



Magiczny
Kraków

Dojrzałość, czyli 19. edycja festiwalu Sacrum Profanum

2021-07-29

„Dojrzałość” - to proste hasło skrywa mnogość znaczeń. Na festiwalu Sacrum Profanum przybliżymy wiele z nich, np. zestawiając twórczość alternatywno-awangardowego gitarzysty i kompozytora Jima O'Rourke'a z Igorem Strawińskim czy prezentując najnowszy utwór jednego z najważniejszych żyjących polskich kompozytorów - Pawła Mykietyna. 19. edycja festiwalu Sacrum Profanum potrwa od 30 września do 3 października.

W zeszłym roku „Młodością” organizatorzy zapoczątkowali większą całość. Był to pierwszy odcinek trylogii. Czas więc na drugi sezon: **„Dojrzałość”**! Interpretować ją będzie można na różne sposoby: formalnie, muzycznie, metaforycznie i dosłownie – stanie się odpowiedzią na poprzedzającą ją „Młodość”, a zarazem jej kontynuacją, która posłuży zachowaniu równowagi i pokazaniu innego oblicza muzyki współczesnej.

Każdy festiwal ma inaugurację. Zaczniemy od spektaklu Katarzyny Karwat z muzyką Agaty Zubel. To eksperyment na granicy muzyki i teatru, stawiający pytanie o styk tych dwóch sfer i istniejące pomiędzy nimi napięcie, a także różne konteksty dyrygentury. Czy we współczesnej sztuce i, szerzej, w świecie, wciąż jest miejsce na ideę przewodzenia? W repertuarze tegorocznej, 19. już edycji festiwalu zestawiamy też młodą belgijską kompozytorkę Mayę Verlaak z Olivierem Messiaenem, alternatywno-awangardowego gitarzystę, producenta i kompozytora Jima O'Rourke'a z Igorem Strawińskim, a także conceptualną twórczynię i kuratorkę Ryoko Akama z Antonem Webernem. W taki sposób – na bazie trzech muzycznych tradycji: klasycznej, współczesnej i awangardowej – zbudowany został program kolejnego koncertu: **„Trzy kolory”**. Jego tytuł nie jest przypadkowy – to nawiązanie wprost do twórczości i symboliki Krzysztofa Kieślowskiego.

Koncert solowy Martyny Zakrzewskiej zatytułowany **„Akordy ezoteryczne”** skupi się na twórczości fortepianowej Barbary Buczek, wybitnej polskiej kompozytorki, której twórczość obrosła legendą. Jej utwory przez wiele lat uchodziły za niemożliwe do wykonania z racji nagromadzenia trudności wykonawczych i skrajnej różnorodności rytmiczno-fakturalnej. Sacrum Profanum jest idealnym miejscem na zaprezentowanie jej twórczości.

„Muzyka niedawna” to koncert trojga oryginałów: Pawła Mykietyna, Agaty Zubel oraz Pawła Szymańskiego. Żadne z nich nie wpisuje się w panujące wokół trendy, tylko rozwija swoje własne style, tworząc często utwory odbijające się głośnym echem w środowisku muzycznym. Dzielą ich pokolenia, ale łączy niepokorność, odwaga i tytułowa lekkość (tworzenia, zaskakiwania, żartowania i zdobywania uznania).

W koncercie **„~dojrzałość”** wspólnie z Ensemble Kompoplex prześledzimy, jak performatyka i konceptualizm zmieniały się na przestrzeni lat, by pokazać inne źródła dzisiejszego zwrotu postinternetowego i nowej dyscypliny. Punktem wyjścia będzie nowa kompozycja Olego Hübnera zainspirowana czasem izolacji, pandemii, przyspieszonym dojrzewaniem w obliczu wyzwań oraz domową sonosferą. Obok usłyszymy utwory Kelley Sheenan, Neo Hülckera i Marty Śniady – przedstawielek i przedstawicieli jednego pokolenia, którzy prezentują jednakże różne style i



**Magiczny
Kraków**

podejścia do materii muzycznej. W kontekście umieściliśmy dzieła Pauline Oliveros, Caroli Bauckholt, Marka Chołoniewskiego oraz La Monte Younga.

Koncertami „**LEM: Lapidarna Ekspresja Moderny**” oraz „**Summa Lemmologiae**” festiwal Sacrum Profanum włącza się również w obchody setnej rocznicy urodzin Stanisława Lema. Muzyka jako przedmiot opisu w prozie Lema zawsze była inna, eksperymentalna, nowoczesna. W roku poświęconym temu wyjątkowemu twórcy obok wydarzeń literackich, naukowych czy filozoficznych nie może też zabraknąć propozycji muzycznych! Przygotowane specjalnie dla Sacrum Profanum dwa programy z premierowymi kompozycjami wykonają na żywo zespoły proMODERN oraz Spółdzielnia Muzyczna *contemporary ensemble* z sopranistką Joanną Freszel.

Na finał festiwalu zapraszamy wspólnie z zespołem Arditti Quartet, który zagra specjalny rocznicowy koncert zatytułowany „**Arditti Quartet 47 ½ Anniversary**”. Usłyszymy wyłącznie kompozycje napisane dla Ardittich, co więcej absolutnie najważniejsze w ich dorobku wykonawczym lub najbliższe ich sercom. Już same nazwiska kompozytorek i kompozytorów – Neuwirth, Saunders, Paredes, Ligeti, Xenakis i Lachenmann – zapowiadają niezapomniany wieczór z tym, co najlepsze w muzyce współczesnej.

Sacrum Profanum wciąż się zmienia – korzystamy z naszych doświadczeń i wyciągamy wnioski. W zeszłym roku odmienialiśmy słowa *online*, *w sieci*, *internetowe*, *streaming*, *cyfrowo* i *cyber* przez wszystkie przypadki. Tym razem szykujemy spotkania na żywo, choćby w ograniczonym wymiarze. Festiwal Sacrum Profanum potrwa od 30 września do 3 października.

Na festiwal zapraszają [Miasto Kraków](#) i [KBF](#).