Renée Zellweger, Christian Bale i Daniel Craig.**

Gatunki filmowe bywają wygodnymi szufladami, grupującymi tytuły o podobnych cechach i ikonografii. Wybierając film określonego gatunku dokładnie wiemy, czego się spodziewać: w westernach oglądamy kowbojów, w melodramatach wzruszamy się perypetiami bohaterów, a w horrorach przerażamy się na widok monstrum. Gatunki filmowe to także pojemne źródło inspiracji. Punkt wyjścia dla twórców do nieoczywistych poszukiwań, zwieńczonych autorskim dziełem, które często zasady gatunku łamie.

Autorskie podejście do kina akcji od lat demonstruje Brytyjczyk Guy Ritchie, który z powodzeniem łączy kryminalne intrygi, szaleńcze pościgi, strzelaniny oraz typowo angielski humor. W programie Kinobrania znalazły się dwa wyreżyserowane przez niego tytuły: przewrotni **„Dżentelmeni”** z pełną gwiazd obsadą oraz **„Jeden gniewny człowiek”** z Jasonem Stathamem.

Przykładem oryginalnego podejścia do gatunkowych konwencji jest także wyróżniona czterema nagrodami na festiwalu w Gdyni **„Magnezja”** Maćka Bochniaka. To pełen czarnego humoru western, rozgrywający się na polsko-sowieckim pograniczu na początku XX wieku. Autorską redefinicję kina superbohaterskiego proponuje Christopher Nolan, którego **„Mroczny Rycerz”** z powagą zagłębia się w ciemne zakamarki ludzkiej duszy.

Znacznie pogodniejszą wizję życia (i śmierci!) proponuje animacja studia Pixar **„Co w duszy gra”**. Jej główny bohater – muzyk jazzowy Joe Gardner – na skutek nieszczęśliwego zbiegu okoliczności trafia do Przedświatów: niezwykłego miejsca, w którym nowe dusze otrzymują osobowość przed zejściem na Ziemię. Do świata animacji odwołuje się poniekąd film **„Cruella”**, który zachęca do przyjrzenia się ikonicznej Cruelli de Mon - mrocznej bohaterce, która poluje na nakrapiane szczeniaki w klasycznej disneyowskiej animacji „101 Dalmatyńczyków” (1961 r.). W tytułową bohaterkę wcieliła się Emma Stone, którą w trakcie szóstego tygodnia Kinobrania będzie można podziwiać również w pełnym rozmachu musicalu Damiena Chazelle’a **„La La Land”**.

Kino uwielbia czerpać z prawdziwych historii. Filmy biograficzne, zwane czasami „biopicami”, oferują intymne spojrzenie na losy znanych postaci – takich jak aktorka i piosenkarka Judy Garland, o której opowiada **„Judy”** Ruperta Goolda. W wykonawczynię ponadczasowego przeboju „Somewhere over the Rainbow” wcieliła się (nagrodzona za tę rolę Oscarem) Renée Zellweger. Wielbiciele dokumentów powinni zwrócić uwagę na film **„Helmut Newton. Piękno i bestia”** Gero von Boehma. To intrygująca opowieść o prowokacyjnym i skandalizującym fotografie, przed którego obiektywem stawały m.in. Catherine Deneuve, Grace Jones, Charlotte Rampling, Isabella Rossellini czy Claudia Schiffer.

Magiczny Kraków

Trudno znaleźć gatunek bardziej kojarzący się z wakacyjnym wypoczynkiem niż dobry kryminał. Pełne tajemnic i zaskoczeń opowieści zagoszczą także na ekranach Kina Pod Baranami. **„Na noże”** to pełen humoru i niezwykłych zwrotów akcji film Riana Johnsona nawiązujący do klasycznych kryminalnych zagadek w stylu mistrzyni gatunku Agathy Christie. Obwołane najlepszym filmem hiszpańskim 2014 roku **„Stare grzechy mają długie cienie”** zabierają widzów do małego miasteczka, terroryzowanego od lat przez bezwzględnego mordercę. Na Półwyspie Iberyjskim toczy się również akcja filmu **„Wszyscy wiedzą”** Asghara Farhadiego. Za sprawą tego mistrzowsko poprowadzonego dramatu obyczajowego z elementami kryminału i love story na ekranie po raz kolejny spotkał się gwiazdorski duet Penélope Cruz i Javier Bardem.

**„Kultowe Kinobranie”** to pokazy absolutnych klasyków, które warto poznać (lub odświeżyć sobie po latach). W programie szóstego tygodnia Kinobrania znalazły się niepokojące **„Ptaki”** Alfreda Hitchcocka, do dziś uważane za jeden z najlepszych thrillerów wszech czasów oraz urokliwe **„Rzymskie wakacje”**, w których Audrey Hepburn wraz z Gregorym Peckiem odkrywają magiczną atmosferę Wiecznego Miasta. W programie pojawia się również obchodzący 25. urodziny film **„Fargo”**, który w spektakularny sposób zainicjował karierę braci Coen oraz Frances McDormand.

Repertuar kinowy powiększony jest o filmy w wirtualnych salach Kina Pod Baranami - na **e-kinopodbaranami.pl**. Każdy z siedmiu tytułów, które uzupełniają tematyczny tydzień „Kino gatunków”, można zobaczyć przez siedem dni w promocyjnej cenie.

Kostiumowa **„Tulipanowa gorączka”** to połączenie burzliwej historii miłosnej z opowieścią o słynnej bańce spekulacyjnej z początku XVII wieku. Duńska **„Wojna”** rozpięta jest pomiędzy dramatem sądowym a filmem wojennym. Można w niej wytropić także elementy dokumentu: wszyscy żołnierze występujący w filmie (z wyjątkiem głównych bohaterów) byli grani przez prawdziwych członków sił zbrojnych. **„Nienawistna ósemka”** Quentina Tarantino to z jednej strony znakomity western, a z drugiej ciekawy komentarz do rasowych podziałów we współczesnych Stanach Zjednoczonych. O właściwą dawkę poetyckiej refleksji dba **„Czerwony żółw”** – urzekająca baśń dla dorosłych, zrealizowana przez legendarne japońskie studio Ghibli. Czarno-biały **„Artysta”** przywołuje magię kina niemego, z którego końcem nie może pogodzić się gwiazdor George Valentin (w tej roli wyróżniony Oscarem Jean Dujardin). W przeszłość spogląda również film **„Mój tydzień z Marilyn”**, w którym Michelle Williams wciela się w ikoniczną Marilyn Monroe oraz przewrotna, pełna kolorów komedia grozy **„Czarownica miłości”** nawiązująca do kultowych produkcji brytyjskiej wytwórni Hammer oraz spływającego krwią włoskiego *giallo*.

Pełen wykaz tytułów oraz harmonogram projekcji dostępny na stronie **kinopodbaranami.pl**.

## Pokazy pod gwiazdami

Kino Pod Baranami oraz Galeria Bunkier Sztuki zapraszają na plenerowe pokazy wyjątkowych filmów, których tematem jest sztuka i wielcy artyści. Na dziedzińcu Pałacu Potockich przy Rynku Głównym 20 pojawią się: „Van Gogh. U bram wieczności” ze znakomitym Willemem Dafoe w roli holenderskiego malarza oraz „Obraz pożądania” – pełna tajemnic adaptacja powieści „Herezja oranżu palonego” Charlesa Willeforda.

**Letnie Tanie Kinobranie** poszerza swój zasięg na znajdującą się nieopodal Kina Pod Baranami **Galerię Bunkier Sztuki**. To właśnie tam, na dziedzińcu Pałacu Potockich, **9 i 24 sierpnia**, odbędą się dwa pokazy filmów powiązanych ze światem wielkiej sztuki i niezwykłych artystów.

Jako pierwszy, na plenerowym ekranie pojawi się pełen malarskiej wrażliwości, wysmakowanych kadrów oraz namysłu nad rolą sztuki w życiu człowieka **Van Gogh. U bram wieczności**, zrealizowany przez amerykańskiego reżysera i malarza, **Juliana Schnabla** („Motyl i skafander"). **Van Gogh. U bram wieczności** to nieoczywista opowieść o ostatnim etapie życia holenderskiego malarza, skupiona przede wszystkim na jego wewnętrznych przeżyciach. W roli van Gogha wystąpił nominowany do Oscara i wyróżniony nagrodą dla najlepszego aktora na Festiwalu w Wenecji **Willem Dafoe**. Ponadto w obsadzie filmu znaleźli się **Mads Mikkelsen, Emmanuelle Seigner, Oscar Isaac i Rupert Friend**.

Podczas drugiego pokazu zaprezentowany zostanie ***Obraz pożądania*** - intrygujący thriller w reżyserii Giuseppe Capotondiego, rozgrywający się w elitarnym świecie koneserów sztuki, gotowych zapłacić każde pieniądze za upatrzone dzieło. Wielka sztuka to jednak także wielkie oszustwa, o czym doskonale wie milioner Cassidy (w jego roli wokalista The Rolling Stones, **Mick Jagger**). To właśnie on spróbuje skłonić poważanego krytyka Jamesa (**Claes Bang**) oraz hipnotyzującą Berenice (**Elizabeth Debicki**) do kradzieży pewnego tajemniczego obrazu od równie zagadkowego artysty.

W przypadku złej pogody pokazy zostaną przeniesione do jednej z sal Pałacu Potockich (Rynek Główny 20).

**Harmonogram pokazów**

- wtorek, 24 sierpnia, godz. 20.45

**„Obraz pożądania"**

reż. Giuseppe Capotondi, Wielka Brytania/Włochy 2019, 99'

**O filmie**

**„Van Gogh. U bram wieczności"**

reż. Julian Schnabel, USA 2018, 110 min.

**„Obraz pożądania"**

reż. Giuseppe Capotondi, Wielka Brytania/Włochy 2019, 99 min.

Ekscentryczny milioner Cassidy (Mick Jagger) niespodziewanie zaprasza do swojej posiadłości nad jeziorem Como krytyka sztuki Jamesa Figuerasa (Claes Bang). Ma wobec niego pewien plan. James pojawia się z piękną i tajemniczą Berenice (Elizabeth Debicki). Oboje przeżywają właśnie namiętny romans i wspólny wyjazd jest dla nich świetną okazją do bliższego poznania się. Podczas obiadu Cassidy składa Jamesowi propozycję nie do odrzucenia. Chce, by ukradł dla niego wyjątkowy obraz, którego obsesyjnie pragnie, obiecując mu w zamian sławę i karierę.

James przyjmuje zlecenie nie wiedząc, że wpada w niebezpieczną pułapkę chciwości, ambicji i kłamstw, pociągając za sobą niczego nieświadomą Berenice. Oboje odkryją prawdę, której nigdy nie chcieliby znać.

Oparty na klasycznej powieści noir Charlesa Willeforda („Herezja oranżu palonego”), zaadaptowany przez Scotta B. Smitha „Obraz pożądania” jest poruszającą, ponadczasową opowieścią o niebezpiecznej ambicji, toczącą się wśród idyllicznych krajobrazów północnych Włoch.