



**Magiczny
Kraków**

Młodzież gra i śpiewa w Filharmonii Krakowskiej

2021-08-27

Krótko przed startem nowego roku szkolnego i akademickiego Filharmonia Krakowska zainicjowała nową aktywność w sferze edukacyjnej - warsztaty Młodzieżowego Chóru i Orkiestry FK. Nowa inicjatywa edukacyjna ma pozwolić młodym adeptom sztuki muzycznej uczestniczyć w projektach koncertowych filharmonii i poczuć się, już na tym etapie edukacji muzycznej, jej częścią. Warsztaty dla młodzieży odbywają się przez dwa ostatnie tygodnie sierpnia w siedzibie Filharmonii i przy udziale jej artystów muzyków.

Warsztaty muzyczne dla młodzieży to forma edukacji funkcjonująca w dużych ośrodkach muzycznych Europy i z powodzeniem przeszczepiona na grunt Filharmonii Krakowskiej. Letnia akademicka dla młodych muzyków - legitymująca się przynajmniej podstawowym, ale często średnim wykształceniem zawodowym - ma na celu stworzenie wspólnego, orkiestrowo-chóralnego projektu muzycznego pod auspicjami i przy udziale Filharmonii Krakowskiej. Młodzi adepci sztuki muzycznej, którzy w czerwcu tego roku z powodzeniem przeszli wstępne kwalifikacje, pod okiem dyrygentek - Sylwii Janiak-Kobylińskiej oraz Anny Sułkowskiej-Migoń odpowiedzialnej za przygotowanie chóru, wykonają dwa wspólne koncerty w ramach cyklu Philharmonic Music Summer - **dziś** o godz. 19.30 w sali koncertowej Filharmonii Krakowskiej oraz w **jutro** o godz. 18.00 w Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie.

Młodzieżowa Orkiestra Filharmonii Krakowskiej wykona Fanfary do dramatu W. Szekspira „Ryszard III” Bedřicha Smetany, Fanfarę do baletu „La Péri” Paula Dukas, Serenadę A-dur op. 16 nr 2 Johannesa Brahmsa oraz „Ośiem miniatur instrumentalnych” dla piętnastu wykonawców Igora Strawińskiego. Młodzież orkiestry i chóru wspólnie wykonają natomiast Mszę łacińską Es-dur na chór, organy i kwintet smyczkowy Stanisława Moniuszki. W partiach solowych wystąpią: Bernarda Grembowiec - sopran, Dobromiła Lebiecka - alt, Paweł Fundament - tenor oraz Patryk Wyborski - bas; przy organach Michał Białko. Całość poprowadzi Sylwia Janiak-Kobylińska, adiunkt i doktor sztuk muzycznych w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, prezes Fundacji Wspierającej Młodych Artystów SAJ, a także założycielka Bałtyckiej Filharmonii Młodych, inicjatorka wielu projektów artystycznych i edukacyjno-kulturalnych.

Oprócz przygotowania projektów koncertowych, w sesjach popołudniowych uczestnicy warsztatów będą mieli także możliwość wziąć udział w wykładach i zajęciach zorganizowanych z udziałem Alexandra Humali - dyrektora artystycznego Filharmonii Krakowskiej, Beaty Płoskiej - zastępcy dyrektora Filharmonii Krakowskiej, dr inż. Iwony Kuczyńskiej z Akademii Górniczo-Hutniczej, Wincentego Krawczyka ze Związku Artystów Wykonawców STOART, Pawła Wajraka - koncertmistrza Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, Piotra Piwko - chórmistrza Filharmonii Krakowskiej oraz dr hab. Małgorzaty Sternal - prorektora Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Wszystkie te działania mają na celu lepsze i pełniejsze przygotowanie do prawdopodobnego w przyszłości zawodu muzyka.