



**Magiczny
Kraków**

Konkurs na kandydata na stanowisko dyrektora Sinfonietty Cracovii

2021-09-19

Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski ogłosił konkurs na kandydata na stanowisko dyrektora Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia. Kandydaci mogą składać dokumenty do 27 września.

Bezdyskusyjne portfolio dokonań artystycznych i autorska wizja na artystyczny rozwój zespołu, a także wiedza, kompetencje i doświadczenie, m.in.: w zakresie funkcjonowania rynku muzyki klasycznej, instytucji i agencji artystycznych, programów operacyjnych i rynku fonograficznego oraz medialnego (w kontekście szeroko pojętego obszaru muzyki klasycznej) – to wybrane punkty z zakresu wymagań, jakie muszą spełnić kandydaci na stanowisko dyrektora Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia. W związku z tym, że konkurs dotyczy jednej z flagowych instytucji kultury Miasta Krakowa, równie ważna co umiejętności menadżerskie jest głęboka znajomość specyfiki działania sektora finansów publicznych. Szczegółowe informacje dotyczące wymagań, jak też organizacji konkursu znajdują się w ogłoszeniu opublikowanym w Biuletynie Informacji Publicznej – bezpośredni link [tutaj](#).

Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia – instytucja kultury miasta Krakowa, która pod tą nazwą działa od 1994 roku, może poszczycić się współpracą z takimi mistrzami batuty, jak Krzysztof Penderecki, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Christoph Eschenbach, Lorin Maazel, Valery Gergiev czy Ludwig Wicki, oraz wybitnymi solistami: Maxim Vengerov, Boris Pergamenshikov, Rudolf Buchbinder, Mischa Maisky, Pieter Wispelwey, Ilya Gringolts, Kaja Danczowska, Irena Grafenauer, Barry Douglas, Tabea Zimmermann, Grigori Zhyslin, Konstanty Kulka, François Leleux, Isabelle Moretti, Janusz Olejniczak, Piotr Pławner, Radovan Vlatković.

Przez 20 lat oblicze Orkiestry kształtował znakomity skrzypek, altowiolista i pedagog Robert Kabara. W latach 2001–2009 jej pierwszym dyrygentem gościnnym był John Axelrod. W latach 2014–2021 kolejny rozdział w historii zespołu pisał ceniony dyrygent, muzyk Filharmonii Wiedeńskiej i animator życia kulturalnego, Jurek Dybał. Dzięki staraniom nowego dyrektora, Orkiestra zaangażowała się w wiele nowatorskich przedsięwzięć promujących muzykę nową i nie tylko, stopniowo wyrastając na jeden z najbardziej dynamicznych europejskich zespołów, szczególnie ceniony za mistrzowskie wykonania muzyki współczesnej. W kwietniu 2017 roku stanowisko nowego, honorowego gościnnego dyrygenta Sinfonietty Cracovii, objął cieszący się międzynarodowym uznaniem wenezuelski mistrz batuty – Rafael Payare.

Orkiestra uczestniczyła w renomowanych festiwalach, a jej kunszt oklaskiwały tysiące melomanów w wielu prestiżowych salach koncertowych na świecie. Sinfonietta Cracovia współpracowała z plejadą najwybitniejszych artystów, a znakomite wykonania orkiestry zarejestrowano na płytach wydanych przez prestiżowe wytwórnie.

Ważny obszar działalności Sinfonietty Cracovii stanowi realizacja nagrań płytowych oraz muzyki filmowej. Orkiestra wielokrotnie występowała na Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.



**Magiczny
Kraków**

Na nowego dyrektora Sinfonietty Cracovii, poza działalnością związaną z dalszym rozwojem i funkcjonowaniem orkiestry, czekają także wyzwania związane z realizacją Krakowskiego Centrum Muzyki w Cichym Kąciku, w którym będzie się znajdowała siedziba Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia.